

# خزائن الشعر

تأليف

أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الأشبيلي  
المعروف بابن عصفور  
المتوفى سنة ٦٦٣ هـ

وضع حواشيه

خليل عمران المنصور

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنسيق الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٢٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2679-2



<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>  
e-mail : [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين وبعد:

نقدم لأعزائنا القراء كتاب ضرائر الشعر لابن عصفور وبما أن الشعر فن من  
الفنون التي برغ فيها العرب في جاهلتهم وفي العصور التالية لهذا العصر لاسيما العصر  
الإسلامي وما تضمنه من فترات متتابعة حتى عصرنا هذا ما زال الشعر يتمتع باهتمام  
واسع وإقبال كبيرين بين مختلف فئات متذوقي هذا الفن الجميل وما زال الشعراء رغم  
كثرتهم ورغم انقسام الشعراء بين مؤيد للشعر العمودي وبين معارض للشعر الحديث  
أو ما سمي بشعر التفعيلية وفي كلا الحالين فإن القصيدة الجميلة ما زالت تستحوذ  
بمسامع المتذوقين والشاعر المتميز ما زالت قصائده تصدح في كل مكان ودواوين  
شعره لا يكاد رف مكتبه يخلو من ديوان له أو قصيدة ومع هذا فإن نقاد الشعر  
يتناولون كل شاردة ليقدفوا أو يمدحوا بهذا الشاعر أو ذاك ونادراً ما تسلم قصيدة  
لشاعر ذاعت شهرته وبلغت الآفاق لهذا ومهما تعددت ضروب الشعر وألوانه فإنه لن  
يسلم من النقد القادح والمادح.

وبمناسبة الحديث عن الشعر وإنطلاقاً من مقولة أن لكل قاعدة شواذ فإن للشعر  
جوازات لا يحق لأحد استخدامها إلا الشعراء البارزين في فنههم وفي أسلوبهم ومن هنا  
جاءت الضرورات الشعرية التي كان لا بد منها لبعض القصائد وهذا ما يتحدث ابن  
عصفور الأشبيلي في هذا الكتاب الذي بين أيدينا والذي سماه كتاب الضرائر وفيه  
يتحدث عما يجوز للشاعر في الضرورة، وإنطلاقاً من هذه الفكرة قام ابن عصفور في  
تأليف كتابه على اعتبار أن العرب اهتموا كثيراً بهذا المجال أي بلغة النظم والنثر  
وفرقوا بين معايير النقد في النثر وبينه في الشعر حيث يكون الاختلاف واضحاً في  
الشعر، ففيه ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والانتساع وسائر  
المعاني من التقديم والتأخير والقلب والإبدال كذلك يعرض لجملة المآخذ التي تؤخذ  
على الشعراء فيما يلجأون إليه من الضرورات والتي لا تتعلق باللغة والنحو فحسب بل  
لكل ما يتعلق بالشعر من وزن وقافية وما قد يلجأ إليه الشاعر من ضرورات لغوية ومن  
إطالة وحشو وغير ذلك.

## التعريف بالمؤلف :

هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي النحوي الحضرمي الاشبيلي  
كما جاء في الاعلام ج ١٧٩/٥ ، وفي شذرات الذهب ٣٣٠/٥ .

وكانت ولادته في سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وقيل سبع وسبعين وخمسمائة  
وتتلمذ على أشهر علماء عصره مثل أبي علي الشلوين وأبي الحسن الدباج وحفظ  
كتاب سيويه كاملاً وقيل عنه إنه كان أصبر الناس على المطالعة ولا يهملها على  
الاطلاق .

وقد طاف وتنقل في بلاد الأندلس وذاع صيته في مدن اشبيلية ومالقة وشريش  
ومرشية ولورقة وكثر تلامذته وذاع صيته ووصفه معاصروه بأنه حامل لواء العربية في  
زمانه بالأندلس وتعدى ذلك إلى بلاد المشرق .

وكان ابن عصفور يخدم الأمير عبد الله بن محمد بن أبي بكر الهنائي وقام  
بتأليف كتاب المغرب في النحو بإيعاز من الأمير أبي زكريا يحيى بن أبي محمد عبد  
الواحد بن أبي بكر وألف كتاب الضرائر بإشارة من الخليفة المستنصر بالله ، وهناك  
اختلاف حول وفاة ابن عصفور فقليل سنة ثلاث وستين وستمائة والمرجح أنها كانت  
سنة تسع وستين وستمائة ورثاه القاضي ناصر الدين بن المنير فقال فيه :

أسند النحو البناء الدؤلي      عن أمير المؤمنين البطل  
بدأ النحو علياً وكذا      قد بحق ختم النحو علي

مؤلفات ابن عصفور :

١ - الممتع في التصريف .

٢ - المقرب .

٣ - المقنع .

منهج التحقيق : للكتاب نسخة وحيدة مخطوطة موجودة بإستانبول برقم ١٤٦٥  
كما اعتمدنا على نسخة دار الأندلس كما قمنا بالتعريف بجميع الاعلام وتخريج  
الشواهد الشعرية .

هذا ونرجو أن نكون وفقنا في إخراج هذا الكتاب بحلة جديدة والله من وراء  
القصد .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## وبه نستعين

قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم العلامة، فريد دهره، ووحيد عصره، أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور الحضرمي الإشبيلي، رحمه الله:

الحمد لله ملء القلوب والضمائر، وفوق وسع الحامد والشاكر. أحمدته سبحانه كما يجب لجلاله، وأصلي على سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله.

أما بعد، فإن أئمة النحويين كانوا يستدلون على ما يجوز في الكلام، بما يوجد في النظام. والاستدلال بذلك لا يصح إلا بعد معرفة الأحكام التي يختص بها الشعر، وتمييزها عن الأحكام التي يشركها فيها النثر.

أشار من الإصابة تقدم لفظته، والمهابة تخدم لحظته، معلي منار العلوم، ورافع أربابها من التخوم إلى النجوم. سيدنا ومولانا الخليفة الإمام المستنصر بالله المنصور بفضل الله أمير المؤمنين، أبو عبد الله ابن الراشدين الهادين المهتدين. إلى وضع تأليف مشتمل على أصناف الضرائر، محتو على ما يحسن للناظم دون الناثر. فوضع العبد في ذلك كتاباً صغير الحجم، حاصراً لضروب الأحكام المختصة بالنظم. وحين أحرز غاية تمامه، وأبرز ثمره من كمامه. أناله من بركتهم، ما يرفعه إلى حضرتهم. أبقاها الله كعبة للقاضي والداني، وغاية الآمال والأمانى. وجعل تراب أرضها رثماً في الشفاء، غوراً في الجباه. بمنه وكرمه.



## ذكر ما يحتمله الشعر

اعلم أن الشعر لما كان كلاماً موزوناً يخرج الزيادة فيه والنقص منه عن صحة الوزن، ويحيله عن طريق الشعر، أجازت العرب (فيه) ما لا يجوز في الكلام، اضطروا إلى ذلك أو لم يضطروا إليه، لأنه موضع ألقت فيه الضرائر. دليل ذلك قوله:

كم بسجودٍ مقرفٍ نال العُلى وكسريمٍ بخلسه قد وضَّعه  
في رواية من خفض «مقرفاً». ألا ترى أنه فصل بين «كم» وما أضيفت إليه بالمجرور، والفصل بينهما من قبيل ما يختص بجوازه الشعر، مع أنه لم يضطر إلى ذلك، إذ يزول عن الفصل بينهما برفع مقرف أو نصبه.

وألحقوا الكلام المسجوع في ذلك بالشعر، لما كانت ضرورة في الشر أيضاً هي ضرورة النظم. دليل ذلك قولهم: «شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى»، فحذفوا التنوين من «ثرى» ومن «مرعى» اتباعاً لقولهم ثرى، لأنه فعل فلم ينون لذلك. وكذلك قالوا: الضيح والريح، فأبدلوا الحاء ياء اتباعاً للريح، والأصل الضح. حكى ذلك الخليل وأبو حنيفة الدينوري.

وفي الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: «ارجعن مأزورات غير مأجورات». والأصل موزورات، لأنه من الوزر، فأبدلوا الواو ألفاً اتباعاً لمأجورات.

وقد جاء مثل ذلك أيضاً في فواصل القرآن لتتفق. قال الله تعالى: ﴿فأضلونا السبيلاً﴾ [الأحزاب: ٦٧]، وقال سبحانه: ﴿وتظنون بالله الظنونا﴾ [الأحزاب: ١٠]. فزيادة الألف في «الظنونا» و«السبيلاً» بمنزلة زيادة الألف في الشعر على جهة الإطلاق.

ولكون السجع يجري مجرى الشعر ساغ لأبي محمد الحريري أن يقول: «فألقيت فيها أبا زيد السروجي يتقلب في قوالب الانتساب، ويخبط في أساليب الاكتساب». فأشبع الكسرة في قوالب اتباعاً لأساليب.

## ذكر أنواع الضرائر

اعلم أنها منحصرة في: الزيادة، والنقص، والتأخير، والبدل.

### فصل الزيادة

وهي منحصرة في: زيادة حركة، وزيادة حرف، وزيادة كلمة، وزيادة جملة.  
فأما زيادة الحركة فنحو قول رؤبة<sup>(١)</sup>:

وقاتم الأعماقِ خاوي المِخترقِ

مشتبه الأعلامِ لماع الخَفَقِ<sup>(٢)</sup>

يريد: الخَفَقُ، فحرك الفاء لما اضطر إلى حركتها بالفتح، اتباعاً لحركة الخاء.  
ومثل ذلك قوله:

صوادق العقبِ مهاذيبِ الوَلَقِ<sup>(٣)</sup>

(١) رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، (.... - ١٤٥ هـ = ٧٦٢م) أبو الجحاف، أو أبو محمد، راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كان أكثر مقامه بالبصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، مات في البادية، وله ديوان رجز. الأعلام ٣٤/٢، ووفيات الأعيان ١٨٧/١، والشعر والشعراء ٢٣٠، والبداية والنهاية ٩٦/١٠.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤، والأشباه والنظائر ٣٥/٢، والأغاني ١٥٨/١٠، وجمهرة اللغة ص ٤٠٨ - ٦١٤ - ٩٤١، وخزانة الأدب ٢٥/١٠، والخصائص ٢٢٨/٢، والدرر ٤/١٩٥ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٣/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣، وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢، ٧٨٢، ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفق)، ٢٧١/١٠ (عمق)، ١٣٣/١٥ (غلا)، ومغني اللبيب ٣٤٢/١، والمقاصد النحوية ٣٨/١، والمنصف ٣/٢، ٣٠٨، وجمع الهوامع ٣٦/٢، وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٠/٢، ٣٢٠، ورصف المباني ص ٣٥٥، وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢، ٥٠٢، ٦٣٩، وشرح الأشموني ١٢/١، وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢، وشرح المفصل ١١٨/٢، والعقد الفريد ٥٠٦/٥، والكتاب ١١٠/٤، ولسان العرب ٧٨٤/١ (هرجس)، ٣٧٣/٣ (قيد)، ٤٦١/١٢ (قتم)، ٥٥٩/١٣ (وجه) وجمع الهوامع ٨٠/٢ وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وقام» حيث حذف «رُبَّ» بعد الواو، وأعملها في «قامت» وثانيهما أن البيت يروى «المخترقن» بالتثنية الغالي الذي يلحق القوافي الساكنة.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥، ولسان العرب ٧٨٣/١ (هذب)، ١٧١/١٠ (سوق)، ٢٣٤ (طوق) وتهذيب اللغة ٢٦٥/٦، وتاج العروس ٤٨٤/٢٥ (سوق) وكتاب العين ١٢/٦.



يريد: الولّقى، وقول زهير<sup>(١)</sup>:

ثم استمروا وقالوا إن منزلكم ماء بشرقي سلمى فيد أو رنك<sup>(٢)</sup>  
وإنما اسم الماء رك، وقوله أيضاً في هذه القصيدة:  
كما استغاث بسبيء فز غيطة  
خاف العيون فلم ينظر به الحشك<sup>(٣)</sup>  
يريد: الحشك، وهو امتلاء الضرع: حشك يحشك حشكاً، وقول الهذلي<sup>(٤)</sup>:  
إذا تجرد<sup>(٥)</sup> نوح قامت معه ضرباً أليماً بسبت يلعب الجليدا<sup>(٦)</sup>  
وقول طرفة<sup>(٧)</sup>:

- (١) زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني (... ١٣ ق هـ = ... ٦٠٩ م) من مضر حكيم الشعراء في الجاهلية، وفي أئمة الأدب من يفضل على شعراء العرب كافة. ولد في بلاد «مزينة»، وكان يقيم في الحاجر، وكانت قصائده تسمى «الحوليات». له «ديوان». الأعلام ٥٢/٣، والشعر والشعراء ٤٤، وشرح شواهد المغني ٤٨، وجمهرة الأنساب ٢٥ و٤٧.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧، والعقد الفريد ٣٥٥/٥، ولسان العرب ٣٤١/٣ (فيد)، ٤٣٤/١٠ (ركك)، والمحاسب ٨٧/١، ٢٧/٢، ومعجم البلدان ٦٤/٣ (ركك)، والمنصف ٣٠٩/٢، وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١٠٣٣، والمقتضب ٢٠٠/١ والمقرب ١٥٦/٢، والممتع في التصريف ٦٤٣/٢، والشاهد فيه قوله: «ركك» يريد ركاً، فحرك الكاف للضرورة.
- (٣) البيت من البسيط وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب ٩٩/١ (سبأ) ٤١٢/١٠ (حشك)، ٤٩٧/١١ (غطل)، وتهذيب اللغة ٨٦/٤، ٥٧/٨، ١٢٣/١٣، ١٧٠ وجمهرة اللغة ص ١٣٠ - ٢٣٩ - ٥٣٨ - ٥٥٨، ٦١٤، ٩١٨، ١١٨٦، وكتاب العين ٣٨٦/٤، ٣٢٥/٧، ٣٥٢، ومقاييس اللغة ٤٤٠/٤، ومجمل اللغة ٥٦/٣، وتاج العروس ٢٧٩/١ (سبأ)، ٢٧١/١٥ (فزر)، (حشك)، (غطل) وبلا نسبة في المخصص ٣٩/٧، ٣٥/٨، ١٠/١١٨، ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفق).
- (٤) عبد مناف بن ربيع الجري، من هذيل، شاعر جاهلي نسبته إلى جريب (كقريش). الأعلام ١٦٦/٤، واللباب ٢١٩/١، وخزانة البغدادي ١٧٤/٣.
- (٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٠٢/١: تأوب.
- (٦) البيت في البسيط وهو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٨٣، والدرر ٢٣٢/٦، وشرح أشعار الهذليين ٦٧٢/٢، ولسان العرب ٣٥٧/٢ (لعج) ١٢٤/٣ (جلد)، ٤٣٠/١١ عجل ونوادر أبي زيد ص ٣٠، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٣/٢، والمنصف ٣٠٨/٢. والشاهد فيه قوله: «الجلد» حيث حرك اللام الساكنة، وهذا من أقيح الضرورات.
- (٧) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد (نحو ٨٦ - ٦٠ ق هـ = نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م) البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتقل في بقاع نجد، كان من ندماء عمرو بن هند، قتله المكعبر شاباً في «هجر»، أشهر شعره معلقته، وجمع المحفوظ في شعره في «ديوان».
- الأعلام ٢٢٥/٣، والشعر والشعراء ٤٩، ومعاهد التنصيص ٣٦٤/١، وخزانة البغدادي ٤١٤/١.

أيها الفتيان في مجلسنا جسدوا منها وراداً وشُقُر<sup>(١)</sup>  
يريد: شُقُرًا، فحرك القاف بحركة الشين ووقف على المنصوب بحذف التنوين،  
وقول الآخر:

قضين حجا وحاجات على عجلٍ ثم استدرن إلينا ليلة الثُقُر<sup>(٢)</sup>  
يريد: الثُقُر.  
فأما قول الآخر:

تقول عِرْسي إذ رأتنني كالنَّسِرِ  
أسود كالقففة محروم الصدر  
وقول الآخر:

أنا ابن ماوية إذ جد الثُقُر<sup>(٣)</sup>  
فليس من هذا النوع، إنما هو من باب إلقاء حركة الحرف الآخر على الساكن  
الذي قبله في الوقف. وهو جيد في الكلام والشعر.  
ومن زيادة الحركة أيضاً قول قعنب ابن أم صاحب<sup>(٤)</sup>:

(١) البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧، وخزانة الأدب ٣٧٩/٩، والخصائص ٣٣٥/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١، وشرح المفصل ٦٠/٥، والمحتسب ١٦٢/١، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٩ (غلف)، والشاهد فيه قوله: «شُقُر» جمعاً لـ «أشقر» و«شُقراء» والأصل (شُقُر). فاضطر الشاعر إلى تحريك ثانيه، فأتبعه الأول.

(٢) انظر البيت في ديوان جرّان العود ص ٤٥، والخصائص ٣٣٠/٢.

(٣) الرجز لعبيد الله بن ماوية في لسان العرب ٢٣١/٥، وله أو لبعض السعديين، أو لفدكي بن عبد الله في الدرر ٣٠٠/٦، وله أو لفدكي بن أعبد المنقري أو لبعض السعديين في المقاصد النحوية ٥٥٩/٤ وللبعض السعديين في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٩، والكتاب ١٧٣/٤، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤١٤، والإنصاف ٧٣٢/٢، وأوضح المسالك ٣٤٦/٤، وشرح التصريح ٣٤١/٢، ولسان العرب ٦٣/١٠ (حلق)، ومغني اللبيب ٤٣٤/٢، وجمع الهوامع ١٠٧/٢، ٢٠٨.

والشاهد فيه قوله «الثُقُر»، والأصل «الثُقُر»، فنقل الشاعر حركة الراء إلى القاف في الوقف وهذا على لغة بعض العرب.

(٤) قعنب بن ضمرة (... نحو ٩٥ هـ = ... نحو ٧١٤ م) من بني عبد الله بن غطفان، من شعراء العصر الأموي يقال له «ابن أم صاحب» كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه.  
الأعلام ٢٠٢/٥، وسمط اللاكبي ٣٦٢، والتبريزي ١٢/٤.

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أنسي أجود لأقوام وإن ضينوا<sup>(١)</sup>  
يريد: ضنوا، وقول الآخر:

وإن رأيت الحجج الرواددا

قواصرا بالعممر أو مواددا<sup>(٢)</sup>

يريد: الرواد، والمواد.

فأما قول العجاج<sup>(٣)</sup>:

يشكو الوجا من أظلل وأظلل<sup>(٤)</sup>

وقوله:

[تعبداً لذي] الجلال الأجلل<sup>(٥)</sup>

يريد: من أظلل، والأجل، و[قول] الآخر:

(١) البيت من البسيط، وهو لقعن بن أم صاحب في الخصائص ١/١٦٠، ٢٥٧، وسط اللآلي ص ٥٧٦ وشرح أبيات سيويه ١/٣١٨، والكتاب ١/٢٩، ٥٣٥/٣، ولسان العرب ١١/٤٢٠ (ظلل) ١٣/٢٦١ (ضن)، والمنصف ١/٣٣٩، ٣٠٣/٢، ونوادر أبي زيد ص ٤٤، وبلا نسية في خزانة الأدب ١/١٥٠، ٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٤١، وشرح المفصل ٣/١٢، ولسان العرب ١٢/١٥٧ (حمم)، والمقتضب ١/١٤٢، ٢٥٣، ٣٥٤/٣، والمنصف ٢/٦٩.

(٢) الرجز لرؤية في ديوانه ص ٤٥، وتاج العروس ٨/٩٤ (ردد)، وبلا نسية في الأشباه والنظائر ١/٥٢، والخصائص ١/١٦١، ٨٧/٣، ونوادر أبي زيد ص ١٦٤.

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٤/٨٦ - ٨٧، والشعر والشعراء ٢٣٠.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٣٦، والخصائص ٣/٨٧، ١٦١، وشرح أبيات سيويه ٢/٣١٠ وكتاب الصناعتين ص ١٥٠، ولسان العرب ١١/٤٢٠ (ظلل) ١١/٦٣ (ملل)، ونوادر أبي زيد ص ٤٤ وبلا نسية في الأشباه والنظائر ١/٥١، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٤٤، والكتاب ٣/٥٣٥، ولسان العرب ٢/٥٧٤ (كفج)، ٦/١٩٢ (كدس)، والمقتضب ١/٢٥٢، ٣/٣٥٤، والممتع في التصريف ٢/٦٥٠، والمنصف ١/٣٣٩، والشاهد فيه فك الإدغام من (أظلل) ضرورة.

(٥) الرجز لأبي النجم، والرواية المعروفة «الحمد لله العلي الأجلل» في خزانة الأدب ٢/٣٩٠ والدرر ٦/١٣٨، وشرح شواهد المغني ١/٤٤٩، والمقاصد النحوية ٤/٥٩٥، وبلا نسية في الخصائص ٣/٨٧، وشرح الأشموني ٣/٨٠٥، ٨٩٣، والمقتضب ١/١٤٢، ٢٥٣، والممتع في التصريف ٢/٦٤٩، والمنصف ١/٣٣٩، ونوادر أبي زيد ص ٤٤، وجمع الهوامع ٢/١٥٧، والشاهد فيه قوله «الأجلل» والقياس (الأجل) ففك الإدغام ضرورة.

قد علمت ذاك بمنات أَلْبَبِه<sup>(١)</sup>

يريد: أَلْبَه، وقول الآخر:

حتى إذا الليل عليه ادلهمما<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

إن بنني للئام زَهْدَه

ما لي من صدورهم من مَوَدَدَه<sup>(٣)</sup>

يريد: مودة، فليس في شيء من ذلك زيادة حركة، بل [ردت] فيه الحركة التي كانت قبل الحرف المضعف إلى الأول من المثليين، رجوعاً إلى الأصل عند الاضطراب إلى ذلك.

وربما حرك الساكن بحركة غير مجانسة لحركة الحرف الذي قبله. إلا أن ذلك من النذور بحيث لا يجوز القياس عليه. أنشد أبو زيد<sup>(٤)</sup>:

علام قتل مسلم تعبداً

مذ سنة وخمسون عدداً<sup>(٥)</sup>

يريد: وخمسون.

\* \* \*

وأما زيادة الحرف فمنها: الحاقك التنوين فيما لا يتصرف، رداً إلى أصله من

(١) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٧، ٣٤٦؛ والكتاب ١٩٥/٣، ٣٢٠، ٤٣٠/٤ والمقتضب ١٧١/١، ٩٩/٢، والمنصف ٢٠٠/١، ١٣٤/٣، ويروى «قد علمت ذاك بنات ألبه (أو: أَلْبَبِي)».

والشاهد فيه أنه إذا سمي بـ (أَلْبَب) يبقى الفك، ولا يُدغم، وبنات أَلْبَب: عروق في القلب.

(٢) ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٣٠.

(٣) البيتان في لسان العرب ٤٥٤/٣ (ودد).

(٤) سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (١١٩ - ٢١٥ هـ = ٧٣٧ - ٨٣٠ م) أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة ووفاته بها. كان يرى رأي القدرية، وهو من ثقاة اللغويين. من تصانيفه «كتاب النواذر» و«الهمز» و«المطر» وغير ذلك.

الأعلام ٩٢/٣، ووفيات الأعيان ٢٠٧/١ وجمهرة الأنساب ٣٥٢.

(٥) الرجز بلا نسبة في الخصائص ٧٧/٢، والدرر ٢٣٢/٦، ولسان العرب ٦٥٠/١٢ (يوم)، والمحاسب ٨٦/١، ونواذر أبي زيد ص ١٦٥، وجمع الهوامع ١٥٧/٢، والشاهد فيه قوله: «عدداً» حيث حرك الدال بالفك، وقياسه: «عدداً» وقوله: «خَمْسُونَ» وهو يريد خَمْسُونَ.

الصرف، وذلك نحو قول النابغة<sup>(١)</sup>:

فلتأتينك قصائدٌ ولتدفعن جيشاً إليك قوادم الأكوار<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهتدي بعصائب<sup>(٣)</sup>  
فصرف قصائد، وعصائب التي في آخر البيت. ونحو قول أبي كبير الهذلي<sup>(٤)</sup>:  
من حملن به وهن عواقد حبك النطاق فعاش غير مهبل<sup>(٥)</sup>

(١) هو زياد بن معاوية بن خباب الذبياني الغطفاني المصري (... - نحو ١٨ ق هـ - ... - نحو ٦٠٤ م) أبو أمامة، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، من أهل الحجاز، وكان حظياً عند النعمان ابن المنذر شعره كثير، جمع بعضه في «ديوان» صغير، وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في شعره ولا حشو، وعاش عمراً طويلاً.

الأعلام ٥٥/٣، والشعر والشعراء ٣٨، وجمهرة ٢٦، و٥٢، وخزانة البغدادي ٢٨٧/١ و٤٢٧ ثم ٩٦/٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥؛ والإنصاف ٤٩٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٩/٢، والكتاب ٥١١/٣؛ والمنصف ٧٩/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٧/٢؛ والمقتضب ١٤٣/١، ٣٥٤/٣.  
والشاهد فيه قوله: «فلتأتينك» و«ليدفعن» حيث أكدا النون الخفيفة، لأن القسم موضع توكيد وتشديد.

(٣) البيت يروي:

إذا ما غزا في الجيش حلق فوقهم كصاب طير تهتدي بعصائب

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢، وخزانة الأدب ٢٨٩/٤ والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)، ٦٣/١٠ (حلق)، وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/٢٢٧، وشرح المفصل ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بعصائب» حيث جرّ «عصائب» بالكسرة، وهو ممنوع من الصرف للضرورة الشعرية.

(٤) هو عامر بن الحليس الهذلي، أبو كبير، من بني سهل بن هذيل، شاعر فحل من شعراء الحماسة، قيل: أدرك الإسلام، وأسلم، وله خبر مع النبي (ص)، له «ديوان شعر».

الأعلام ٢٥٠/٣، وخزانة البغدادي ٤٧٣/٣، وسمط اللآلي ٣٨٧، والشعر والشعراء ٢٥٧.

(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الإنصاف ٤٨٩/٢، وخزانة الأدب ١٩٢/٨، ١٩٣، ١٩٤، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥، وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١، ٩٦٣/٢، وشرح المفصل ٧٤/٦، والشعر والشعراء ٢/٦٧٥، والكتاب ١٠٩/١، ولسان العرب ٦٨٨/١١ (هبل)، والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢، ومغني اللبيب ٦٨٦/٢ =

فصرف عواقد، ونحو قول أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup> :

فأتاها أَحْمِرُ كأخي السهـ  
مِ بِعَضْبٍ فقال كوني عقيراً<sup>(٢)</sup>

فصرف أحيمر، وقول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
فقالت لك الويلات إنك مُرجلي<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

رب رام من بني ثعلٍ مثلجٌ كفيه في قتره<sup>(٥)</sup>  
فصرف عنيزة، وثعل، وحكمه أن لا ينصرف، للعدل والتعريف، بدليل قول  
حاتم<sup>(٦)</sup> :

= والشاهد فيه قوله : «عواقد» في جمع «عاقدة» فجمع «فاعلة» على «فواعل» على القياس، وحرف  
«عواقد» ضرورة.

(١) هو أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (.... هـ = ٦٢٦ م) شاعر  
جاهلي حكيم، من أهل الطائف، قدم دمشق قبل الإسلام، وكان مطلعاً على الكتب القديمة،  
يلبس المسوح تبعداً، شعره من الطبقة الأولى.

(٢) الأعلام ٢٣/٢، وخزانة البغدادي ١١٩/١، والشعر والشعراء ١٧٦، وجمهرة الأنساب ٢٥٧.  
(٣) البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٥، والمقاصد النحوية ٣٧٧/٤  
والمقرب ٢٠٢/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤١/٢.

والشاهد فيه حرف «أحيمر» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف، لأنه مصغر «أحمر» الممنوع  
من الصرف الذي له شبه بالفعل المضارع، ولولا هذا الشبه، لصرف مصغره.

(٤) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (نحو ١٣٠ - ٨٠ ق هـ = نحو ٤٩٧ - ٥٤٥ م) من  
بني آكل المرار، أشهر شعراء العرب على الإطلاق، يمني الأصل، ومولده بنجد، الأعلام ٢/١١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١، وخزانة الأدب ٣٤٥/٩، وشرح  
التصريح ٢٢٧/٢، وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٧٤/٤، وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١٣٦/٤، وشرح الأشموني ٥٤١/٢، ومغني اللبيب ٣٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله : «عنيزة» حيث صرفه للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف للعلمية  
والتأنيث.

(٥) البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٣، والأغاني ٩٥/٩؛ وشرح شواهد  
الشافية ص ٤٦٦، والشعر والشعراء ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله : «مثلج»، أصله : مولج، فأبدلت الواو تاء شذوذاً.

(٦) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي القحطاني (.... هـ = ٥٧٨ م)  
أبو عدي فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده، كان من أهل نجد، شعره كثير  
ضائع معظمه، وبقي منه «ديوان» صغير، وأخباره كثيرة.

الأعلام ١٥١/٢، والشعر والشعراء ٧٠، وخزانة البغدادي ٤٩٤/١.

فليت شعري وليت غير مدركة  
والبيت من قصيدته التي أولها:

مهلاً نوار أقلي اللوم والعدلا ولا تقولي لشيء فات ما فُعلا<sup>(١)</sup>  
وصرف ما لا ينصرف في الشعر أكثر من أن يحصى. وزعم الكسائي<sup>(٢)</sup>  
والفراء<sup>(٣)</sup> أنه جائز في كل ما لا ينصرف إلا أفعل منك، نحو أفضل من زيد. وزعموا  
أن «من» هي التي منعت الصرف. وذلك باطل، بدليل أنهم صرفوا: خيراً من عمرو،  
وشراً من بكر، مع وجود «من» فيهما. فثبت بذلك أن المانع لصرفه كونه صفة على  
وزن «أفعل» بمنزلة «أحمر». فكما أن «أحمر» يجوز صرفه في الضرورة، فكذلك  
«أفعل من».

وذهب بعض البصريين إلى أن كل ما لا ينصرف يجوز صرفه، إلا أن يكون  
آخره ألفاً، فإن ذلك لا يجوز فيه، لأن صرفه لا يقام به قافية ولا يصحح به وزن.  
والصحيح أن صرفه جائز لما بيناه، قبل، من أن الشعر قد يسوغ فيه ما لا  
يسوغ في الكلام، وإن لم يضطر إلى ذلك الشاعر. وأيضاً فإن السماع قد ورد بصرف  
ما في آخره ألف: قال المثلّم بن رباح المُرّي<sup>(٤)</sup>:

إني مقسم ما ملكت فجاعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان في ديوانه ص ٧٠.

(٢) علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (.... ١٨٩ هـ = ... ٨٠٥ م) إمام في اللغة والنحو والقراءة، من أهل الكوفة، توفي بالري عن سبعين عاماً، وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين. له تصانيف منها «معاني القرآن» و«المصادر» و«الحروف» و«النوادر».

الأعلام ٢٨٣/٤، ونزهة الألبا ٨١ - ٩٤، وإنباه الرواة ٢/٢٥٦، وابن خلكان ١/٣٣٠.

(٣) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي (١٤٤ - ٢٠٧ هـ = ٧٦١ - ٨٢٢ م) مولى بني أسد أبو زكرياء المعروف بالفراء، إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، ولد بالكوفة وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه.

الأعلام ٨/١٤٥ - ١٤٦، ووفيات الأعيان ٢/٢٢٨، وتهذيب التهذيب ١١/٢١٢.

(٤) هو المثلّم بن رباح المري، شاعر جاهلي، وله خبر مع سنان بن أبي حارثة المري.  
الأعلام ٢٧٥/٣، والمرزباني ٣٨٦، والتبريزي ١/١٩٧، ٤/٩٥.

(٥) ويروى البيت هكذا: -

إني مقسم ما ملكت فجاعل جزءاً لآخرتي ودنيا تنفع

البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رباح في خزانة الأدب ٨/٢٩٧، والمقاصد النحوية ٤/٣٧٦، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٥٤٢.

رواه ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> بصرف دنيا.

فإن قلت كيف جعلت صرف ما لا ينصرف من قبيل الضرائر، وقد زعم أبو الحسن الأخفش<sup>(٢)</sup> في الكبير له أنه سمع من العرب من يصرف في الكلام جميع ما لا ينصرف؟ وحكى الزجاجي<sup>(٣)</sup> أيضاً في نوادره مثل ذلك. فالجواب أن صرف ما لا ينصرف في الكلام إنما هو لغة لبعض العرب. قال أبو الحسن: فكان ذلك لغة الشعراء، لأنهم قد اضطروا إليه في الشعر فصرفوه، فجرت ألسنتهم على ذلك. وأما سائر العرب فلا يجيرون صرف شيء منه في الكلام، فلذلك جعل من قبيل ما يختص به الشعر.

ومنها: تنوين الاسم المبني للنداء، اجراء له مجراه قبل النداء. وإذا نون جاز فيه وجهان: أحدهما ابقاؤه على بنائه، والآخر نصبه رداً إلى أصله من الإعراب. وذلك نحو قول الأحمص<sup>(٤)</sup>:

سلام الله يا مطرُ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١٣١/٦، وفي وفيات الأعيان ٤٩٢/١، ونزهة الألبا ٢٠٧.

(٢) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء (... ٢١٥ هـ = ... ٨٣٠ م) البلخي ثم البصري، أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط، نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ، سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه، وصنف كتباً منها «تفسير معاني القرآن» و«الاشتقاق» و«القوافي» وغير ذلك.

الأعلام ١٠١/٣ - ١٠٢، وفي وفيات الأعيان ٢٠٨/١، وإنباه الرواة ٣٦/٢.

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٢٩٩/٣، وفي وفيات الأعيان ٢٧٨/١.

(٤) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (... ١٠٥ هـ = ... ٧٢٣ م) شاعر هجاء، صافي الذبابة، كان معاصراً لجبرير والفرزدق، وفد على الوليد بن عبد الملك فأكرمه ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فردّه إلى المدينة وأمر بجلده، فجلد ونفي إلى «دهلك». مات في دمشق.

الأعلام ١١٦/٤، والأغاني ٤٠/٤ - ٥٨، والشعر والشعراء ٢٠٤.

(٥) البيت من الوافر، وهو للأحمص في ديوانه ص ١٨٩، والأغاني ٢٣٤/١٥، وخزانة الأدب ٢/١٥٠، ١٥٢، ٥٠٧/٦، والدرر ٢١/٣، وشرح أبيات سيبويه ٦٠٥/٢، ٢٥٥/٢، وشرح التصريح ١٧١/٢، وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢، والكتاب ٢٠٢/٢، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ والأشياء والنظائر ٢١٣/٣، والإنصاف ٣١١/١، وأوضح المسالك ٢٨/٤، والجنى الداني ص ١٤٩ والدرر ١٨٢/٥، ووصف المباني ص ١٧٧، ٣٥٥، وشرح الأشموني ٢/٤٤٨، وشرح شذور الذهب ص ١٤٧، وشرح ابن عقيل ص ٥١٧، ومجالس ثعلب ص ٩٢ - ٥٤٢، والمحتسب ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مطر»، والقياس: يا مطر بالبناء على الضم، لأنه منادى مفرد علم، ولكن الشاعر نونه اضطراباً لإقامة الوزن.



وقول لبيد<sup>(١)</sup>:

قَدُمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدُمُوا      واحفظوا المجد بأطراف الأسل<sup>(٢)</sup>  
يريد: يا قيسُ، وقول الآخر:

فطر خالدٌ إن كنت تستطيع طيرة      ولا تقعن إلا وقلبك خافق<sup>(٣)</sup>  
يريد: يا خالد، قول الآخر:

يا هـرمٌ وأنت أهلٌ عذل  
إن ولد الأحوص يوماً قُبِل<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر:

ضربت صدرها إليّ وقالت      يا عديّ لقد وقتك الأواقي<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر:

(١) لبيد بن ربيعة بن مالك (.... - ٤١ هـ = .... - ٦٦١ م) أبو عقيل العامري، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووقد على النبي (ص)، ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم وترك الشعر. وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً، وهو أحد أصحاب المعلقة. جمع بعض شعره في «ديوان» الأعلام ٥/ ٢٤٠، وخزانة الأدب ١/ ٣٣٧، ٣٣٩ ثم ٤/ ١٧١ - ١٧٦، والشعر والشعراء ٢٣١ - ٢٤٣.

(٢) ويروي البيت:

قَدُمُوا إِذْ قَالَ قَيْسٌ قَدُمُوا      وارفعوا المجد بأطراف الأسل  
البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩٢، ولسان العرب ١٢/ ٤٦٨ (قدم) وتاج العروس (قدم).

(٣) انظر البيت في معاني القرآن ٢/ ٣٢٤.

(٤) الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ - ٣٣٤، وأساس البلاغة (طبل)، ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)، وانظر قافية (الفضل).

(٥) يروي البيت:

رفعت رأسها إليّ وقالت      يا عدياً لقد وقتك الأواقي  
البيت من الخفيف، وهو للمهلل بن ربيعة في خزانة الأدب ٢/ ١٦٥، والدرر ٣/ ٢٢، وسبط اللآلي ص ١١١، ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقي)، والمقاصد النحوية ٤/ ٢١١، والمقتضب ٤/ ٢١٤، ولعدي أخي المهملل في تاج العروس (وقي)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧، وسر صناعة الإعراب ٢/ ٨٠٠ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٨، وشرح التصريح ٢/ ٣٧٠، وشرح شذور الذهب ص ١٤٦، وشرح ابن عقيل ص ٥١٧، وشرح المفصل ١٠/ ١٠، والمنصف ١/ ٢١٨، وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

يا عدِّي لقلبك المهتاج  
والنصب في جميع ذلك جائز. (١)

ومنها: إثبات التنوين والتون في اسم الفاعل في حال اتصال الضمير به، إجراء للمضمر مجرى الظاهر أو لاسم الفاعل مجرى الفعل المضارع، نحو قول الشاعر:  
وليس بمُعْطِيٍّ وفي الناس ممتع رفيقٌ إذا أعْيَى على رفيق  
وقوله:

وما أدري وظنني كل ظن أمْسِلُمْنِي إلى قومي شَرَّاحِي (٢)  
وقوله:

هل الله من سَرَوِ القَلَاة مُرِيحُنِي ولَمَّا تَقَسَّمْنِي الشَّهَارُ الكَوَانِسُ (٣)  
كان الوجه أن يقال: بمعِيٍّ، ومريحي، ومسلمي، لولا الضرورة، ونحو قول الشاعر:

هم القائلون الخير والأمرونه إذا ما خشوا من مُحدثِ الأمر مُعْظَمًا (٤)

(١) البيت:

يا عدِّي لقلبك المهتاج أن عفا رسم منزل بالنباج

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، والأغاني ١٦/٢٩٣، والمقتضب ٤/٢١٥ والشاهد فيه قوله: «يا عدِّي» حيث نصب المنادى للضرورة، والقياس يا عدِّي بالبناء على الضم، لأنه علم مفرد.

(٢) رواية البيت:

فما أدري وكل الظن ظني أمْسِلُمْنِي إلى قومي شَرَّاحِي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد الحارثي في شرح شواهد المغني ٢/٧٧٠، والدرر ١/٢١٢، والمقاصد النحوية ١/٣٨٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٤٣، وتذكرة النحاة ص ٤٢٢ ورصف المباني ص ٣٦٣، ولسان العرب ١/٣٥٣ (شرح)، والمحتسب ٢/٢٢٠، ومغني اللبيب ٢/٣٤٥، والمقرب ١/١٢٥، وجمع الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «أمْسِلُمْنِي» فإن النون فيه للوقاية، وهذه قد تلحق اسم الفاعل. كما في هذا الشاهد، وأفعال التفضيل، وقيل: إن النون هنا التنوين لحقه شذوذاً.

(٣) انظر البيت في المعاني الكبير ٦٨٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٩١، وخزانة الأدب ٤/٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠، والدرر ٦/٢٣٦، وشرح المفصل ٢/١٢٥، والكتاب ١/١٨٨، ولسان العرب ٨/٢٣٦ (طلع) ١٣٥/١٣ (حين)، ٤٨٠/١٥ (ها) وفيه «مفطعاً» مكان «معظماً»، ومجالس ثعلب ١/١٥٠ وجمع الهوامع ٢/١٥٧، والشاهد فيه الجمع بين التون والضمير في «الأمرونه» للضرورة الشعرية.

وقول الآخر:

ولم يرتفق والناس مُحْتَضِرُونَهُ جميعاً وأيندي المعتفين رواهقه<sup>(١)</sup>  
كان الوجه أن يقال: محتضروه، والآمروه، لولا الضرورة.

وزعم بعضهم أن الهاء للسكت. وذلك ضعيف، لما يلزم من إدخالها على  
معرب، وبابه أن لا يدخل إلا على مبني، ومن تحريكها وحكمها أن تكون ساكنة،  
ومن إثباتها في الوصل وبابها ألا تلحق إلا في الوقف.  
ومنها: تنوين الاسم العلم الموصوف بابن المضاف إلى العلم أو ما جرى مجراه  
رداً إلى أصله، نحو قوله:

فإن لا يكن مال يثاب فإنه سيأتي ثنائي [زيداً] بن مهلهل<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

جارية من قيس بن ثعلبه  
كأنها جليّة سيفٍ مُذهَبه<sup>(٣)</sup>

فإن قال قائل: هلا جعلت ابناً وابنة بدلين مما قبلهما، لا وصفين حتى لا يكون  
ثبات التنوين ضرورة. فالجواب أن ابناً وابنة إنما تأتي العرب بهما على طريق  
الوصف، لا على طريق البدل، بدليل أنهم لا يشتون التنوين في قولك: قام زيد بن

(١) يروى: - وأيندي المعتفين رواهقه.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦٦/٤، ٢٧١، وشرح المفصل ١٢٥/٢،  
والكتاب ١٨٨/١، والمقرب ١٢٥/١، والشاهد فيه قوله: «محتضرونه» حيث جمع بين النون  
والضمير، وهذا شاذ وقد حمل هذا على أن الهاء هنا، هي هاء السكت، أتى بها بياناً لحركة النون  
إجراء للوصل مجرى الوقف ضرورة، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء  
الإضمار ضرورة أيضاً.

(٢) يروى:

- إلا يكن مال يثاب فإنه

البيت من الطويل، وهو للمحطية في ديوانه ص ١٧٢، وسر صناعة الإعراب ٥٣١/٢، وشرح  
المفصل ٦/٢.

(٣) الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٤٨، ولسان العرب ٢٣٨/١ (ثعلب)، ١٩٥/١٤ (حلا)  
وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعب)، وخزانة الأدب ٢٣٦/٢، والدرر ٣٦/٣، وشرح أبيات  
سيبويه ٣١٢/٢، وشرح المفصل ٦/٢، والكتاب ٥٠٦/٣، وتاج العروس ٥١٢/٣ (قعب) ٤/  
٦٤ (قعب)، (خلل)، (حلي)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٩/١ (قعب)، والمخصص ١٢/  
٢٢، والخصائص ٤٩١/٢، وسر صناعة الإعراب ٥٣٠/٢، وشرح التصريح ١٧٠/٢، وجمع  
الهوامع ١٧٦/١، وتاج العروس (الياء).

عمرو، وقامت هند بنت بكر، وأمثالهما، إلا في ضرورة شعر. ولو كانا بدلين لكثير  
تنوين مثل ذلك في الكلام.

ومنها: إلحاقهم النون الثقيلة أو الخفيفة في الفعل المضارع إذا كان منفياً، أو  
مقللاً، أو موجباً لم تدخل عليه لام قسم، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفصول  
بينه وبين أداة الشرط بما الزائدة، نحو قول أبي حناء الفقعسي:

يحسبه الجاهل ما لم يَغْلَمَا

شيخاً على كرسية معمم<sup>(١)</sup>

يريد: يعلمن، فأبدل النون ألفاً في الوقف، وقول جذيمة الأبرش<sup>(٢)</sup>:

ريما أوفيت في علم تَرْفَعَن ثوبِي شَمَالَاث<sup>(٣)</sup>

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣١/٢، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي، أو  
للدبيري أو لعبد بني عيس في خزنة الأدب ٤٠٩/١١، ٤١١، وشرح شواهد المغني ٩٧٣/٢،  
والمقاصد النحوية ٨٠/٤، ولمساور العبسي أو للعجاج في الدرر ١٥٨/٥، ولأبي حيان  
الفقعسي في شرح التصريح ٢٠٥/٢ والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤، وللدبيري في شرح أبيات  
سبويه ٢٦٦/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١، وأوضح المسالك ١٠٦/٤، خزنة الأدب  
٣٨٨/٨، ٤٥١، ووصف المباني ٣٣، ٣٣٥ وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢، وشرح الأشموني  
٤٩٨/٢، وشرح ابن عقيل ٥٤٦، وشرح المفصل ٤٢/٩، والكتاب ٥١٦/٣، ولسان العرب  
٣٢/٣ (شيخ)، ٢٢٩/١٤، (خشي) ٩٩/١٥ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)، ومجالس ثعلب  
ص ٦٢٠، ونوادر أبي زيد ص ١٣٢، وجمع الهوامع ٧٨/٢، وراجع قافية «الشجعما».

(٢) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي (... - نحو ٣٦٦ ق هـ ... نحو  
٢٦٨م) ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق، جاهلي، عاش عمراً طويلاً، وهو أول من غزا  
بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب، وكان يقال له:  
«الوضاح» و«الأبرش» لبرص فيه.

الأعلام ١١٤/٢، وخزنة البغدادي ٥٦٩/٤، ومعجم البلدان ٣٧٩/٣.

(٣) البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤ - ٢٦٥، والأغاني ٢٥٧/١٥،  
وخزنة الأدب ٤٠٤/١١، والدرر ٢٠٤/٤، وشرح أبيات سبويه ٢٨١/٢، وشرح التصريح  
٢٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩، وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣، والكتاب ٣/٣،  
٥١٨، ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣، ٤/٤،  
٣٢٨، ونوادر أبي زيد ص ٢١٠، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٣ - ٣٦٦ - ٣٦٨،  
وأوضح المسالك ٧٠/٣، والدرر ١٦٢/٥، ووصف المباني ص ٣٣٥، وشرح الأشموني ٢/٢،  
٢٩٩، وشرح التصريح ٢٠٦/٢ وشرح المفصل ٤٠/٩، وكتاب اللامات ص ١١١، ومغني  
اللييب ص ١٣٥ - ١٣٧ - ٣٠٩، والمقتضب ١٥/٣ والمقرب ٧٤/٢، وجمع الهوامع ٣٨/٢،  
٧٨.

وقول ابن الخَرَج<sup>(١)</sup>:

فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تَمْنَعُ<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

نبتم نبات الخيزراني في الشرى حديثاً متى ما يأتك الخير يَنْثَعُ<sup>(٣)</sup>  
الأصل: يمتنع، وينثعن، فأبدلت النون ألفاً في الوقف، وقوله:

من تَثَقَّفَن منكم فليس بآئب أبداً وقتل بني [قتيبة] شافي<sup>(٤)</sup>  
وقوله:

قليلاً به ما يحمدك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنماً<sup>(٥)</sup>  
وقوله:

وأبوك بشر ما يفند عمره وإلى بلى ما يرجعُ جديد  
أجرى الفعل المضارع في جميع ذلك مجراه في المواضع التي تلحقه النون فيها  
في فصيح الكلام.

- (١) انظر ترجمته في الأعلام ٩٦/٥، وسمط اللآلي ٣٧٧، ٧٢٣، والموزاني ٢٧٦.  
(٢) البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في حماسة البحتري ص ١٥، وشرح أبيات سيبويه ٢٧٢/٢ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٨٨، ٣٩٠، ولسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع)، وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في المقاصد النحوية ٣٣٠/٤، ولعوف بن عطية بن الخرج في الدرر ١٦٥/٥، والكتاب ٥١٥/٣، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٩/٧، ٥١٠، وشرح الأشموني ٥٠٠/٢، وهمع الهوامع ٧٩/٢.  
(٣) البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠، وخزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٩٥، ٣٩٧، والدرر ١٥٦/٥، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٤، وبلا نسبة في الكتاب ٥١٥/٣، وهمع الهوامع ٧٨/٢.  
(٤) يروى:

من يشقن منهم فليس بآيب أبداً وقتل بني قتيبة شافي

- البيت من الكامل، وهو لبنت مرة بن عاهان في خزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٩٩، والدرر ١٦٣/٥  
ولبنت أبي الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢٦٢/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤ وشرح  
الأشموني ٥٠٠/٢، وشرح التصريح ٢٠٥/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧، والكتاب ٥١٦/٣  
والمقتضب ١٤/٣، والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤، والمقرب ٧٤/٢، وهمع الهوامع ٧٩/٢.  
(٥) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٣، والدرر ١٦٣/٥، وشرح التصريح  
٢٠٥/٢ وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٤، ونوادر أبي زيد ص  
١١٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢، وهمع الهوامع ٧٨/٢.

ومنها: زيادتهم هذه النون في اسم الفاعل، أجرى في ذلك مجرى الفعل المضارع، لكونه في معناه وجارياً عليه في قوله:

أريت إن جئت به أملودا

ملففاً ويلبس البرودا

أقائلن أحضري الشهودا<sup>(١)</sup>

يريد: أتقولن، وقول الآخر:

أشاهرن بعدنا السيوفاً<sup>(٢)</sup>

وأبعد من ذلك زيادتهم لها في آخر الاسم الذي ليس في المعنى الفعلي ولا جارياً عليه، تشبيهاً له بالاسم الذي هو في معناه نحو قول الراجز:

أحب منك موضع الوشحنى

وموضع الإزار والقفنى<sup>(٣)</sup>

فإراد نوناً مشددة في «الوشح» و«القفا»، وفتح ما قبلها، تشبيهاً بالنون المشددة في نحو «أنفعلن».

وأما قول الآخر:

(١) يروى:

أريت إن جئت به أملودا مرجلاً ويلبس البرودا

أقائلن أحضروا الشهودا

الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣، وشرح التصريح ٤٢/١، والمقاصد النحوية ١١٨/١، ٣/٦٤٨، ٣٣٤/٤، ولرجل من هذيل في حاشية يس ٤٢/١، وخزانة الأدب ٥/٦، والدرر ١٧٦/٥، وشرح شواهد المغني ٧٥٨/٢، ولرؤية أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/٤٢٠، ٤٢٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/١٤، (رأي)، والأشياء والنظائر ٣/٢٤٢، وأوضح المسالك ١/٢٤، والجنى الداني ص ١٤١، والخصائص ١/١٣٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٧، وشرح الأشموني ١/١٦، والمحتسب ١/١٩٣، ومغني اللبيب ١/٣٣٦، وجمع الهوامع ٢/٧٩.

(٢) الرجز للمعجاج في ديوانه ٢/٢٢٥، وإصلاح المنطق ص ٨٤، وخزانة الأدب ٣/٤٤٢، ٤٤٤ والدرر ١/١١٣، وشرح أبيات سيبويه ١/٢٠٤، والمقاصد النحوية ١/١٥٢، والمقتضب ١/٢٤٠، والممتنع في التصريف ص ٤٠٨، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٢٣٧، ٦/٥١٠، ٧/٢٤٤، ٢٤٤.

(٣) الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/٦٣٢ (وشح)، والتنبيه والإيضاح ١/٢٧٩، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٤٦ (قفن)، وكتاب العين ٥/١٧٦، ٢٢٢، وتهذيب اللغة ٥/١٤٦، ٩/١٩١، وتاج العروس (قفن)...

كَأَن مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْزَعُ

قَطْنَنَةٌ مِنْ جِيدِ الْقُطْنِ<sup>(١)</sup>

فأشبه ما يحمل عليه أن يكون زاد على القطن نوناً ليلحقه بيزُّن، فقال: قُطْن، ثم شدد النون الآخرة، على حد قول الآخر:

بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْنِهَلْ<sup>(٢)</sup>

ويروى من جيد القُطْن، بتشديد النون، إلحاقاً لقطن يمثل عُتْل.

ومنها: إثبات الزيادة اللاحقة لـ «مَنْ» في الاستثبات في باب الحكاية وصلأ، إجراء له مجرى الوقف، وهو قليل لم يسمع منه إلا قول الشاعر:

أَتَوَانَارِي فَقُلْتُ مَنُوءَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَن قُلْتُ عَمُوا ظِلَامًا<sup>(٣)</sup>

كان الوجه أن يقول: من أنتم، إلا أن الضرورة منعه من ذلك.

ومنها: إشباع الحركة فينشأ عنها حرف من جنسها. فمن إنشاء الألف عن

(١) يروى:

كَأَن مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْزَعُ

قَطْنَنَةٌ مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ

الرجز للمعاج في ديوانه ٢٨٦/١ - ٢٨٨، ولجندل في لسان العرب ٢٥٥/١ (جذب)، ولذهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ٣٤٤/١٣ (قطن)، ولذهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٣٢٨/٢، ٣٢٩، وتاج العروس (قطن)، ولذهلب بن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ٤١٣/١١ (طول)، وبلا نسبة في كتاب العين ٢٨٤/٤، ١٠٣/٥، ولسان العرب ١٠٥/١٤ (توا) والممتع في التصريف ١٢٦/١، وجمهرة اللغة ص ٩٢٥ - ١١٦٤، والمخصص ٦٩/٤، وتاج العروس (طول).

(٢) الرجز لمنظور بن مرثد في خزنة الأدب ١٣٥/٦، ١٣٧، وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٩٤/٤ وسر صناعة الإعراب ١٦١/١ - ١٦٢ - ٤١٧، ٥١٥/٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو لشمر بن الجارث في الحيوان ٤٨٢/٤، ١٩٧/٦، وخزنة الأدب ٦/١٦٧ - ١٦٨ - ١٧٠ والدرر ٢٤٦/٦، ولسان العرب ١٤٩/٣ (حسد)، ٤٢٠/١٣ (من)، ونوادر أبي زيد ص ١٢٣، ولسمير الضبي في شرح أبيات سيويه ١٨٣/٢، ولشر أو تأبط شراً في شرح التصريح ٢٨٣/٢، وشرح المفصل ١٦/٤، ولأحمد بن سنان في المقاصد النحوية ٤٩٨/٤، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٦٢/١، وأوضح المسالك ٢٨٢/٤، وجواهر الأدب ص ١٠٧، والحيوان ٣٢٨/١، والخصائص ٩٢٨/١، والدرر ٣١٠/٦، ورسف المباني ص ٤٣٧، وشرح الأشموني ٦٤٢/٢، وشرح ابن عقيل ص ٦١٨، وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥، والكتاب ٤١١/٢، ولسان العرب ١٢/٦ (أنس) ٣٧٨/١٤ (سرا)، والمقتضب ٣٠٧/٢، والمقرب ٣٠٠/١، وجمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢١١.

الفتحة قول ابن هرمة<sup>(١)</sup>:

فأنت من الغوائل حين ترمي  
يريد بمُنْتَرَح، وقول الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

فظلاً يَحِيْطَانِ الْوَرَّاقَ عَلَيْهِمَا  
وقول الآخر أنشده الفارسي<sup>(٣)</sup>:

والأرض أورثت بنني آداما

ما يغرسوها شجراً أياما<sup>(٤)</sup>

يريد: آدم، وقوله:

أقول إذ خرت على الكَلْكَالِ

يا ناقتي ما جُلْتِ من مَجَالِ<sup>(٥)</sup>

يريد الكلكل، وقوله:

أعوذ بالله من العَفْرابِ

(١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي (٩٠ - ١٧٦ هـ = ٧٠٨ - ٧٩٢ م) أبو إسحاق، شاعر غزل من سكان المدينة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وهو آخر الشعراء الذي يحتج بشعرهم.  
الأعلام ٥٠/١، والبداية والنهاية ١٠/١٦٩، وخزانة الأدب للبغدادي ٢٠٤/١، وتاريخ بغداد ٦/١٢٧.

(٢) البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢، والأشياء والنظائر ٣٠/٢، والخصائص ١٠٦/٢، ١٢١/٣، وسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧١٩/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٥، ولسان العرب ٦١٤/٢ (نزع)، والمحتسب ٣٤٠/١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥، والإنصاف ٢٥/١، وخزانة الأدب ٥٥٧/٧، ولسان العرب ٤١٨/٣ (نجد)، ٤٢٠/١٢ (علم)، ١٠٧/١٣ (حتن)، والمحتسب ١٦٦/١.

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٩٣/٨، وخزانة البغدادي ١٠٥/١، ١٠٨.

(٤) البيت في ديوانه ص ٥٤١.

(٥) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ = ٩٠٠ - ٩٨٧ م) أبو علي أحد الأئمة في علم العربية، ولد في فسا، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ، وتجول في كثير من البلدان. من كتبه «التذكرة» و«الحجة» و«جواهر النحو» وغير ذلك.

الأعلام ١٧٩/٢، ووفيات الأعيان ١٣١/١، ونزهة الألبا ٣٨٧، وإنباه الرواة ٢٧٣/١.

(٦) انظر الضرائر للألوسي ١٢٤.

(٧) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥، والجنى الداني ص ١٧٨، ووصف المباني ص ١٢، وشرح الأشموني ٤٨٥/٢، ولسان العرب ٥٩٦/١١ (كلل)، والمحتسب ١٦٦/١.



## الشائلات عُقَدَ الأذنان<sup>(١)</sup>

يريد العُقْرَب، وقول الهذلي<sup>(٢)</sup>:

بيناً تعانقه الكمأة وروغهُ يوماً أتيج له جريء سَلْفُع<sup>(٣)</sup>

يريد: بين تعانقه.

وأما قول عنترة<sup>(٤)</sup>:

يَنْبَاعُ من ذفرى غضوبٍ جَسْرَةٌ زِيَاةٌ مثل الفنيق المُكْدَم<sup>(٥)</sup>

فجعلهُ الفارسي من هذا. وقال: «أراد ينبع، فأشيع الفتحة».

وقال الأصمعي<sup>(٦)</sup>: «انباع الشجاع ينباع: إذا انخرط من بين الصفيين ماضياً.

وأنشد:

يطرق حلسماً وأناة معاً ثمت ينباع انبياع الشجاع<sup>(٧)</sup>

وقد يجيء مثل هذا في الكلام شذوذاً: حكى أبو علي عن أحمد بن يحيى أنه

سمع: جيء به من حيث وليساً [و] خذه من حيث وليساً، بإشباع حركة ليس.

(١) الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢، وشرح شواهد المغني ٧٩٥/٢، ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبب)، ومغني اللبيب ٣٧٢/٢.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٣٢٥/٢، والشعر والشعراء ٢٥٢، وخزانة الأدب ٢٠٣/١.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٤٨/٢، وخزانة الأدب ٢٥٨/٥، ٧/ ٧١ - ٧٣ - ٧٤، والدرر ١٢٠/٣، وسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧١٠/٢، وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١، وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١، ٧٩/٢، وشرح المفصل ٣٤/٤، ولسان العرب ١٣/٦٥ (بين) وبلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٣، ورصف المباني ص ١١، وشرح المفصل ٩٩/٤، ومغني اللبيب ٣٧٠/١ وجمع الهوامع ٢١١/١.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٩١/٥ - ٩٢، وفي خزانة الأدب للبغدادي ٦٢/١، والشعر والشعراء ٧٥.

(٥) يروي:

ينباع من ذفرى غضوب جسرة مشدودة مثل الفنيق المقمر

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤، والإنصاف ٢٦/١، وخزانة الأدب ١٢٢/١، ٣٧٣/٨ والخصائص ١٢١/٣، وسر صناعة الإعراب ٣٣٨/١، ٧١٩/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٤، ولسان العرب ١/٦٤٩ (غضب)، ٣٤٥ (نع)، ١٤٣ (زيف)، ٤٢٩/١٥ (أ)، والمحتسب ٢٥٨/١، ٣٤٠ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٣/٣، ٢١٣، ورصف المباني ص ١١، وشرح شافية ابن الحاجب ١/٧٠، ٨٤/٢، ولسان العرب ٨/٢٣ (بوع)، ١٩/٩ (تنفا)، ٢١٧/١٢ (دوم)، ٢٣٣/١٤ (خطا)، ومجالس ثعلب ٥٣٩/٢، والمحتسب ٧٨/١ - ١٦٦ - ٢٥٨.

(٦) انظر ترجمته في الأعلام ١٦٢/٤، وفي نزهة الألبا ١٥٠، وفي إنباه الرواة ١٩٧/٢ - ٢٠٥.

(٧) البيت في جمهرة الأمثال ٢٢٥/٢ وفيه «يجمع» مكان «يطرق».

وحكى القراء: أكلت لحماً شاة، ويريد لحم شاة.

ومن إشباع الواو عن الضمة قوله، أنشده القراء:

الله يعلم أنا في تلفتنا      يوم اللقاء إلى أحبابنا صور  
وانني حيث ما يثني الهوى بصري      من حيثما سلكوا أدنو فأنظور<sup>(١)</sup>  
يريد: فأنظر، وقول الآخر، أنشده القراء أيضاً:

لو أن غمراً هم أن يزفودا<sup>(٢)</sup>

يريد: أن يزفد، وقوله:

خود أناة كالمةاة عطبول

كأن في أنيابها القرنفول<sup>(٣)</sup>

يريد: القرنفل.

ومن هذا النوع يجب أن يكون قول [الوليد]<sup>(٤)</sup>:

إني سمعت بليل      نحو الرصافة رنة  
خرجت أسحب ذيلي      أنظور ما شأنهنه<sup>(٥)</sup>

(١) يروى الشطر الثاني من البيت الأول:

يوم الفراق إلى أحبابنا صور

البيتان من البسيط لابن هرمة، البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٧٤ (صور)، ١٤/٤٣٠ (شرى)، ١٥/٤٢٩ (أ)، ١٥/٤٨٨ (وا)، وتاج العروس ١٢/٣٦٠ (صور)، ١٤/٢٥٣ (نظر)، (شرى)، والمخصص ١٢/١٠٣.

والبيت الثاني في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٣٩، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥، والأشياء والنظائر ٢/٢٩، والإنصاف ١/٢٤، والجنى الداني ص ١٧٣، وخزانة الأدب ١/١٢١، ٧/٧، ٨/٢٢٠ - ٣٧٣، والدرر ٦/٢٠٤، ووصف المياني ١٣/٤٣٥، وسر صناعة الإعراب ١/٢٦ - ٣٣٨، ٢/٦٣٠، وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٥، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٠ ولسان العرب ١٤/٤٣٠ (شرى)، ١٥/٤٢٩ (الألف)، ١٥/٤٨٨ (وا)، والمحتسب ١/٤٥٩، ومغني اللبيب ٢/٣٦٨، والممتع في التصريف ١/١٥٦، وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

(٢) انظر لسان العرب ١٥/٤٢٩ (أ) (إ).

(٣) يروى:

غيطاء جاء العظام عطبول      كأن في أنيابها القرنفول

الرجز بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢/٤٩، والإنصاف ١/٢٤ (وفيه «القرنفول»)، والخصائص ٣/١٢٤، ولسان العرب ١١/٥٥٦ (قرنفل)، والممتع في التصريف ١/١٥٦.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٨/١٢٣، وخزانة البغدادي ١/٣٢٨.

(٥) البيتان في ديوانه ص ٥٥، ورسالة الملائكة ص ٢١٥.

- وهو ينشد: أنظر، بغير واو، وهو كسر في البيت. قال أبو العلاء المعري<sup>(١)</sup>:  
 «إن طيئاً تقول أنظور في معنى أنظر».
- ومن إنشاء الياء عن الكسرة قوله:
- يحبك قلبي ما حييت فإن أمت      يحبك عظم في التراب تريب<sup>(٢)</sup>  
 يريد: تريا، اسم فاعل من ترب، وقول امرئ القيس في إحدى الروايتين:
- كأنني بفتحاء الجناحين لقوة      دفوف من العُقبان طأطأت شمالي<sup>(٣)</sup>  
 يريد: شمالي، وقول الفرزدق:
- تنفي يداها الحصى في كل هاجرة      نفي الدنانير تنقاد الصياريف<sup>(٤)</sup>  
 يريد الصيارف، وقول زهير:
- عليهن فرسان كرام لباسهم      سوابغ زغف لا تُخرقها التبل<sup>(٥)</sup>  
 يريد: سوابغ. ولو حذف الياء لم يضر ذلك بالبيت، وقول التغلبي<sup>(٦)</sup>:

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١/١٥٧، وفي معجم الأدباء ١/١٨١، وفي ابن خلكان ١/٣٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣ - ٤٤٦.

(٣) يروى:

كأنني بفتحاء الجناحين لقوة      على عجل مني أطأطئ شمالي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨، والدرر ٦/٢٠٦، وشرح شواهد المغني ١/٣٤١ ولسان العرب ١١/٣٦٤ (سمل)، والمعاني الكبير ص ٢٨، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨، والخصائص ١/١١، وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/٢٧، وخزانة الأدب ٤/٤٢٤، ٤٢٦، وسر صناعة الإعراب ١/٢٥، وشرح التصريح ٢/٣٧١، والكتاب ١/٢٨، وتاج العروس (درهم) ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)، والمقاصد النحوية ٣/٥٢١، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥، والأشباه والنظائر ٢/٢٩، وأوضح المسالك ٤/٣٧٦ وتخليص الشواهد ص ١٦٩، وجمهرة اللغة ص ٧٤١، ورصف المباني ١٢/٤٤٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٦٩، وشرح الأشموني ٢/٣٣٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧، وشرح ابن عقيل ص ٤١٦، وشرح قطر الندى ص ٢٦٨، ولسان العرب ١/٦٨٣ (قطرب)، ٢/٢٩٥ (سحج)، ٣/٤٢٥ (نقد)، ٨/٢١١ (صنع)، ١٢/١٩٩ (درهم)، ١٥/٣٣٨ (نفي) والمقتضب ٢/٢٥٨، والممتع في التصريف ١/٢٠٥.

(٥) انظر البيت في ديوانه ص ١٠٠، ورسالة الملائكة ٢٠٠.

(٦) هو عمرو بن سنان بن سمي التميمي المتقري (... - ٥٧ هـ = ... - ٦٧٧ م) أبو ربعي أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد، كان يدعى (المكحل) لجماله، ووفد على النبي (ﷺ) فأسلم. الأعلام ٥/٧٨، والشعر والشعراء ٢٤٠، والمرباني ٢١٢.

وسواعيدٌ يُخْتَلَن اختلاء كالمَعَالِي يطرن كل مطير<sup>(١)</sup>

يريد: سواعد - زيادة الياء في جميع ذلك ضرورة، لأنها إنما تزداد في الجمع إذا كانت الياء أو الواو أو الألف رابعة في المفرد، نحو: قنديل، وبهلول، ودينار، أو إذا كان الآخر مضعفاً غير مدغم، نحو قرود وقراديد، كراهية التضعيف. وما عدا ذلك لا تزداد الياء في آخره إلا في شاذ من الكلام، نحو قولهم في جمع مُطْفَل ومُشْدِن: مطافيل ومشادين، أو في ضرورة شعر، تشبيهاً له بما جمع على غير واحدة، نحو: لمحة وملاح.

وذهب الكوفيون إلى أن ذلك جائز في كل اسم يجمع على «مفاعل» في الكلام والشعر، إلا أن يكون ما قبل الآخر ساكناً، نحو: سَيْطَر، فإن ذلك لا يجوز، بل تقول في جمعه سباطر لا غير، لأن الإشباع لا يتصور إذ ذاك في المفرد فينبى الجمع عليه.

واستثنى الفراء موضعين آخرين سوى ذلك. أحدهما ما كان مضاعف الآخر مدغماً، نحو مرد، لم يجز فيه مراديد، لأن الحرف المضعف بمنزلة حرف واحد، فكروها أن يصير في الجمع اثنين بظهور التضعيف. والآخر: ما كان على وزن فاعل: زعم أنهم لا يقولون في جمعه فواعيل، وجعل السبب ذلك أن بُرْقَعاً قد قيل فيه بُرْقُوع، ونحو مُفْتَح قد قيل فيه مُفْتاح، فحمل الجمع على ما يحتمله المفرد من الزيادة. قال: ولم يأت في فاعل فاعيل، فكفوا عن الياء في جمعه لذلك. قال: قد حكى لنا أن العرب قالت: سوابغ. وهو شاذ.

وأجاز زيادة الياء في ما عدا ذلك. وحكى أنهم يقولون: منكر ومناكير، وموعظة ومواعيظ، ومعذرة ومعاذير، ومخمصة ومخاميص، ومطفل ومطافيل، ومدخل ومداخل: قال: سمعت بعض العرب تقول: وسع الله مداخيلك، ومرفق ومرافق، وأنشد:

في فتية كسيوف الهيثد قد حسروا أيدي السرابيل عن حد المرافيق  
ودمّل ودماميل، وأنشد:

ولست بمن أدعي له أن تفتحت عليه دماميل استيه وخبوتها<sup>(٢)</sup>  
وجميع ذلك عند البصريين شاذ أو ضرورة.

وما اعتذر به عن امتناعهم من أن يقولوا فواعيل في جمع فاعل، مناقض لما

(١) انظر البيت في الوحشيات ٤٠، والفصول والغايات ١٢٠.

(٢) انظر البيت في حماسة أبي تمام ص ٢٩٣/٢ وهو لأدهم بن أبي الزعراء الطائي.

رواه من جمع مطفل ومخمصة ومدخل ومنكر، على مطافيل ومخاميص ومداخيل ومناكير، لأنه لا يقال مُفْعِل ولا مُفْعَال.

ومن هذا القبيل مد المقصور. وفيه خلاف، فأجازه الكوفيون وطائفة من البصريين، فيما ذكر ابن ولاد ومنعه أكثر البصريين. واحتجوا على منعه بأن مد المقصور لا يتصور إلا بأن يزداد في الكلمة ما ليس في أصلها، وإنما يجوز في الضرورة رد الكلمة إلى أصلها، لا إخراجها عن ذلك.

واحتج الكوفيون على إجازته بالسمع والقياس. أما السماع فقوله، أنشده الفراء:

قد علمت أخت بني السَّغلاء

وعلمت ذاك مع الجراء

أن نعم مأكولا على الخواء

يا لك من تمر ومن شيشاء

ينشب في المسعل واللهاء<sup>(١)</sup>

فمد السعل والخوى واللهى، وهي مقصورة، وقول طرفة:

لها كبد ملساء ذات أسرة وكشحان لم ينقض طواءهما الحبل<sup>(٢)</sup>

فمد الطوى وهو مقصور، وقول الآخر، أنشده ابن الأعرابي:

يا حُسْنَهَا في الرضَاء والغَضَبِ

فمد الرضى وهو مقصور، وليس بمصدر راضي، نحو رامي رماء، كما ذهب

إليه بعضهم، لأنه قرنه بالغضب، فدل ذلك على أنه أراد الرضى الذي هو ضد الغضب. ولو كان بمعنى المراضاة، لقرن به ضده وهو المغاضبة. وأنشد الأخفش،

(١) الشطر الأول يروى:

قد علمت أم أبي السَّغلاء

الرجز لأبي مقدم الراجز في سمط اللآلي ص ٨٧٤، وشرح الأشموني ٦٥٩/٣، والمخصص ١/١٥٧، ١١/١٣١، ١٥/١٥٢، ١٦/١٦، وله أو لأعرابي في البداية في الدرر ٢٢٢/٦، والمقاصد النحوية ٥٠٧/٤. وبلا نسبة في الإنصاف ٧٤٦/٢، والخصائص ٢٣١/٢، ٣١٨، وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨، ولسان العرب ٣/١٤١ (حدد)، ٦/٣١١ (شيش)، ١٥/٢٦٢ (لها)، وجمع الهوامع ٢/١٥٧، وتهذيب اللغة ٦/٤٣٠، وديوان الأدب ٣/٣٨١، وتاج العروس ١٧/٢٤٠ (شيش)، (لها).

(٢) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥، والمقاصد النحوية ٤/٥١٥، وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠ (طوي).

أيضاً، في مدى الرضى، في الكبير له:

فرضيت عنها بالرضاء لما أتت من دون غضبة صغبرها ويسار<sup>(١)</sup>  
وقول العجاج:

والمرء يبليه بلاء السربال

تناسخ الإهلال بعد الإهلال<sup>(٢)</sup>

رواه الأخفش في الكبير له: بلاء السربال، بكسر الباء والمد، وقول الآخر:

سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقريدوم ولا غناء<sup>(٣)</sup>

فمد الغنى، والغنى، ضد الفقر، مقصور. وليس المراد به مصدر غانيته أي فاخرته بالغنى عنه. لأنه قرنه بالفقر، فدل ذلك على أنه يريد السعة في المال لا المفاخرة بالغنى عنه.

ومن هذا القبيل في أنه قد مد للضرورة، إلا أنه لم يكن آخره قبل ذلك ألفاً، قول الشاعر:

فكلهم مستقبح لصواب من يخالفه مستحسن لخطائه<sup>(٤)</sup>

فمد الخطأ وهو مقصور. وقد قيل إن المد لغة.

بل جاء ما هو أشد من هذا، وهو مد المقصور في حال السعة: قرأ طلحة بن مصرف<sup>(٥)</sup>: ﴿يكاد سنا يرقه يذهب بالأبصار﴾ [النور: ٤٣]، فمد السنا الذي يراد به الضوء، وهو مقصور.

وأما القياس فإنه لا فرق بين زيادة الألف قبل الآخر في الخوى، والسعلى،

(١) انظر البيت في ديوان كعب بن زهير ص ٣٥.

(٢) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٣/٢، ولسان العرب ٨٥/١٤ (بلا)، والمقاصد النحوية ٤/

٥١٤ وتهذيب اللغة ٣٩٠/١٥، ومجمل اللغة ٢٨٨/١، وديوان الأدب ٤٦/٤، وتاج العروس (بلي) وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٥٨/٣، وكتاب العين ٣٣٩/٨ ومقاييس اللغة ٢٩٢/١.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧، وأوضح المسالك ٢٩٧/٤، وتذكرة النحاة ص ٥٠٩، والدرر ٢٢٢/٦، وشرح الأشموني ٦٥٨/٣، وشرح التصريح ٢٩٣/٢، وشرح ديوان زهير ص ٧٣، ولسان العرب ١٣٦/١٥ (غنا)، والمقاصد النحوية ٥١٣/٤، والمنقوص والممدود ص ٢٨.

(٤) انظر البيت في الروض الأنف ١١٠/٢.

(٥) طلحة بن مصرف بن كعب بن عمرو الهمداني البامي الكوفي (.... ١١٢ هـ = ... ٧٣٠ م) أبو محمد، أقرأ أهل الكوفة في عصره، كان يسمى سيد القراء، وهو من رجال الحديث الثقات، ومن أهل الورع والنسك، شهد وقعة الجمام.

واللهي، والطوى، والرضى، والغنى، فيجتمع ألفان إذ ذاك، فتقلب الثانية همزة، وبين زيادتها قبل الآخر في: منتزح، وورق، وكلكل، وعقرب. فكما زيدت الألف قبل الآخر في هذه الأسماء وأشباهها، فلذلك [لا ينكر] زيادتها قبل آخر المقصور.

والى جواز مد المقصور ذهب ابن ولاد وابن خروف<sup>(١)</sup> من المتأخرين، وزعما أن س دل على جوازه في الشعر بقوله: مدوا فقالوا منابير. قال ابن ولاد: فزيادة الألف قبل آخر المقصور كزيادة هذه الياء في الشعر، [إذ] كانا جميعاً ليسا «من أصل الكلمة».

ومنها: إثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام، إجراء للمعتل مجرى الصحيح، نحو قول جرير<sup>(٢)</sup>:

فيوماً يمازبن الهوى غير ماضي  
ويوماً ترى منهن غولاً تَغُولُ<sup>(٣)</sup>  
ونحو قول الفرزدق:

فلو كان عبد الله مولى هجوته  
ولكن عبد الله مولى مواليا<sup>(٤)</sup>

= الأعلام ٢٣٠/٣، وتهذيب التهذيب ٢٥/٥، وحلية الأولياء ١٤/٥.

(١) انظر ترجمته في الأعلام/٣٣٠، وفي جذوة الاقتباس ٣٠٧، وفي ابن خلكان ٣٤٣/١.

(٢) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ - ١١٠ هـ = ٦٥٠ - ٧٢٨ م) من تميم أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة وكان هجاءً مرأً، وكان عفيفاً. وهو من أغزل الناس شعراً.

الأعلام/١١٩ - ووفيات الأعيان ١٠٢/١، والشعر والشعراء ١٧٩، وخزانة البغدادي ٣٦/١.

(٣) البيت يروى:

فيوماً يوافيني الهوى غير ماضي

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠، وخزانة الأدب ٣٥٨/٨، والخصائص ١٥٩/٣

وشرح الأشموني ٤٤/١، وشرح المفصل ١٠١/١٠، والكتاب ٣١٤/٣، لسان العرب ٥٠٧/١١

(غول) ٢٨٣/١٥ (مضى)، والمقاصد النحوية ٢٢٧/١، والمقتضب ١٤٤/١، والمنصف ٢/

١١٤، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٣، وتاج العروس (غول)، (مضى)، وبلا نسبة في شرح المفصل

١٠٤/١٠، والمقتضب ٣٥٤/٣، والممتع في التصريف ٥٥٦/٢، والمنصف ٨٠/٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ١٠٥/٢، وبغية الوعاة ٤٢/٢، وخزانة الأدب

٢٣٥ - ٢٣٩، ١٤٥/٥، والدرر ١٠١/١، وشرح أبيات سيبويه ٣١١/٢، وشرح التصريح

٢٢٩/٢ وشرح المفصل ٦٤/١، والكتاب ٣١٣/٣، ٣١٥، ولسان العرب ٤٧/١٥ (عرا)،

٤٠٩ (ولي) وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤، ومراتب النحويين ص ٣١، والمقاصد

النحوية ٣٧٥/٤، والمقتضب ١٤٣/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/

١٤٠، وشرح الأشموني ٥٤١/٣، وجمع الهوامع ٣٦/١.

وقول الكميت<sup>(١)</sup>:

خريع [دوايدي] في ملعبٍ      تأزُرُ طوراً وتسرخي الإزارا<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

قد عَجِبْتُ مني ومن يُعَنِّلِيَا

لما رأَتْنِي خَلِقاً مُقْلَوِيَا<sup>(٣)</sup>

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال: غير ماضٍ، ومولى موالٍ، وخريع [دوايدٍ]،  
ومن يعيل، لولا الضرورة.  
ومثل ذلك:

أبيت على معاريٍ فاخراتٍ      بهن مَلَوْتُ كدم العباط<sup>(٤)</sup>  
ولو أنشد على معارٍ، لكان البيت مستقيماً، غير أنه يصير مزاحفاً، لأن الخبن

(١) هو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (٦٠ - ١٢٦ هـ = ٦٨٠ - ٧٤٤ م) أبو المستهل، شاعر  
الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي. وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها  
وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، وهو من أصحاب الملحمة أشهر شعره «الهاشميات».  
الأعلام/٢٣٣، وجمهرة أشعار العرب ١٨٧، والشعر والشعراء ٥٦٢ - ٥٦٦، وخزانة الأدب ٦٩/١ -  
٧١ و ٨٦ - ٨٧.

(٢) الشطر الثاني يروى:

تسأزُرُ طوراً وتلسقِي الإزارا

البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٩٠/١، ولسان العرب ٢٧٨/١٤ (دوا)  
والمقتضب ١٤٤/١، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/١، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤،  
والممتع في التصريف ٥٥٦/٢، والمنصف ٦٨/٢ - ٨٠، ٦٨/٣ - ٧٩.

(٣) الرجز للفرزدق في الدرر ١٠٢/١، وشرح التصريح ٢٢٨/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك  
١٣٩/٤، والخصائص ٦/١، وشرح الأشموني ٥٤١/٢، والكتاب ٣١٥/٣، ولسان العرب  
٩٤/١٥ (علا)، ٢٠٠/١٥ (قلا)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤، والمقتضب ١/  
١٤٢، والممتع في التصريف ٥٥٧/٢، والمنصف ٦٨/٢ - ٧٩، ٦٧/٣، وجمع الهوامع ١/  
٣٦، وتهذيب اللغة ٢٩٧/٩، وكتاب العين ٢١٢/٥ وتاج العروس (علا)، (قلا).

(٤) الشطر الأول يروى:

أبسيست على معاريٍ واضحات

البيت من الوافر، وهو للمتخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨/٣، وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٩٩٣، ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٤٧/١٥ (عرا)، وللهمذلي في الكتاب ٣/  
٣١٣ والمنصف ٦٧/٢ - ٧٥، ٦٧/٣، وتاج العروس (عرا)، وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/١،  
٦١/٣ ولسان العرب ٣٤٧/٧ (عبط)، ٣٩٩/١٤ (سما).



على مفاعلتين من الوافر، فيسكن خامسه ويصير على مفاعيلن. ويسمى هذا الزحاف العصب. فلما كره الزحاف أثبت الياء، إجراء للمعتل مجرى الصحيح. وذكر المازني<sup>(١)</sup> أنه سمع أعرابياً ينشد:

أبيت على معارٍ فاخرات  
فاحتمل قبح الزحاف لاستواء الأعراب.  
ومثل ذلك أيضاً قول الآخر:

ما أن رأيت ولا أرى في مدتي كجوارٍ يلعبن في الصحراء<sup>(٢)</sup>  
فجمع بين ضرورتين: إحداهما اثبات الياء وتحريكها، وكان حقه أن يحذفها فيقول كجوار. والثانية أنه صرف ما لا ينصرف، وكان الوجه لما أثبت الياء، إجراء لها مجرى الحرف الصحيح، أن يمنع الصرف فيقول كجوارٍ. ومثل ذلك قول أمية ابن أبي الصلت:

له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائيا<sup>(٣)</sup>  
ورواه ابن السراج<sup>(٤)</sup>: فوق ست سمائيا. وفيه ثلاث ضرائر إحداهما أن سماء قياسها أن يجمع على سمايا، كخطايا، فجمعها على سمائي كالصحيح، نحو سحابة وسحاب. والثانية أنه كان حكمه أن يقول سبع سماء كجوار. والثالثة أنه جمع سماء على سمائي، وكان حقه أن تجمع على سماء، بحذف التاء، كشمامة وشمام، لأنها من جنس المخلوقات كتمر وتمر، أو بالالف والتاء، فيقال: سماوات كشمامات. ومثل ذلك في الفعل قوله:

(١) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقة (.... - ٢٤٩ هـ = ... - ٨٦٣ م)، أبو عثمان المازني، أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. ووفاته فيها. له تصانيف، منها كتاب «ما تلحن فيه العامة» و«التصريف» و«العروض» و«الدياج».

الأعلام ٦٩/٢، ووفيات الأعيان ٩٢/١، ومعجم الأدباء ٢٨٠/٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣، وخزانة الأدب ٣٤٢/٨، وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣، وشرح شواهدا ص ٤٠٣، وشرح المفصل ١٠١/١٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٠، وخزانة الأدب ٢٤٤/١ - ٢٤٧ وشرح أبيات سيويه ٣٠٤/٢، والكتاب ٣١٥/٣، ولسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٧/٢، والخصائص ٢١١/١، ٢١٢، ٣٤٨/٢، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥، والمقتضب ١٤٤/١، والممتع في التصريف ٥١٣/٢، والمنصف ٦٦/٢، ٦٨.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ١٣٦/٦، وبغية الوعاة ٤٤، ونزهة الألباء ٣١٣.

ألم يأتيك والأنباء تَنُومِي بما لاقت لبونُ بني زياد<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

قال لها من تحتها وما استوى

هُزِّي إليك الجذعَ يَجْنِيكَ الجنا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

هَجَوْتُ زِيادَ ثم جئتَ معْتذراً مِنْ هَجَوِ زِيادَ لم تَهْجُو ولم تَدْعِ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر، أنشدَه الكسائي:

أبا خالدٍ فاكسوهُما حلتيهما فإنكما إن تفعلَا فتِيان<sup>(٤)</sup>

كان الوجه في جميع ذلك أن يقال: ألم يأتك، ويجنك، ولم تهج، وفاكسهما إلا أنه أجرى المعتل مجرى الصحيح لما اضطر إلى ذلك.

ولا يجوز مثل ذلك في الألف عند المحققين من النحويين: لا يقال: لم تخش، ولا لم ترض. وسبب ذلك شيان: أحدهما أن الجازم ليس له، إذ ذاك، ما

(١) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/١٣١، وخزانة الأدب ٨/٣٥٩ - ٣٦١، ٣٦٢، والدرر ١/١٦٢، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٤٠، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨، وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨ - ٨٠٨، والمقاصد النحوية ١/٢٣٠، ولسان العرب ١٤/١٤ (أتى)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣، والأشباه والنظائر ٥/٢٨٠، والإنصاف ١/٣٠، وأوضح المسالك ١/٧٦ والجنى الداني ص ٥٠، وجواهر الأدب ص ٥٠، وخزانة الأدب ٩/٥٢٤، والخصائص ١/٣٣٣ - ٣٣٧ ورصف المباني ص ١٤٩، وسر صناعة الإعراب ١/٨٧، ٢/٦٣١، وشرح الأشموني ١/١٦٨ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤، وشرح المفصل ٨/٢٤، ١٠/١٠٤، والكتاب ٣/٣١٦ ولسان العرب ٥/٧٥ (قدر)، ١٤/٣٢٤، (رضى)، ١٤/٤٣٤، (شطى)، ١٥/٤٩٢ (يا) والمحتسب ١/٦٧، ٢١٥، ومغني اللبيب ١/١٠٨، ٢/٣٨٧، والمقرب ١/٥٠ - ٢٠٣، والممتع في التصريف ٢/٥٣٧، والمنصف ٢/٨١، ١١٤، ١١٥، وهمع الهوامع ١/٥٢.

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٦ (جنى)، ١٥/٤٩٢ (يا)، وتهذيب اللغة ١١/١٩٥ ١٥/٦٦٩، وتاج العروس (جنى)، (يا).

(٣) البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١١/١٥٨، وبلا نسبة في تاج العروس ٩/٣ (زيب)، (زين)، والإنصاف ١/٢٤، وخزانة الأدب ٨/٣٥٩، والدرر ١/١٦٢ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٠، وشرح التصريح ١/٨٧، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦، وشرح المفصل ١٠/١٠٤، ولسان العرب ١٥/٤٩٢ (يا)، والمقاصد النحوية ١/٢٣٤، والممتع في التصريف ٢/٥٣٧، والمنصف ٢/١١٥، وهمع الهوامع ١/٥٢ ويروى «ولم أدع».

(٤) انظره في شرح القصائد السبع الطوال (١٤).

يحذفه إلا الحركة المقدرة في الألف، وإذا حذفها وجب أن يرجع حرف العلة إلى أصله، فيقال: لم تخش، ولم ترض، لأن انقلاب الياء ألفاً إنما كان لتحركها وانفتاح ما قبلها. فإذا ذهبت الحركة للجزم، وجب أن يصح لذهاب الحركة منها، فلما لم يصححوها، دل ذلك على أنهم لم يحذفوا الحركة المقدرة. والآخر أن الياء والواو، لما شاع ظهور الضمة فيهما إذا أجريا مجرى الحرف الصحيح، ومن ذلك قوله:

فعوضني منها غناي ولم تكن تُساوي عنزي غير خمسة<sup>(١)</sup> [دراهم]<sup>(٢)</sup>

حذف الجازم تلك الحركة الظاهرة، ولم يحذف حرف العلة، كما يفعل بالصحيح، والألف لا يمكن ظهور الحركة فيها، فلم يجر لذلك مجرى الحرف الصحيح.

فأما قول الشاعر:

إذا العجوز غضبت فطلق

ولا ترصّها ولا تملّق<sup>(٣)</sup>

فينبغي أن تجعل فيه «لا» الداخلة على «ترضاها» نافية والواو واو حال، مثلها في: قمت وأصك عينه، فيكون المعنى، إذ ذاك، فطلقها غير مترض لها، ويكون قوله: «ولا تملّق» جملة نهية معطوفة على جملة الأمر التي هي «طلق». ولا ينبغي أن تجعل «لا» حرف نهية، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الألف من ترضاها. وكذلك قول عبد يغوث:

وتضحك مني شيخاً عبشميةً كأن لم تَرَي قبلي أسيراً يمانياً<sup>(٤)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٤٧/٢: خمس.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٨٢/٨، والدرر ١٦٩/١، والمقاصد النحوية ٢٤٧/١، وجمع الهوامع ٥٣/١.

(٣) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩، وخزنة الأدب ٣٥٩/٨ - ٣٦٠، والدرر ١٦١/١، والمقاصد النحوية ٢٣٦/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢، والإنصاف ص ٢٦، والخصائص ٣٠٧/١، وسر صناعة الإعراب ص ٧٨، وشرح التصريح ٨٧/١، وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٥/٣، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩، وشرح المفصل ١٠٦/١٠، ولسان العرب ٣٢٤/١٤ (رضي) والممتع في التصريف ٥٣٨/٢، والمنصف ٧٨/٢ - ١١٥، وجمع الهوامع ٥٢/١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢٥٨/١٦، وخزنة الأدب ١٩٦/٢ - ٢٠٢، وسر صناعة الإعراب ٧٦/١، وشرح اختيارات المفصل ص ٧٦٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٤، وشرح شواهد المغني ٦٧٥/٢، ولسان العرب ٥١٧/٣ (هذذ)، =

ينبغي أن يحمل على أن الألف من تري بدل من الياء التي هي ضمير المخاطبة والأصل: كأن لم تري، على حد قولهم في ييأس: يئس. ويؤيد ذلك قول رواية من روى: كأن لم تَرَي.

ومنها: رد حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين، اعتداداً بتحريك الساكن الذي حذف من أجله، وإن كان تحريكه عارضاً، نحو قوله، أنشدته الفراء:

وبهنا فداء لك يا فضالة  
أجره الرُفْعَ ولا تَهْأَلْه<sup>(١)</sup>

وقول الآخر:

تسائل بابن أخمر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر، أنشدته أبو زيد:

ما كان إلا طلق الإهماد  
وكرنا بالأغرب الجياد  
حتى تحاجرون عن الذواد  
تحاجر الري ولم تكادي<sup>(٣)</sup>

= ٧٥/٥ (قدر) ١١٥/٦ (شمس)، ومغني اللبيب ٢٧٧/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٥، وشرح الأشموني ٤٦/١، وشرح المفصل ٩٧/٥، ١٠٧/١٠، والمحتسب ٦٩/١.  
(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧١١/١١ (هول) ٥٦٣/١٣ (ويه)، ٢٣٣/١٤ (خطا)، ١٥/١٥٠ (فدى)، وجمهرة اللغة ص ٨٨، وسر صناعة الإعراب ص ٨١، وشرح المفصل ٧٢/٤، ٢٩/٩، والمقتضب ١٦٨/٣، ونوادر أبي زيد ص ١٣، وتهذيب اللغة ٥٢٢/٧، وتاج العروس (هول).

(٢) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧٦/٣:

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِئِي

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٦، وأدب الكاتب ص ٥٠٨، والأزهية ص ٢٦٢ وجمهرة اللغة ص ٦٨، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٥٣، ولسان العرب ٦١٣/٤ (عور)، ٣٤/٥ (غور)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٢، وجمهرة اللغة ص ٧٧-١٠٦٦، وخزانة الأدب ٥/١٩٨، وشرح شافعية ابن الحاجب ٩٩/٣، وشرح المفصل ٧٥/١٠، ولسان العرب ٦١٢/٤، عور، والمنصف ٢٦٠/١، ٤٢/٣.

(٣) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣، ولسان العرب ٤٣٧/٣ (همد)، وتاج العروس ٣٤٧/٩ (همد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)، وتاج العروس ٣٣٦/٣ (عرب) ومقاييس اللغة ٦٥/٦، وتهذيب اللغة ٢٢٩/٦.

يَسْأَلُ قَدْ أَمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ النَّعِيْنَا<sup>(١)</sup>  
كان الوجه في جميع ذلك أن يقال: ولا تهله، ولم تعر، ولم تكد، ولم تنم  
العينان، إلا أنه اضطر فرد حرف العلة المحذوف واعتد بتحريك الآخر في جميع ذلك  
وإن كان عارضاً. ألا ترى أن الميم من قوله: «ولم تنام العينان» إنما حُرِّكَتْ لالتقاءها  
مع لام التعريف وهي ساكنة، وأن اللام من «تهاله»، والـ «ال» من «تكادي» إنما [حركتا  
لالتقاءهما] مع حرف الإطلاق وهو ساكن، وأن الراء من «تعاراً» إنما حركت لأجل  
النون الخفيفة المبدل منها الألف، والأصل: لم تعرن، ولحقت النون الخفيفة الفعل  
المنفي بلم، كما لحقته في قول الآخر:

يَخْشِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَغْلَمَا<sup>(٢)</sup>

ومن هذا القبيل جعل الكسائي قول امرئ القيس:

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّوْمُ<sup>(٣)</sup>  
فقال: يريد خطَّتا، إلا أنه اعتد بحركة التاء، وإن كانت عارضة بسبب التقاء

(١) البيت في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطأ) وفيه رواية البيت:

أَمْسَيْنَا أَمْسَيْنَا وَلَمْ تَنَامِ الْعَيْنَانِ

(٢) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣١/٢، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبيسي أو  
للديبري أو لعبد بني عيس في خزانة الأدب ٤٠٩/١١ - ٤١١، وشرح شواهد المغني ٩٧٣/٢  
والمقاصد النحوية ٨٠/٤، ولمساور العبيسي أو للعجاج في الدرر ١٥٨/٥، ولأبي حيان  
الفقعسي في شرح التصريح ٢٠٥/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤، وللديبري في شرح أبيات  
سيبويه ٢٦٦/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١، وأوضح المسالك ١٠٦/٤، وخزانة الأدب  
٣٨٨/٨ - ٤٥١، ووصف المباني ٢٢٩ - ٣٣٥، وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢، وشرح  
الأشمونى ٤٩٨/٢، وشرح ابن عقيل ٥٤٦، وشرح المفصل ٤٢/٩، والكتاب ٥١٦/٣،  
ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٢٢٩/١٤ (خشي)، ٩٩/١٥ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)،  
ومجالس ثعلب ص ٦٢٠، ونوادر أبي زيد ص ١٣٢، وجمع الهوامع ٧٨/٢، وتهذيب اللغة  
٦٦٤/١٥، وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ) وراجع قافية «الشجعان».

(٣) البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤، والأشباه والنظائر ٤٦/٥، وإنباه  
الرواة ١٨٠/١ والحيوان ٢٧٣/١، وخزانة الأدب ٥٠٠/٧ - ٥٧٣ - ٥٧٦، ١٧٦/٩ - ١٧٨،  
وسر صناعة الإعراب ٤٨٤/٢ وشرح اختيارات المفضل ٩٢٣/٢، وشرح شواهد الشافية ص  
١٥٦، ولسان العرب ٣٩٨/١٣ (متن) ٢٣٣/١٤ (خطأ)، وبلا نسبة في وصف المباني ص  
٣٤٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٣٠/٢، ولسان  
العرب ٢١٨/١٣ (سكن)، ٤٢٩/١٥ (الألف)، ومغني اللبيب ١٩٧/١ والمقرب ١٨٧/٢ -  
١٩٣، والمتعمق في التصريف ٥٢٦/٢.

وأما غيره فإنه يقول: إن أصله خطّاتان، بمنزلته في قول الآخر:

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَرُخْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(١)</sup>  
إلا أنه حذف النون ضرورة.

ومنها: إثبات ألف «أنا» في الوصل، اجراء له مجرى الوقف، نحو قول الأعشى<sup>(٢)</sup>:

فَكَيْفَ أَنَا وَانْتِحَالِي الْقَوَافِ سِي بَعْدَ الْمَشْيِبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيدًا قَدْ تَذَرِيتُ السَّئَامَا<sup>(٤)</sup>  
فإن قيل: كيف يكون هذا ضرورة، ومن القراء من يقرأ: ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ﴾ [المتحنة: ١] وما كان مثله في القرآن بإثبات الألف؟ فالجواب أن الذي قرأ بذلك وصل بنية الوقف، كما قرأ بعضهم: ﴿فبهذاهم أَفْتَدِيَهُ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ٩٠] ﴿وما أدراك ماهية نار حاميهِ﴾ [القارعة: ١٠ - ١١] بإثبات هاء الوقف في الوصل على نية الوقف، إلا أن الفصل بين النطقين، لقصر زمانه، خفي على السامع.

ومنها: تضعيف الآخر في الوصل، اجراء له مجرى الوقف، نحو قول ربيعة بن صُبْح:

(١) البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨، والحماسة البصرية ٣٢٧/٢، وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤ - ٤٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩، ولسان العرب ١٤/٢٣٣ (خطا) والمعاني الكبير ١/١٤٥، ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١، وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٧/٣٤١، وفي خزنة البغدادي ١/٨٤ - ٨٦، وفي الشعر والشعراء ٧٩. (٣) البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٣، وتخليص الشواهد ص ١٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٣، ولسان العرب ١١/٦٥١ (نحل)، وبلا نسبة في رصف المباني ١٤ - ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٤٥، والمقرب ٢/٣٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣، وأساس البلاغة ص ١٤٣ (ذرى)، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣، ولسان العرب ١٣/٣٧ (أنن)، ولحميد بن يجدل في خزنة الأدب ٥/٢٤٢، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤ - ٤٠٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٥، وشرح المفصل ٣/٩٣ ٩٤/٨٤، والمقرب ١/٢٤٦، والمنصف ١/١٠.

هبت الريح بمرور هبها  
تترك ما أبقي الدبا سبسا  
كأنه السيل إذا اسلحبا  
أو كالحريرق وافق القصب  
والتبن والحلفاء فالتهب<sup>(١)</sup>

فشدد آخر «سبب»، و«القصب»، و«التهب» في الوصل ضرورة. وكأنه شدد وهو ينوي الوقف على الباء نفسها، ثم وصل القافية بالألف، فاجتمع له ساكنان، فحرك الباء وأبقى التضعيف، لأنه لم يعتد بالحركة لكونها عارضة، بل أجرى الوصل معجى الوقف. ومثل ذلك قول رؤبة:

ضَخْمٌ يُجِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمَ<sup>(٢)</sup>  
يريد: الأضخم، وقول الآخر:

ببِازِلٍ وجَنَاءٍ أو عَيْهَلٍ  
كَأَن مَهْوَاهَا عَلَى الكَلْكَلِ<sup>(٣)</sup>  
يريد: أو عَيْهَلٍ، وعلى الكَلْكَلِ، فشدد.  
ومنها: إثبات هاء السكت في حال الوصل، نحو قوله:

يَا مَرْخَبَاهُ بِجَمَارِ نَاجِيهِ  
إِذَا أَتَى قَرِيبُهُ لِّلسَّائِيهِ<sup>(٤)</sup>

- (١) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩، وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢ - ٣٢٠، ولربيعه بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤، ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢، والمقاصد النحوية ٥٤٩/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤، وخزانة الأدب ١٣٨/٦، وشرح الأشموني ٧٦١/٣، وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣، وشرح المفصل ٩٤/٣ - ١٣٩، ٦٨/٩ - ٨٢.  
(٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣، وشرح أبيات سيويه ٤١٩/١، والكتاب ٢٩/١، ٤/ ١٧٠، ولسان العرب ٣٥٣/١٢ (ضخم)، وتاج العروس (ضخم)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢، وسر صناعة الإعراب ١٦٢/١ - ٤١٦، ٥١٥/٢، ولسان العرب ٩٠/٣ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ٥٢٦/١٣ (قوه) والمحتسب ١٠٢/١، والمنصف ١٠/١، والمخصص ٧٨/٢.  
(٣) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ١٣٥/٦ - ١٣٧، ولسان العرب ٥٩٧/١١ (كلل)، ٥٢٦/١٣ (قوه)، وتاج العروس ٢٨٤/٢٠ (ملظ)، (كلل)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤، وسر صناعة الإعراب ١٦١/١ - ١٦٢ - ٤١٧، ٥١٥/٢، ومقاييس اللغة ١٧٣/٤ وكتاب الجيم ٣٢٢/٢.  
(٤) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢، وخزانة الأدب ٣٨٨/٢، ٤٦٠/١١، والخصائص =

وقوله:

يا مرحباً بحمار عفراء

إذا أتى قريبته لما شاء

من الشعر والحشيش والماء<sup>(١)</sup>

قال أبو الفتح<sup>(٢)</sup>: «وهو شاذ ضعيف عند أصحابنا لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه في القياس، من جهة أنه لا يخلو من أن تجري الكلمة على حد الوقف أو على حد الوصل. فإن أجراها على حد الوصل فسبيله أن يحذف الهاء وصلًا، لاستغنائه عنها في الوصل بما يتبع الألف. وإن كان على حد الوقف، فقد خالف ذلك بإثباته إياها متحركة، بالكسر كانت أو بالضم، وهي في وقف بلا خلاف ساكنة. ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها وتجري هذه الكلمة عليها. فلهذا كان إثبات الهاء متحركة خطأ عندنا.

وهذا الذي أنكره قد جاء مثله، وهو قوله:

له زجل كأنه صَوْتُ حادٍ إذا طلب الوسيقة أو زمير<sup>(٣)</sup>  
وأشباهه. ألا ترى أن قوله: «كأنه صوت حاد» ليس على حد الوقف، لأن الضمير متحرك، ولا على الوصل، لأنه غير مطول. فهو بين الوصل والوقف. وقد أثبت هو هذا وأمثاله، ولم ينكره، فكذلك ينبغي أن لا ينكر «يا مرحباً» وأمثاله من جهة القياس، لأنه لا فرق بينهما، ألا ترى أنه أثبت الهاء الساكنة في الوصل وحكمها أن لا تكون إلا في الوقف، وحرك الهاء لالتقاءها وهي ساكنة مع الألف، على حد ما

= ٣٥٨/٢، والدرر ٢٤٨/٦، ورصف المباني ص ٤٠٠، وشرح المفصل والمنصف ١٤٢/٣،  
وهمع الهوامع ١٥٧/٢، وتهذيب اللغة ٧٦/١٣، وتاج العروس (سني)، ولسان العرب ١٤/  
٤٠٤ (سنا).

(١) الرجز لعروة بن حزام في خزائن الأدب ٢٧٢/٧ - ٢٧٣، ٤٥٧/١١ - ٤٥٩، وشرح المفصل ٩/  
٤٦ - ٤٧ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٢، والمنصف ١٤٢/٣.

(٢) هو عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح (...) ٣٩٢ هـ = ... - ١٠٠٢ م) من أئمة الأدب  
والنحو، وله شعر ولد بالموصل وتوفي ببغداد، من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من  
الشعراء» و«شرح ديوان المتنبي»، و«المحتسب» و«سر الصناعة» و«الخصائص»، وغير ذلك.  
الأعلام ٢٠٤/٤، وشذرات ١٤٠/٣، وبتيمة الدرر ٧٧/١، وإرشاد الأريب ١٥/٥ - ٣٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٥، والخصائص ٣٧١/١، والدرر ١٨١/١،  
وشرح أبيات سيويه ٤٣٧/١، والكتاب ٣٠/١، ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها)، وبلا نسبة في  
الإنصاف ٥١٦/٢، والأشياء والنظائر ٣٧٩/٢، وخزائن الأدب ٣٨٨/٢، ٢٧٠/٥ - ٢٧١،  
ولسان العرب ٣٠٢/١١ (زجل) والمقتضب ٢٦٧/١، وهمع الهوامع ٥٩/١.



يفعل بالساكين إذا اجتماعا في حال الوصل. كما أثبت ذلك حركة الضمير، وهي لا تثبت إلا في حال الوصل. فمن حرك بالكسر فعلى أصل التحريك لالتقاء الساكنين. ومن حرك بالضم فعلى حد ما حكاه قطرب<sup>(١)</sup> من أن بعضهم فر فحرك بالضم. ومثل ذلك قول المجنون<sup>(٢)</sup>:

فقلت أياربأ أول سؤلتي      لنفسي<sup>(٣)</sup> ليلي ثم أنت حسيها<sup>(٤)</sup>  
ومنها: قطع ألف الوصل في الدرج، إجراء لها مجراها في حال الابتداء بها. وأكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت، لتقدير الوقف على الأنصاف التي هي الصدور. نحو قول حسان بن ثابت<sup>(٥)</sup>:

لَتَسْمَعَنَّ وشيكاً في دياركم      الله أكبر يا ثارات عثمان<sup>(٦)</sup>  
وقول لبید:

ولا يبادر في الشتاء وليدنا      القدر ينزلها بغير جعال<sup>(٧)</sup>  
وقول الآخر:

أرْمَذَبْ جدد على الواجِه      الناطق المزبور والمختوم<sup>(٨)</sup>

- (١) هو محمد بن المستنير بن أحمد (.... - ٢٠٦ هـ = ... - ٨٢١ م) أبو علي الشهير بقطرب، نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة من الموالي، كان يرى رأي المعتزلة النظامية، وهو أول من وضع (المثلث) في اللغة من كتبه «معاني القرآن» و«النوادر» و«الأزمنة» وغير ذلك. الأعلام ٩٥/٧، ووفيات الأعيان ٤٩٤/١، وشذرات الذهب ١٥/٢، وتاريخ بغداد ٢٩٨/٣.
- (٢) انظر ترجمته في الأعلام ٢٠٨/٥ - ٢٠٩، وفي فوات الوفيات ١٣٦/٢، وفي الشعر والشعراء ٢٢٠.
- (٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٦/١: بنفسه.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦، وخزانة الأدب ٤٥٨/١١، والدرر ٦/٢٤٩ والشعر والشعراء ص ٥٧٣، ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)، وبلا نسبة في همع الهوامع ١٥٧/٢.
- (٥) انظر ترجمته في الأعلام ١٧٥/٢، وفي الإصابة ٣٢٦/١، وفي تهذيب التهذيب ٢٤٧/٢.
- (٦) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦، ولسان العرب ٩٦/٤ - ٩٨ (ثور) ٥١٣/١٠ (وشك)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٠/٧، ووصف المباني ص ٤١، والمنصف ٦٨/١.
- (٧) البيت من الكامل وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافعية ١٨٧، وليس في ديوانه، ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيويه ٣٧٤/٢، وبلا نسبة في الدرر ٣١٣/٦، وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٦٦/٢، والكتاب ١٥٠/٤، ولسان العرب ١٩٠/٦ (كأس)، ١١٢/١١ (جعل).
- (٨) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١١٩، والخصائص ١٩٣/١، والكتاب ١٥١/٤، ولسان العرب ٣٩٤/١ (ذهب)، ٣١٠/٥ (برز)، ٣٥٤/١٠ (نطق)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.

ألا ترى أن همزة الوصل الداخلة لام التعريف مقطوعة في جميع ذلك، ونحو قول الآخر:

لا نَسِبَ اليومَ ولا خَلَّـة      اتسع الخَرُوقُ على الرَاقع<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أنه قطع ألف «اتسع» وهي ألف وصل.

وقد يقطع في حشو البيت. وذلك قليل، ومنه قول قيس بن الخطيم<sup>(٢)</sup>:

إذا جاوز الاثنين سرفله      بنيت وتكثير الوشاة قمين<sup>(٣)</sup>  
وقول جميل<sup>(٤)</sup>:

ألا لا أرى اثنين أحسن شيمة      على حدثان الدهر مني ومن جُمِّل<sup>(٥)</sup>

- (١) البيت من السريع وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥، والدرر ٦/ ١٧٥ - ٣١٧ وشرح التصريح ١/ ٢٤١، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠١، والكتاب ٢/ ٢٨٥ - ٣٠٩، ولسان العرب ٥/ ١١٥، (قمر)، ١٠/ ٢٣٨ (عتق)، والمقاصد النحوية ٢/ ٣٥١، وله أو لسلامان بن قضاة في شرح أبيات سيويه ١/ ٥٨٣ - ٥٨٧، ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٢١، وأوضح المسالك ٢/ ٢٠، وشرح الأشموني ١/ ١٥١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥ - ٩٦٧، وشرح صدور الذهب ص ١١٢، وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢، وشرح المفصل ٢/ ١٠١، ١٣٥، ٩/ ١٣٨، واللمع في العربية ص ١٢٨، ومغني اللبيب ١/ ٢٢٦، وجمع الهوامع ٢/ ١٤٤ - ٢١١.
- (٢) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي (... - نحو ٢ ق هـ = ... - نحو ٦٢٠ م) أبو يزيد شاعر الأوس أدرك الإسلام وتريث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه، شعره جيد، وفي الأدباء من يفضلوه على شعر حسان. له «ديوان».

الأعلام ٥/ ٢٥٥، وخزانة البغدادي ٣/ ١٦٨ - ١٦٩، والأغاني ٢/ ١٥٤.

- (٣) البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٦٢، وحماسة البحتري ص ١٤٧، والدرر ٦/ ٣١٢، وسمط اللآلي ص ٧٩٦، وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣، ولسان العرب ٢/ ١٩٤ (نثث)، ١٣/ ٣٤٧ (قمن)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٦، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤، ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥، وكتاب الصناعتين ص ١٥١، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٣٤٢، وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٦٥، وشرح المفصل ٩/ ١٩، ١٣٧، وجمع الهوامع ٢/ ٢١١.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٢/ ١٣٨، وفي الشعر والشعراء ١٦٦، وفي ابن خلكان ١/ ١١٥.

- (٥) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢، وكتاب الصناعتين ص ١٥١، والمحاسب ١/ ٢٤٨ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤، ولابن دارة في الأغاني ٢١/ ٢٥٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٨ وخزانة الأدب ٧/ ٢٠٢، ووصف المباني ص ٤١، وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٤١، وشرح الأشموني ٣/ ٨١٤ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٦، وشرح المفصل ٩/ ١٩، ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثني)، والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٩، وتاج العروس (ثني).

وأنشد قدامة<sup>(١)</sup>:

بَا نَفْسُ صَبْرًا كُلُّ حَيٍّ لَاقِي

وَكُلُّ اثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ<sup>(٢)</sup>

ألا ترى أن الألف من «اثنين» مقطوعة في جميع ذلك، وهي ألف وصل.

ومنها: زيادة حرف في الكلمة على طريق التوهم، نحو قوله:

طَلَبَ لِعُرْفِكَ يَابْنَ يَحْيَى بَعْدَمَا تَقَطَّعْتَ بِي دُونَكَ الْأَسْبَابَ<sup>(٣)</sup>

زاد تاء على التوهم، وذلك أن تَقَطَّعْتَ كثرت في كلامه، حتى ظن أنها «فَعَّلَتْ»، فزاد عليها التاء التي تزداد في «تَفَعَّلَتْ»، وقوله:

إِنْ شَكَلِي وَإِنْ شَكَلَكْ شَتَى فَالزَّمِي الْخُصَّ [وَاخْضِي تَبْيِضِي]<sup>(٤)</sup>

كثر «تَبْيِضِي» عنده، حتى توهم أنها «تَفَعَّلَ»، فزاد فيها ضاذاً.

وهذا من القلة والندور بحيث لا يقاس عليه.

فأما قول رؤبة:

أَقْفَرْتُ الْوَعْسَاءَ وَالْعَنَاءُ

مِنْ أَهْلِهَا وَالْبُرْقُ الْبَرَارِثُ<sup>(٥)</sup>

فإنه من قبيل ما يجمع على غير واحد الملفوظ: في جمع لمحة ملامح. لأن الواحد، فيما زعم الأصمعي، بَرَثٌ، يقال: مكان بَرَثٌ، أي سهل التراب. والجمع بَرَاث.

وأما زيادة الكلمة، فمنها: الجمع بين العوض والمعوض منه، نحو قوله:

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٥/١٩١، وفي النجوم الزاهرة ٣/٢٩٧، وفي إرشاد الأريب ٦/٢٠٣ - ٢٠٥.

(٢) الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٢٣٩، ورصف المباني ص ٤١، وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١، وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

(٣) انظره في مغني اللبيب ٥٤٠.

(٤) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٥ (جذب)، ٧/١٢٢ (بيض)، ١٤٥ (خفض)، ١٤/٢٠٧ (حوا)، وديوان الأدب ٢/١٦٦، وتاج العروس ١٨/٢٦٦ (بيض).

(٥) الرجز لرؤية في ديوانه ص ٢٩، ولسان العرب ٢/١١٥ (برث)، ١٦٨ (عش)، والتنبية والإيضاح ١/١٧٨، وتهذيب اللغة ١/٦٨، ١٥/٨٣، وتاج العروس ٥/١٦٥ (برث)، ٥/٢٩٩ (عش)، وجمهرة اللغة ص ١٨١، وبلا نسبة في معجم اللغة ١/٢٥٨، والمخصص ١٠/١٢٦.

وما عليك أن تقولي<sup>(١)</sup> كَلِّمَا

سَبَّخْتَ أَوْ هَلَّلْتَ يَا اللَّهُ مَا<sup>(٢)</sup>

فأدخل حرف النداء على اللهم، ولا يجوز ذلك في الكلام، لأن الميم المشددة عوض منه، والجمع بين العوض والمعوّض منه لا يجوز إلا في ضرورة. ومثله قول الآخر، أنشده الفراء:

إنسي إذا ما حدثت أَلَمَّا

أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٣)</sup>

ومنها: إدخال لام التأكيد في موضع لا تدخل فيه في سعة الكلام، نحو ما أنشده قطرب من قوله:

ألم تكن حلفت بالله العَلِيِّ

أن مطاياك لمن خير المِطِيِّ<sup>(٤)</sup>

فزاد اللام في خبر «أن» المفتوحة، ومثله قول الآخر، أنشده ابن دريد<sup>(٥)</sup> عن أبي عثمان المازني:

فنافس أبا المغراء فيها ابن دَارِعٍ على أنه فيها لغير مُنَافِسٍ<sup>(٦)</sup>

وقول الآخر، أنشده الفراء:

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧٧/١٢: تقول.

(٢) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣، والإنصاف ٣٤٢/١، وخزانة الأدب ٢٩٦/٢ والدرر ٢٥٢/٦، ووصف المباني ص ٣٠٦، وكتاب اللامات ص ٩٠، ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله) وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

(٣) الرجز لأبي خراش في الدرر ٤١/٣، وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣، والمقاصد النحوية ٤/٢١٦ ولأمية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢٩٥/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢، والإنصاف ص ٣٤١، وأوضح المسالك ٣١/٤، وجواهر الأدب ص ٩٦، ووصف المباني ص ٣٠٦، وسر صناعة الإعراب ٤١٩/١، ٤٣٠/٢، وشرح الأشموني ٤٤٩/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥١٩ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠، ولسان العرب ٣٦٩/١٣ (أله)، واللمع في العربية ص ١٩٧، والمحاسب ٢٣٨/٢، والمقتضب ٢٤٢/٤، ونوادر أبي زيد ص ١٦٥، وجمع الهوامع ١٧٨/١، وتهذيب اللغة ٤٢٦/٦، والمخصص ١٣٧/١.

(٤) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٣/١٠، والخصائص ٣١٥/١، ووصف المباني ص ٢٣٧ وسر صناعة الإعراب ٣٧٩/١، ولسان العرب ١٥/١٨٧ (قضي)، ٢٧٠ (مأي)، ٢٨٥ (مط).

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٨٠/٦، وفي إرشاد الأريب ٤٨٣/٦، وفي وفيات الأعيان ٤٩٧/١.

(٦) انظره في معاني الشعر للأشناداني ص ١٨٠.

وأعلم أن تسليماً وتركاً للامتشابهان ولا سؤاء<sup>(١)</sup>  
 ألا ترى أن اللام قد زيدت في البيتين في خبر «أن» المفتوحة.  
 وقد جاء مثل ذلك في الشاذ: قرأ ابن جبير: «لَا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ»  
 [الفرقان: ٢٠]، بفتح «أن».

ونحو قول الآخر، أنشده أبو علي:  
 مرؤا عجلاً وقالوا<sup>(٢)</sup> كيف صاحبكم قال الذي<sup>(٣)</sup> سألوا أمسى لمجهودا<sup>(٤)</sup>  
 فزاد اللام في خبر «أمسى»، وقول الآخر، أنشده ابن الأعرابي:

ثُمَّتَ يَغْدُو لَكَأَنَّ لَمْ يَشْعُرْ

رَخَوِ الْإِزَارَ رَمَحَ التَّبَخُّثِرِ<sup>(٥)</sup>

فزاد اللام في «كأن»، وقول الآخر:

وما زلت من أسما لذن أن عرفتها لكالهائم المقصي بكل بلاد<sup>(٦)</sup>  
 فزاد اللام في خبر زال، وقول الآخر:

ولكنني من حبها لعميد<sup>(٧)</sup> ... ..

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزنة الأدب ١٠/٣٣٠ - ٣٣١، والدرر ٢/١٨٤ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧، وشرح التصريح ١/٢٢٢، والمقاصد النحوية ٢/٢٤٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٤٥، وجواهر الأدب ص ٨٥، وتخليص الشواهد ص ٣٥٦، وشرح الأشموني ١/١٤١، وشرح ابن عقيل ص ١٨٦، والمحتسب ١/٤٣، وهمع الهوامع ١/١٤٠.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٢١٥: فقالوا.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٢١٥: من.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزنة الأدب ١٠/٣٢٧، ١١/٣٣٢، والخصائص ١/٣١٦، ٢/٢٨٣، والدرر ٢/١٨٨، ورصف المباني ص ٢٣٨، وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٩، وشرح ابن عقيل ص ١٨٥، وشرح المفصل ٨/٦٤ - ٨٧ ومجالس ثعلب ص ١٥٥، والمقاصد النحوية ٢/٣١٠، وهمع الهوامع ١/١٤١.

(٥) انظر الخصائص ١/٣١١.

(٦) صاحب هذا البيت كثير عزة انظر خزنة الأدب ٤/٣٢٠.

(٧) الشطر الأول منه:

يلومونني في حب ليلى عواذلي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٨، والإنصاف ١/٢٠٩، وتخليص الشواهد ص ٣٥٧ والجنى الداني ص ١٣٢ - ٦١٨، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزنة الأدب ١/١٦، ١٠/٣٦١ - ٣٦٣، والدرر ٢/٢٨٥ ورصف المباني ص ٢٣٥ - ٢٧٩، وسر صناعة الإعراب =

فزاد اللام في خبر لكن، وقول الآخر:

أَمِ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَتُهُ

ترضى من اللحم بعظم الرقبة<sup>(١)</sup>

فزاد اللام في خبر المبتدأ.

فأما ما رواه أبو الحسن الأخفش عن العرب، من قولهم: إن زيدا وجهه  
لحسن، فالذي سهله كون الجملة من المبتدأ والخبر في موضع خبر «إن». وهو مع  
ذلك ضعيف.

ومنها: زيادة «أن» و«إن» على طريق التأكيد في موضع لا تزدان فيه في فصيح  
الكلام.

فمن زيادة «أن» قول ابن صريم الشكري:

ويوماً توافينا بوجهٍ مُقسَّم  
كأن ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلم<sup>(٢)</sup>

= ٣٨٠/١، وشرح الأشموني ١٤١/١، وشرح شواهد المغني ٦٠٥/٢، وشرح ابن عقيل ص ١٨٤،  
وشرح المفصل ٦٢/٨ - ٦٤، وكتاب اللامات ص ١٥٨، ولسان العرب ٣٩١/١٣ (لكن)، ومغني  
الليبي ٢٣٣/١، ٢٩٢، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٢، وجمع الهوامع ١٤٠/١.

(١) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٠، وشرح التصريح ١٧٤/١، وشرح المفصل ١٣٠/٣،  
٢٣/٨، وله أولعترة بن عروس في خزانة الأدب ٣٢٣/١٠، والدرر ١٨٧/٢، وشرح شواهد  
المغني ٦٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٥٣٥/١، ٢٥١/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١،  
٢١٠، وتخليص الشواهد ص ٣٥٨، وجمهرة اللغة ص ١١٢١، والجنى الداني ص ١٢٨،  
ورصف المباني ص ٣٣٦، وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١ - ٣٨١، وشرح الأشموني ١٤١/١،  
وشرح ابن عقيل ص ١٨٥، وشرح المفصل ٥٧/٧، ولسان العرب ١٥١٠/١ (شهر)، ومغني  
الليبي ٢٣٠/١، ٢٣٣، وجمع الهوامع ١٤٠/١.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧، والدرر ٢٠٠/٢، وشرح  
التصريح ٢٣٤/١، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤، ولأرقم بن علاء في شرح أبيات سيبويه ١/  
٥٢٥، ولزيد بن أرقم في الإنصاف ٢٠٢/١، ولكعب بن أرقم في لسان العرب ٤٨٢/١٢  
(قسم)، ولبأغب بن صريم الشكري في تخليص الشواهد ص ٣٩٠، وشرح المفصل ٨٣/٨،  
والكتاب ١٣٤/٢، وله أولعلاء بن أرقم في المقاصد النحوية ٣٠١/٢، ولأحدهما أولأرقم بن  
علاء في شرح شواهد المغني ١١١/١، ولأحدهما أولراشد بن شهاب الشكري أولأين أصرم  
الشكري في خزانة الأدب ٤١١/١٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٧/١، وجواهر الأدب ص  
١٩٧، والجنى الداني ص ٢٢٢ - ٥٢٢، ورصف المباني ص ١١٧ - ٢١١، وسر صناعة الإعراب  
٦٨٣/٢ - وسقط اللآلي ص ٨٢٩، وشرح الأشموني ١٤٧/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤١ -  
٣٣١، وشرح قطر الندى ص ١٥٧، والكتاب ١٦٥/٣، والمحاسب ٣٠٨/١، ومغني الليبي ١/  
٣٣، والمقرب ١١١/١، ٢٠٤/٢، والمنصف ١٢٨/٣، وجمع الهوامع ١٤٣/١.

وقول الآخر:

حُمُومُ الشَّدْ شَائِلَةُ الذَّنَابِي وَهَادِيهَا كَأَن جَذَعَ سَحُوقِي<sup>(١)</sup>  
ألا ترى «أن» زيدت في البيتين بين الكاف والاسم المجرور بها. وقول الآخر:  
أردت لكيما أن تطيرَ بقربتي ففتركتها سنا ببيداء بَلَقَعَ<sup>(٢)</sup>  
«أن» فيه زائدة غير عاملة، لأن «لكيما» تنصب الفعل بنفسها، ولا يجوز إدخال  
ناصب على ناصب.  
وأما قول حسان:

فَقَالَتْ أَكَلِ النَّاسَ أَصْبَحْتَ مَانِحاً لِسَائِكَ كَيْمًا أَنْ تَغُرَّ وَتُخْدَعَا<sup>(٣)</sup>  
«فإن» فيه ناصبة لا زائدة أظهرت للضرورة. لأن «كيما» إذا لم تدخل عليها  
اللام، كان الفعل بعدها متصّباً بإضمار «أن»، ولا يجوز إظهارها في فصيح الكلام.  
ومن ذلك، عند بعض النحويين، دخول «أن» في خبر كاد، نحو قول رؤبة:  
قَد كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَيْلَى أَنْ يَمْصَحَا<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

- 
- (١) البيت في لسان العرب ٣٥٦/٥ (هذي) وفيه «جموم» مكان «حموم».
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الانصاف ٥٨٠/٢، وأوضح المسالك ١٥٤/٤، والجني الداني ص ٢٦٥، وجواهر الأدب ص ٢٣٢، وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ ورصف المباني ص ٢١٦ - ٣١٦، وشرح الأشموني ٥٤٩/٣، وشرح التصريح ٢٣١/٢، وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١، وشرح المفصل ١٦/٩، ١٩/٧، ومغني اللبيب ١/١٨٢، والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤.
- (٣) البيت من الطويل وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨، وخزانة الأدب ٤٨١/٨ - ٤٨٢ - ٤٨٣، ٤٨٨، والدرر ٦٧/٤، وشرح التصريح ٣/٢ - ٢٣١، وشرح المفصل ١٤/٩ - ١٦، وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١، وخزانة الأدب ص ١٢٥، وجواهر الأدب ص ١٢٥، والجني الداني ص ٢٦٢، ورصف المباني ص ٢١٧، وشرح الأشموني ٢٨٣/٢، وشرح التصريح ٣٠/٢، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧، ومغني اللبيب ١/١٨٣، وجمع الهوامع ٥/٢.
- (٤) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢، والدرر ١٤٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩، وشرح المفصل ١٢١/٧، والكتاب ١٦٠/٣، ولسان العرب ٣٨٣/٣، والمقاصد النحوية ٢/٢١٥، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩، وأسرار العربية ص ٥، وتخليص الشواهد ص ٣٢٩، ولسان العرب ٥٩٨/٢ (مصح)، والمقتضب ٧٥/٣، وجمع الهوامع ١/١٣٠.

كادت النفس أن تفيض<sup>(١)</sup> عليه إذ شوى<sup>(٢)</sup> حشور زينة وبرود<sup>(٣)</sup>  
والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة، إلا أنها ليست - مع ذلك - بزائدة،  
لعملها النصب والزائدة لا تعمل. بل هي مع الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر، وذلك  
المصدر في موضع خبر كاد، على حد قولهم: «زيد إقبال وإدبار».

ومما زيدت فيه «أن»، عند بعض النحويين، في قول أبي ذؤيب:

فأجبتُها أما لجسمي أنه أودى بني من البلاد فودعوا<sup>(٤)</sup>  
قال: يريد: أن ما، إلا أنه أدغم. و«أن» زائدة. و«ما» موصولة بمنزلة الذي.  
والتقدير: فأجبتُها الذي لجسمي أنه أودى بني.

ومن زيادة «إن» المكسورة الهمزة قول الشاعر، أنشده س:

ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيراً لا يزال يزيده<sup>(٥)</sup>  
فزاد «أن» بعد «ما» وليست بنافية، تشبيهاً لها بـ «ما» النافية. ألا ترى أن  
المعنى: ورج الفتى للخير مدة رؤيتك إياه لا يزال يزيده خيراً على السن، لكن لما  
كان لفظها كلفظ «ما» النافية زادها بعدها، كما تراء بعد «ما» النافية في نحو قولك: ما  
أن قام زيد، وقول الآخر، أنشده أبو زيد:

يرجى المرء ما إن لا يلاقى<sup>(٦)</sup> وتعرض دون أدناه<sup>(٧)</sup> الخطوب<sup>(٨)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٨٠/١: تفيض.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٨٠/١: غدا.

(٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦، وأوضح المسالك ٣١٥/١،  
وخزانة الأدب ٣٤٨/٩، وشرح الأشموني ١٢٩/١، وشرح شواهد المغني ٩٤٨/٢، وشرح  
شذور الذهب ص ٣٥٤، وشرح ابن عقيل ص ١٦٧، ولسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧  
(فيظ) ومغني اللبيب ٦٦٢/٢.

(٤) انظره في المفضليات ١٠٠/٢، وفي جمهرة أشعار العرب ١٢٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريني في شرح التصريح ١٨٩/١، وشرح شواهد المغني  
ص ٨٥-٧١٦ ولسان العرب ٣٥/١٣ (أنن)، والمقاصد النحوية ٢٢/٢، وبلا نسبة في الأزهية  
ص ٥٢-٩٦ والأشباه والنظائر ١٨٧/٢، وأوضح المسالك ٢٤٦/١، والجنى الداني ص  
٢١١، وجواهر الأدب ص ٢٠٨، وخزانة الأدب ٤٤٣/٨، والخصائص ١١٠/١، والدرر ٢/٢  
١١٠، وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١، وشرح المفصل ١٣٠/٨، والكتاب ٢٢٢/٤، ومغني  
اللبيب ٢٥/١، والمقرب ٩٧/١ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٨١/١: لا يراه.

(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٨١/١: أبعد.

(٨) البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة ٨/٤٤٠ - ٤٤٣ =



فزاد «أن» بعد «ما»، وهي اسم موصول، لشبهها باللفظ بـ «ما» النافية، وقول النابغة في إحدى الروايتين.

إلا الأواري لا إن<sup>(١)</sup> ما أبينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد<sup>(٢)</sup>

فزاد «إن» بعد «لا» لشبهها بـ «ما» من حيث كانتا للنفي. وزعم الفراء أن «لا»، و«إن»، و«ما» حروف نفي، وأن النابغة جمع بينها على طريق التأكيد.

ومنها: زيادة حرف الجر في المواضع التي لا تزداد فيها في سعة الكلام، نحو قول قيس بن زهير<sup>(٣)</sup>:

ألم يأتيك والأنباء تسمى بما لاقت لبون بني زياد<sup>(٤)</sup>

فزاد الباء في فاعل «يأتي». ألا ترى أن المعنى: ألم يأتك ما لاقت لبون بني

= وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ولجابر في شرح التصريح ٢/٢٣٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٨، والجنى الداني ص ٢١٠، والدرر ٢/١١٠، ومغني اللبيب ص ٢٥ - ٦٧٩، وهمع الهوامع ١/١٢٥.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٢٦٩: لاياً.

(٢) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥، والأزهية ص ٨٠، وإصلاح المنطق ص ٤٧، والأغاني ١١/٢٧، والإنصاف ١/٢٦٩، وجمهرة اللغة ص ٩٣٤، وخزانة الأدب ٤/١٢٢، ١١/٣٦، والدرر ٣/١٥٩، ٦/٢٥٧، وشرح أبيات سيويه ٢/٥٤، والكتاب ٢/٣٢١ ولسان العرب ٣/١٢٦ (جلد)، ١٢/٣٥٦ (ظلم)، ١٣/٦٧ (بين)، والمقاصد النحوية ٤/٣١٥ - ٥٧٨ والمقتضب ٤/٤١٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/١٢٩.

(٣) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي (... - ١٠ هـ = ... - ٦٣١ م) أمير عبس وداهيتا وأحد السادة القادة في عرب العراق. كان يلقب بقيس الرأي، لجودة رأيه. ويكنى أبا هند. زهد في أواخر عمره وشعره جيد فحل.

الأعلام ٥/٢٠٦، وخزانة البغدادي ٣/٥٣٦، وسمط اللآلي ٥٨٢ و٨٢٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/١٣١، وخزانة الأدب ٨/٣٥٩ - ٣٦١ - ٣٦٢، والدرر ١/١٦٢ وشرح أبيات سيويه ١/٣٤٠، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨، وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨ - ٨٠٨، والمقاصد النحوية ١/٢٣٠، ولسان العرب ١٤/١٤ (أنى)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣، والأشباه والنظائر ٥/٢٨٠، والإنصاف ١/٣٠، وأوضح المسالك ١/٧٦، والجنى الداني ص ٥٠، وجواهر الأدب ص ٥٠، وخزانة الأدب ٩/٥٢٤، والخصائص ١/٣٣٣ - ٣٣٧، ووصف المياني ص ١٤٩، وسر صناعة الإعراب ١/٨٧، ٢/٦٣١، وشرح الأشموني ١/١٦٨، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٤، وشرح المفصل ٨/٢٤، ١٠/١٠٤، والكتاب ٣/٣١٦، ولسان العرب ٥/٧٥ (قدر)، ١٤/٣٢٤ (رضي) ١٤/٤٣٤ (شظي)، ١٥/٤٩٢ (يا)، والمحاسب ١/٦٧ - ٢١٥، ومغني اللبيب ١/١٠٨ - ٣٨٧، والمقرب ١/٥٠ - ٢٠٣، والممتع في التصريف ٢/٥٣٧، والمنصف ٢/٨١ - ١١٤ - ١١٥، وهمع الهوامع ١/٥٢.

زياد، وقول النمر بن تولب<sup>(١)</sup>:

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ سَخَطُهَا  
شَيْئاً عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعِذَارِهَا<sup>(٢)</sup>  
التقدير: هان سخطها، وقول عمرو بن ملقط:

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَّهِ  
أُودَى بِسَخْلَيَّ وَسِرْبَالِيَّهِ<sup>(٣)</sup>  
التقدير: أودى نعلاي وسرباليه، وقول امرئ القيس:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ تَمْلِكُ بَيْقَرًا<sup>(٤)</sup>  
التقدير: ألا هل أتاه أن امرأة القيس بن تملك بيقر، وقول الآخر:

نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ<sup>(٥)</sup>  
التقدير: نرجو الفرج، وقول امرئ القيس:

وَكَيْذَاكَ لَا خَيْرَ وَلَا شَرَّ عَلَى أَحَدٍ دَائِمًا  
فَزَادَ الْبَاءُ فِي خَيْرِ «لَا»<sup>(٦)</sup>  
التقدير: لا خير ولا شر على أحد دائماً، فزاد الباء في خبر «لا».

وبالجملة لا تنقاس زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر «ما» وخبر «ليس» وفاعل «كفى» ومفعوله وفاعل «أفعل» بمعنى ما أفعله، نحو قولك: ما زيد بقائم، وليس عمرو بذهاب، وكفى بالله شهيداً، أي كفى الله شهيداً، وكفى بنا حبك، وأحسن بزيد، تريد: ما أحسنه. ويلزم زيادتها في فاعل «أفعل» بمعنى ما أفعله. وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه الباء إلا في ضرورة أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه.

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٤٨/٨، وفي خزنة البغدادي ١٥٦/١، والشعر والشعراء ١٠٥.

(٢) انظر البيت في المعاني الكبير ١١٥٩.

(٣) البيت في معجم الشعراء ص ٥٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٢، وخزنة الأدب ٩/٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٧ والخصائص ١/٣٣٥، وسمط اللآلي ص ٤٠، وشرح المفصل ٨/٢٣، ولسان العرب ٤/٧٥ (بقر)، ١٤/٤٣٤ (شظي)، والمنصف ١/٨٤، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٧١، والجنى الداني ص ٥٠.

(٥) الرجز للتابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢، والإنصاف ١/٢٨٤، وخزنة الأدب ٩/٥٢٠ - ٥٢١، ورفض المباني ص ١٤٣، وشرح شواهد المغني ١/٣٣٢، ولسان العرب ١٥/٤٤٣ (با)، ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩، ومغني اللبيب ١/١٠٨.

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو للمرقش في تهذيب اللغة ٤/٤٥٠، والحيوان ٣/٤٣٦ - ٤٤٩، وله أو لخز بن لوذان في لسان العرب ١٢/١١٢ (حتم)، ١٣/٤٥٨ (يمن)، وتاج العروس (حتم) ولخز بن لوذان في معجم الشعراء ص ١٠٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٤.

ومنها: زيادة «مِنْ» على الاسم النكرة والمعرفة في الكلام الواجب، نحو قول الأسود بن يَغْفَر<sup>(١)</sup>:

هوى بهم من حبهم وسفاههم      من الريح لا تمرى سحاباً وقَطُرا  
التقدير: هوى بهم الريح، وقول الآخر:

وكانما ينأى بجانب دفها الـ      وحشي من هزج العشي مأوم<sup>(٢)</sup>  
والتقدير ينأى هزج العشي بجانب دفها الوحشي.

ويدل على أن «من» زائدة، و«هزج» في موضع رفع بـ «ينأى» قوله:

هرّ جنبب كلما عطفت له      غضبي اتقاها باليدّين وبالضم<sup>(٣)</sup>  
فأبدل «هر»، وهو مرفوع، من «هزج».

وقول الآخر، وهو جزء بن ضرار أخو الشماخ:

أمهر منها حيةً ونينان

التقدير: أمهرها.

ومنها: زيادة الكاف، نحو قول رؤبة:

لواحق الأقارب فيها كالمَمَّق<sup>(٤)</sup>

والممَّق: الطول. ألا ترى أنه إنما يقال: في الشيء طول، ولا يقال فيه

كالطول.

ومنها: زيادة «على»، نحو قول حميد بن ثور<sup>(٥)</sup>:

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي (.... - نحو ٢٢ ق. هـ - ... - نحو ٦٠٠ م) أبو نهشل، وأبو الجراح، شاعر جاهلي من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادى النعمان بن المنذر ولما أسنّ كف بصره. الأعلام ٣٣٠/١، والشعر والشعراء ٧٨.

(٢) البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٢، ولسان العرب ٣٩١/٢ (هزج)، ٣٦٩/٦ (وحش)، ١٠٤/٩ (دفع)، ٣٨/١٢ (أوم)، وتاج العروس ٢٧٩/٦ (هزج)، (أوم)، وبلا نسبة في المخصص ٦١/١.

(٣) انظر الحاشية السابقة.

(٤) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦، وجواهر الأدب ص ١٢٩، وخزانة الأدب ٨٩/١، وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢ - ٢٩٥ - ٨١٥، وسمط اللآلي ص ٣٢٢، وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٤، وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٣، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤، والإنصاف ٢٩٩/١، وجمهرة اللغة ص ٨٢٤، وشرح الأشموني ٢٩٦/٢، واللمع في العربية ص ١٥٨ والمقتضب ٤١٨/٤.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٢٨٣/٢، وفي الشعر والشعراء ١٤٦، وفي شرح شواهد المغني ٧٣.

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق<sup>(١)</sup>  
 التقدير: أفنان العضاء تروق: لا يحتاج في تعديها إلى حرف جر. وإنما يقال:  
 راقني الشيء يروقني، أي أعجيني.

ومنها: زيادة «في»، نحو قول سؤيد بن أبي كاهل<sup>(٢)</sup>:

أنا أبو سعد إذا السليل دجا  
 تخال في سواده يرن دجا<sup>(٣)</sup>

التقدير: تخال سواده يرن دجا.

وزيادة هذه الأحرف الثلاثة، أعني «الكاف» و«على» و«في»، من القلة والندور  
 بحيث لا يجوز القياس عليها عند أحد من النحويين.

ومنها: زيادة اللام على المفعول في حال تأخره عن الفعل العامل فيه تقوية  
 للعمل، نحو قول ابن ميادة<sup>(٤)</sup>:

وملكت ما بين العراق ويشرب ملكاً أجاز لمسلم ومعاهد<sup>(٥)</sup>  
 يريد: أجاز مسلماً ومعاهداً، وقول الآخر:

(١) البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١، وأدب الكاتب ص ٥٢٣، وأساس  
 البلاغة ص ١٨٥ (روق)، والجنى الداني ص ٤٧٩، والدرر ٤/١٣٧، وشرح التصريح ٢/  
 ١٥، وشرح شواهد المغني ١/٤٢٠، ولسان العرب ٢/٤٧٩ (سرح)، ومغني اللبيب ١/١٤٤،  
 وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧، وخزانة الأدب ٢/١٩٤، ١٠/١٤٤ - ١٤٥، وشرح  
 الأشموني ٢/٢٩٤.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٣/١٤٦، وفي الإصابة ت ٣٧١٦، وفي سمط اللآلي ٣١٣، وفي  
 الشعر والشعراء ١٦٠، وفي خزانة البغدادي ٢/٥٤٧.

(٣) الرجز لسويد بن أبي كاهل اليشكري في خزانة الأدب ٦/١٢٥، الدرر ٤/١٥٠، وشرح شواهد  
 المغني ١/٤٨٦، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٠، وشرح الأشموني ٢/٢٩٣، ومغني  
 اللبيب ١/١٧٠، وهمع الهوامع ٢/٣٠.

(٤) هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الديباني القطفاني المضري (... ١٤٩ هـ - ... ٧٦٦ م) أبو  
 شرحبيل، شاعر رقيق، هجاء، ومن مخضرمي الأموية والعباسية.  
 الأعلام ٣/٣١، والأغاني ٢/٨٥ - ١١٦، وإرشاد الأريب ٤/٢١٢، وتهذيب ابن عساكر ٥/٣٢٨.

(٥) البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في الأغاني ٢/٢٨٨، والدرر ٤/١٧٠، ٦/٢٥٠، وشرح  
 التصريح ٢/١١، وشرح شواهد المغني ٢/٥٨٠، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٨، وبلا نسبة في  
 أوضح المسالك ٣/٢٩، والجنى الداني ص ١٠٧، وشرح الأشموني ٢/٢٩١، ومغني اللبيب  
 ١/٢١٥، وهمع الهوامع ٢/٣٣ - ١٥٧.

فلما أن [توافقنا] قليلا أنخنا للكلاكل فارتمينا<sup>(١)</sup>  
يريد: أنخنا الكلاكل.

وقد يجيء ذلك في سعة الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ﴾ [النمل: ٧٢]، أي رَدَفَكُمْ، إلا أن ذلك لا يحسن إلا في الشعر، فلذلك أورد في الضرائر.

ومنها: زيادة «ما» بعد كاف الجر، نحو قول الأعشى:

كما راشد تجدين<sup>(٢)</sup> امرأ تفكر<sup>(٣)</sup> ثم ارعوى أو نديم<sup>(٤)</sup>  
يريد: كراشد، وقول الكميت:

يركضن في المَهمه اللياب كما أقرب أرض لها أباؤها  
يريد: كأقرب أرض، وقوله:

وأنجيتني من موقف ذي عداوة كما ابنه زبا أو أطم وأكيدا  
يريد: كابتة زبا، وقول عدي بن زيد<sup>(٥)</sup>:

كما أنتم كنا وكما نحن تكونون<sup>(٦)</sup>

يريد: كأنتم كنا، ونحن تكونون.

وبعد «كما»، نحو قوله:

كما ما امرؤ في معشر غير قومه ضعيف الكلام شخصه متضائل<sup>(٧)</sup>  
يريد: كما امرؤ.

وبين البدل والبدل منه، نحو قوله:

وكأنه لهق السراة كأنه ما حاجبيه معين بسواد<sup>(٨)</sup>

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦ - ٢٢٢، والمقرب ١/١١٥.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٨١٠: تخذن.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٨١٠: تبتن.

(٤) البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥، والأزهية ص ٧٧.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٤/٢٢٠، وفي خزانة الأدب ١/١٨٤ - ١٨٦، وفي الشعر والشعراء ٦٣.

(٦) انظره في المحاسن والأضداد للجاحظ ص ٥٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٣٠، والدرر ٦/٢٥١، وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

(٨) البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/٢٥٤، والكتاب ١/١٦١، وبلا نسبة في خزانة =

يريد: كأنه حاجيه.

وأقل من ذلك زيادتها أول الكلام، نحو قول عبدة بن الطبيب<sup>(١)</sup>، أنشد ذلك له أبو زيد.

ما مع أنك يوم الورد ذو جرز ضخم الجُزارة<sup>(٢)</sup> بالسلمين وكَارُ  
ما كنت أول ضب صاب تلعتهُ غيثٌ فأمرع واستخلت له الدار<sup>(٣)</sup>  
قال أبو زيد: «ما زائدة»، يريد: مع أنك يوم الورد ذو جرز، ما كنت أول ضب  
صاب تلعتهُ غيث.

ومنها: ادخال الحرف على الحرف، على جهة التأكيد لاتفاقهما في اللفظ  
والمعنى، أو في المعنى لا في اللفظ، نحو قول بعض بني أسد:

فلا والله لا يُلْسَقَى لما بي ولا ليلما بهم أبداً دواء<sup>(٤)</sup>  
فزاد على لام الجر لاماً أخرى للتأكيد، ونحو قول الآخر، أنشده الفراء:  
فلئن قوم أصابوا غيرةً وأصبنا من زمان زَنَقا  
لقد كنا<sup>(٥)</sup> لدى أزماننا لصنيعين لبأس وثقى<sup>(٦)</sup>

= الأدب ١٩٧/٥ - ١٩٨، وشرح المفصل ٦٧/٣، ولسان العرب ٣٠٢/٣ (عين)، وجمع  
الهوامع ١٥٨/٢.

(١) هو عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم شاعر فحل (... نحو ٢٥ هـ = ... -  
نحو ٦٤٥ م) من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كان أسود، شجاعاً، شهد الفتوح.  
الأعلام ١٧٢/٤، والإصابة ٦٣٨٦ ت، والشعر والشعراء ٢٧٩.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٤٥/١: الدسيسة.

(٣) البيتان من البسيط، وهما لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٨، والحيوان ٢٦٣/٥، ٦٨/٦،  
والدرر ٢٥٣/٦، ونوادر أبي زيد ص ٤٧، وجمع الهوامع ١٥٧/٢، وبلا نسبة في الاشتقاق ص  
٣٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزنة الأدب ٣٠٨/٢ - ٣١٢، ١٥٧/٥، ٩/  
٥٢٨ - ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١ - ٢٦٨، ٣٣٠. والدرر ١٤٧/٥، ٥٣/٦ - ٢٥٦، وشرح  
شواهد المغني ص ٧٧٣، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١، وأوضح المسالك ٣/٣٤٣،  
والجنى الداني ص ٨٠ - ٣٤٥، والخصائص ٢/٢٨٢، ووصف المباني ص ٢٠٢ - ٢٤٨ - ٢٥٥  
- ٢٥٩، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢ - ٣٣٢، وشرح الأشموني ٢/٤١٠، وشرح التصريح  
٢/١٣٠ - ٢٣٠، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦، والمحتسب ٢/٢٥٦، ومغني اللبيب ص  
١٨١، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤، والمقرب ١/٣٣٨، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ - ١٥٨.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٨٤/٢: كانوا.

(٦) البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في خزنة الأدب ٥٢٨/٩، ٣٣٠/١١، والدرر ١٨٦/٢ =

فزاد على لام لقد لأمأ أخرى للتأكيد، ونحو قول الآخر:

فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصعد عن جؤ السمأ أم تصوبا<sup>(١)</sup>  
فأدخل عن على «الباء» تأكيداً، لأنهم يقولون: سألت عنه، وسألت به، والمعنى واحد.

ومن هذا القبيل قول النابغة في أحد القولين:

إلا الأواري لا إن ما أبينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد<sup>(٢)</sup>  
فجمع بين «إن» و«ما» الزائدتين بعد «لا» النافية تأكيداً للنفي، وقول الآخر:  
طعامهم لئن أكلوا [معن]<sup>(٣)</sup> وما إن لا [تحاك] لهم ثياب<sup>(٤)</sup>  
فجمع بين «إن» و«لا» الزائدتين بعد «ما» تأكيداً للنفي.

ومنها: زيادة الواو، والفاء، وبل، وأم.

فمن زيادة الواو قول أبي خراش<sup>(٥)</sup>:

لعمري أبي الطير المربة غدوة<sup>(٦)</sup> على خالدٍ لقد وقعت على لخم

= والشعر والشعراء ١٠٦/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦، ولسان العرب ٣/٣٩٢ (لقد)،  
وهمع الهوامع ١٤٠/١.

(١) رواية الشطر الثاني في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٧/١:  
أصعد في علو الهوى أم تصوبا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١، وشرح التصريح ١٣٠/٢، والمقاصد  
النحوية ١٠٣/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٤٥، وخزانة الأدب ٩/٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩،  
١٤٢/١١، والدرر ٤/١٠٥-١٤٧، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦، وشرح الأشموني ٢/٤١١،  
وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤، ولسان العرب ٣/٢٥١ (صعد)، ومغني اللبيب ص ٣٥٤ وهمع  
الهوامع ٢٢/٢-٣٠-٧٨-١٥٨.

(٢) انظر ما سبق ص ٤٩.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٦/١: معد.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأمية (؟) في الخصائص ٢/٢٨٢، وليس في ديوان أمية بن أبي الصلت،  
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٠، وتذكرة النحاة ص ٦٦٧، وخزانة الأدب ١١/١٤١  
والخصائص ٣/١٠٨، والدرر ٦/٢٥٦، وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

(٥) هو خويلد بن مرة، من بني هذيل (... نحو ١٥ هـ - ... نحو ٦٣٦ م) من مضر شاعر  
مخضرم، وفارس فاتك مشهور أدرك الجاهلية والإسلام، واشتهر بالعدو، أسلم وهو شيخ  
كبير، نهشته أفعى فقتلته.

الأعلام ٢/٣٢٥، والشعر والشعراء ٢٥٥، وخزانة البغداد ١/٢١٣.

(٦) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧/٣٣٣:

ولحم امرئ لم تَطْعَم الطيرُ مثله عشيّة أمسى لا يُبين من البَكَم<sup>(١)</sup>  
يريد: لحم امرئ، وهو يدل من لحم المتقدم، إلا أنه اضطر فزاد الواو بين  
البدل والمبدل منه، وقول الآخر، أنشده الفراء:

فإن رشيداً وابن مروان لم يكن ليفعل حتى يُضدّر الأمر مُضدراً<sup>(٢)</sup>

يريد: إن رشيد بن مروان، فزاد الواو بين الصفة والموصوف، وقول الآخر:

ولما رأى الرّحمن أن ليس فيهم رشيد ولاناه أخاه عن الغدر

وصبّ عليهم تغلب بنه وائل وكانوا عليهم مثل راغية البكر<sup>(٣)</sup>

يريد: صب عليهم، فزاد الواو في جواب «لما»، وقول الآخر:

حتى إذا قَمِلْتُ<sup>(٤)</sup> بطونكم ورأيتم أولادكم<sup>(٥)</sup> شَبَّوا

وَقَلْبَتْكُمْ ظَهَر المجن لنا إن اللثيم الغادر<sup>(٦)</sup> الخب<sup>(٧)</sup>

يريد: قلبتم، فزاد الواو في جواب «إذا»، وقول أبي كبير:

فإذا وذلك ليس إلا حينه<sup>(٨)</sup> وإذا مضى شيء كأن لم يُفعل<sup>(٩)</sup>

#### = ألا أيها الطير المرئية بالضحى

(١) البيتان من الطويل، وهما لأبي خراش الهذلي في خزنة الأدب ٥/٧٥ - ٧٦ - ٧٨ - ٨١، ١١/٤٧ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٢٦، ومجالس ثعلب ص ١٥١ - ٢١٢، ولأبي ذؤيب في خزنة الأدب ٥/٨٥، وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦/٢٠٨.

(٢) انظر البيت في معاني القرآن ٢/٣٤٠.

(٣) البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ٤٣٠، وخزنة الأدب ١١/٥٤ - ٥٥ - ٥٧، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥ - ٧٥، وجمهرة اللغة ص ٩٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٦٠: امتلأت.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٦٠: أبناءكم.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٦٠: إن الغدور الفاحش.

(٧) البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦، والإنصاف ص ٤٥٨، وتذكرة النحاة ص ٤٥، والجنى الداني ص ١٦٥، وخزنة الأدب ١١/٤٤ - ٤٥، ووصف المباني ص ٤٢٥، وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦ - ٦٤٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩، وشرح المفصل ٨/٩٤ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)، ومجالس ثعلب ص ٤٧، والمعاني الكبير ص ٥٣٣، والمقتضب ٢/٨١.

(٨) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٧٨٢: ذكره.

(٩) البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الجنى الداني ص ١٦٦، وخزنة الأدب ١١/٥٨ - ٥٩، وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٠، ولسان العرب ١٥/٤٨٨ - ٤٨٩ (وا)، ولتأبط شراً في الخصائص ٢/١٧١، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٢٦.



وقول الآخر، أنشده الأخفش:

كنا ولا تعصى الحليلة بعلها  
فالיום تضربه إذا ما هو غصى<sup>(١)</sup>  
الواو زائدة في خبر «كان». والتقدير: [كنت قد ينست]، وكنا لا تعصى الحليلة بعلها.

ومن زيادة الفاء قوله:

يموت أناس أو يشيب فتاهم  
ويحدث ناس والصغير فيكبر<sup>(٢)</sup>  
يريد: والصغير يكبر، وقول أبي كبير:

فرأيت ما فيه فثم رزيت  
فلبثت بعدك غير راض معمري<sup>(٣)</sup>  
يريد: ثم رزيت، وقول الأسود بن يعفر:

فلننهشل قومي ولي في نهشل  
زاد الفاء في أول الكلام، لأن البيت أول القصيدة.  
ومثل ذلك زيادة «بل» في قول العجاج:

بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا<sup>(٤)</sup>

ألا ترى أنه زاد «بل» أول الكلام، لأن هذا البيت أول الرجز، وجعلها وإن لم ينتظمها الوزن كالفاء التي انتظمها الوزن في بيت الأسود. ولا يحفظ زيادة «بل» إلا في هذا البيت.

ومن زيادة «أم» قول الراجز، أنشده أبو زيد:

يا دهر أم ما كان مشي رقصا

بل قد تكون مشيتي تواقصا<sup>(٥)</sup>

(١) انظر البيت في عيون الأخبار ٨٢/٤ وهو لرقيم العبدي.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٣/٢، وتذكرة النحاة ص ٤٦، وخزانة الأدب ٦١/١١ - ٤٩١، والدرر ٨٩/٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٣، وجمع الهوامع ١٣١/٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في خزانة الأدب ٤٩١/٨، ٦١/١١، وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢، ولسان العرب ٦٠٤/٤ (عمر)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/١.

(٤) الضرائر ٢٩٤.

(٥) روايته في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٤٤/٩:

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

الرجز للعجاج في ديوانه ١٣/٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٥ (رجز)، ٧٠/١١ (بلل) ١٤/٨٩ (بلا)، وتهذيب اللغة ٦١٠/١٠.

(٦) الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٢، وخزانة الأدب ٦٢/١١ - ٦٣، وشرح عمدة الحفاظ ص =

يريد: يا دهر ما كان مشيي رقصاً، وقول الشاعر:

يا ليت شعري لا منجى من الهرم      أم هل على العيش بعد الشيب من ندم<sup>(١)</sup>  
يريد: يا ليت شعري هل على العيش بعد الشيب من ندم. واعترض، بقوله: لا  
منجى من الهرم، بين شعري والجملة التي في موضع معموله.

وأجاز الفارسي في قول أبي ذؤيب:

فأجبتها أما لجمي أنه      أودى بني من البلاد فودعوا<sup>(٢)</sup>  
أن يكون الأصل في «أما»: أم ما، وتكون «أم» زائدة، و«ما» بمعنى الذي.  
والتقدير: فأجبتها الذي لجمي أنه أودى.

وعلى زيادة «أم» حمل أبو زيد قوله تعالى: ﴿أفلا تبصرون أم أنا خير﴾  
[الزخرف: ٥١ - ٥٢] التقدير، عنده: أنا خير من هذا الذي هو مهين. ووافقه على  
جواز ذلك أبو بكر بن طاهر، من المتأخرين.

والصحيح أنها غير زائدة، لأن زيادتها قليلة، فلا ينبغي أن تحمل الآية عليها،  
إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك. ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة،  
على ما ذهب إليه س، أو متصلة، على ما ذهب إليه الأخفش. وقد بين النحويون  
الوجهين، فأغنى ذلك عن ذكره هنا.

ومنها: زيادة «إلا»، نحو قول الشاعر:

أرى الدهرَ إلا منجنوناً بأهله<sup>(٣)</sup> وما صاحب الحاجات إلا مُعذبا<sup>(٤)</sup>

= ٦٥٦ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم)، والمقتضب ٣/٢٩٧، والمنصف ٣/١١٨.

(١) البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جوية في الأزهية ص ١٣١، وخزانة الأدب ٨/١٦١ -  
١٦٢، ١٦٢/١١، والدرر ٦/١١٥، وشرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٢، وشرح الأشموني ٢/  
٤٢٣، وشرح شواهد المغني ١/١٥١، ومغني اللبيب ١/٤٨، وجمع الهوامع ٢/١٣٤، وبلا  
نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩، ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم).

(٢) انظر البيت فيما سبق ص ٦١.

(٣) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٣٨:

وما الدهر إلا منجنوناً بأهله

(٤) البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩، وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ١/٢٧٦، وتخليص الشواهد ص ٢٧١، والجني الداني ص ٣٢٥، وخزانة الأدب ٤/  
١٣٠، ٢٤٩/٩ - ٢٥٠، والدرر ٢/٩٨، ٣/١٧١، ورتصف المباني ص ٣١١، وشرح الأشموني  
١/١٢١، وشرح التصريح ١/١٩٧، وشرح المفصل ٨/٧٥، ومغني اللبيب ص ٧٣، والمقاصد  
النحوية ٢/٩٢، وجمع الهوامع ١/١٢٣ - ٢٣٠.

هكذا رواه المازني، يريد: أرى الدهر منجنوناً بأهله. وكذلك جعلها في قول الآخر:

ما زال مذوجفت في كل هاجرة بالأشعث الورد إلا وهو مهموم<sup>(١)</sup>  
يريد: هو مهموم، فزاد «إلا» والواو في خبر «زال»، وفي قول الآخر:  
وكلهم حاشاك إلا وجدته كعين الكذوب جهدها واحتفالها<sup>(٢)</sup>  
يريد: وكلهم حاشاك وجدته، وفي قول ذي الرمة:  
حراجيج ما<sup>(٣)</sup> تنفك إلا مناخةً على الخسف أو ترمي بها بلداً قفراً<sup>(٤)</sup>  
يريد: ما تنفك مناخة.

وهذه الأبيات كلها تحتمل «إلا» فيها أن تكون غير زائدة، إلا البيت الأول فإنها لا تكون فيه إلا زائدة، وذلك بأن تجعل «زال» و«تنفك» [تامتين]، وتكون «إلا» إذ ذاك داخلة على الحال.

ويقال إن ذا الرمة لما عيب عليه قوله: «ما تنفك إلا مناخة» فطن له، فقال: إنما قلت: «آلا مناخة»، أي شخصاً، كما قال:

فما بلغت بنا سقواناً حتى طرحن سخالهن فصرن آلا<sup>(٥)</sup>  
وكذلك، أيضاً، تجعل «إلا» في قوله: «وكلهم حاشاك إلا وجدته» إيجاباً للنفي الذي يعطيه معنى الكلام. ألا ترى أن المعنى: ما منهم أحد، حاشاك، إلا وجدته. وعلى ذلك حملة الفراء.

ومنها: زيادة «لا» لفظاً ومعنى، قول جرير:

ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين<sup>(٦)</sup>

(١) انظر البيت في ديوان ذي الرمة ص ٥٨٠.

(٢) انظر البيت في معاني القرآن ١/٣٨٨.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٣٢١: لا.

(٤) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤١٩، وتخليص الشواهد ص ٢٧٠، وخزانة الأدب ٩/٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥، وشرح شواهد المغني ١/٢١٩، والكتاب ٣/٤٨ ولسان العرب ١٠/٤٧٧ (فكك)، والمحاسب ١/٣٢٩، وجمع الهوامع ١/١٢٠، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٢، والأشياء والنظائر ٥/١٧٣، والإنصاف ١/١٥٦، والجني الداني ص ٥٢١، وشرح الأشموني ١/١٢١، ومغني اللبيب ١/٧٣، وجمع الهوامع ١/٢٣٠.

(٥) انظر البيت في ديوان ذي الرمة ص ٤٣٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧، وخزانة الأدب ٣/٢٠٥، ٤٧/٤، والدرر =

يريد: حين حين، أي في وقته. وقول الآخر:

أبى جوده «لا» البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله<sup>(١)</sup>  
يريد: أبى جوده البخل. ولا ينبغي أن تجعل منصوبة الموضع بـ «أبى» والبخل  
بدل منها، لأن «لا» إذا استعملت اسماً مدت: قال الشاعر:

كأنك في الكتاب وجدت لاء محرمة عليك فما تَجَلَّ<sup>(٢)</sup>  
فمد «لا» لما جعلها اسماً. وقول الآخر، أنشده أبو الحسن الأخفش:  
لولم تكن غَطَفَانْ لا ذنوبَ لها إلي لامت<sup>(٣)</sup> دَوُو أحسابها عُمرا<sup>(٤)</sup>  
قال أبو الحسن: لا زائدة. والمعنى لها ذنوب إلي.

ومنها: زيادة «كان» للدلالة على الزمان الماضي، نحو قول الفرزدق:

في لجة غمرت أباك بُحُورُها في الجاهلية - كان - والإسلام<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر، أنشده الفارسي:

في غرف الجنة العليا تجبت لهم هناك بسعي - كان - مشكور<sup>(٦)</sup>  
يريد: بسعي مشكور، وقول الآخر، أنشده الفراء:

سراة بني أبي بكر تساموا<sup>(٧)</sup> على - كان - المسومة العرب<sup>(٨)</sup>

= ٨٣/٣، وشرح أبيات سيويه ١٣٠/٢، والكتاب ٣٠٥/٢، وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/١٩٧.

(١) انظر البيت في الخصائص ٣٤/٢ - ٢٨٠، وفي مغني اللبيب ٢٤٠.

(٢) البيت في العقد الفريد ٤٤٥/٣.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٢٥/١: إذا للام.

(٤) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٣٠/١، وخزانة الأدب ٣٠/٤ - ٣٢ - ٥٠، والدرر ٢٢٦/٢، وشرح التصريح ٢٣٧/١، والمقاصد النحوية ٣٢٢/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢، والخصائص ٣٦/٢، ولسان العرب ٢٦٩/٩، (غطف)، وجمع الهوامع ١/١٤٧.

(٥) البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/٢، وخزانة الأدب ٤٣٦/٥ - ٤٣٧ - ٢١٠/٩ - ٢١١ - ٢١٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٧/١.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٠/٩، وشرح الأشموني ١١٧/١.

(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٢/١: تسامى.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧، وأسرار العربية ص ١٣٦، والأشباه والنظائر ٣٠٣/٤، وأوضح المسالك ٢٥٧/١، وتخليص الشواهد ص ٢٥٢، وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ - ٢١٠، والدرر ٧٩/٢، ووصف المباني ص ١٤٠ - ١٤١ - ٢١٧ - ٢٥٥، =

وقول غيلان بن حُرَيْث:

إلى كناس - كان - مُستعيده<sup>(١)</sup>

يريد: إلى كناس مستعيده، وقول امرئ القيس، في الصحيح من القولين:

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرًا بكاء على عمرو وما كان أصبراً<sup>(٢)</sup>

يريد: وما أصبر، أي: وما أصبرها.

وقد تزايد في سعة الكلام، ومنه قول قيس بن غالب البدرى: «ولدت فاطمة بنت الخُرْشُب<sup>(٣)</sup> الكلمة من عَبَس، لم يوجد - كان - مثلهم يريد: لم يوجد مثلهم، إلا أن ذلك لا يحسن إلا في الشعر.

وإنما أوردت زيادتها في «فَعَلَ»، دون زيادة الجملة، لأنها في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء. وسبب ذلك أنها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي، فقيل: زيد - كان - قائم، اشبهت «أمس» من قولك: زيد - أمس - قائم، فحكم لها بحكم «أمس»، فلم تسند إلى شيء، كما أن «أمس» كذلك. ونظير ذلك استعمالهم «قلما»، وهي في الأصل غير مسندة إلى فاعل، لما كانت في معنى ما لا يسند إليه، وهو حرف النفي. ألا ترى أنك تقول: قلما يقوم زيد، إذا أردت ذلك المعنى.

ولا يزداد شيء من أخواتها، إلا أن يسمع من ذلك شيء، فيحفظ ولا يقاس عليه لشذوذه، نحو ما حكاه أبو الحسن من قولهم: ما أصبح أبردها، وما أمسى أدفاها، يعنون الدنيا، أي: ما أبردها في الصباح، وما أدفاها في المساء.

وأما زيادة الجملة فمنها: زيادة «أكاد»، و«تكاد»، نحو قول حسان:

وتكاد تكسل أن تحيي فراشها في جسم خرعبة ولين<sup>(٤)</sup> قوام<sup>(٥)</sup>

= وشرح الأشموني ١١٨/١ وشرح التصريح ١٩٢/١، وشرح ابن عقيل ص ١٤٧، وشرح المفصل ٩٨/٧، ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون) واللمع في العربية ص ١٢٢، والمقاصد النحوية ٤١/٢، وجمع الهوامع ١٢٠/١.

(١) انظر معجزة القرآن ٥/٢ - ١٣٩.

(٢) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٩، وخزانة الأدب ٢١١/٩، والمقاصد النحوية ٦٦٨/٣، ويلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

(٣) هي فاطمة بنت الخرنشف الأنمارية، من غطفان، منجبة جاهلية يضرب بها المثل «أنجب من فاطمة» كانت امرأة زياد بن سفيان العبسي، وولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكلمة.

الأعلام ١٣٠/٥ - ١٣١، وخزانة الأدب ٣٦٤/٣، وجمع الأمثال ٢٠٥/٢.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٠٩/٢: وحسن.

(٥) البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧، وشرح المفصل ١٠٢/٧، ولسان

يريد: وتكسل أن تجيء فراشها، لأن المرأة إنما توصف بالكسل، لا بمقاربتها، كما قال امرؤ القيس:

..... يطفن بجماء المرافق مكسال<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

فإن لا ألوم النفس فيما أصابها وإن لا أكاذ بالذي نلت أنجح<sup>(٢)</sup>  
يريد: وإن لا أنجح بالذي نلت.  
فأما قول حسان:

على ما قام يشتمني لثيم<sup>(٣)</sup> كخنزير تمرغ في رماد<sup>(٤)</sup>  
وقول بعض بني نيهان:

فإن كنت سيدنا سُدَّتْنَا وإن كنت للخال فاذهب فحل<sup>(٥)</sup>  
فزعم أبو الفتح أن «قام» في البيت الأول، و«فاذهب» في البيت الثاني زائدتان، لأن المعنى: وإن كنت للخال فحل، وعلام يشتمني، وإنهما زيدتا تأكيداً للكلام وتمكيناً له.

والصحيح أنهما غير زائدتين، لأنه لا موجب لزيادتهما. بل «قام» في بيت حسان ليست ضد «قعد»، بل [في] معنى ثبت، من قوله تعالى: ﴿إلا ما دمت عليه قائماً﴾. وكأنه قال: ما ثبت يشتمني لثيم. وكذلك «اذهب» في البيت الثاني له معنى لا يفهم إلا منه. ألا ترى أن المعنى: إن سرت فينا سير السادة المرضية سدتنا، وإن كنت تبغي الخال فاذهب فاطلب لذلك قابلاً وبه راضياً، فإننا لا نقبل ذلك

= العرب ٣٨٤/٣ (كيد)، والمحتسب ٤٨/٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٦/٧.

(١) انظر البيت في ديوانه ص ٣٠. صدر البيت:

وبيت عذارى يوم دجن ولجنه

(٢) انظر البيت في أمالي المرتضى ١/٣٣٠.

(٣) البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤، والأزهية ص ٨٦، وخزانة الأدب ١٣٠/٥، ٩٩/٦ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٤، والدرر ٣١٤/٦، وشرح التصريح ٣٤٥/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤، ولسان العرب ٤٩٧/١٢ (قوم)، والمحتسب ٣٤٧/٢، ومغني اللبيب ٢٩٩/١، والمقاصد النحوية ٥٥٤/٤، ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١، وشرح شواهد المغني ٧٠٩/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٠٤، وشرح الأشموني ٧٥٨/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢، وشرح المفصل ٩/٤، وجمع الهوامع ٢١٧/٢.

(٤) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/١١ (خيل)، وتاج العروس (خيل).

ولا نرضاه. ولو جعلت زائدة لا معنى لها، لكان الكلام يعطي ظاهره الرضى بالخال والقرار على الإدلال، وهو خلاف مراد الشاعر.

\*\*\*

ولم تزد العرب من الأسماء شيئاً إلا الضمير، في الفصل خاصة، في نحو قولك: ظننت زيداً هو القائم، لأنه لا موضع له من الإعراب. ألا ترى أنه لا يمكن أن يكون تأكيداً لزيد، لأن الظاهر لا يؤكد بالمضمر، ولا بدلاً منه، لأن الضمير إذا كان بدلاً من منصوب كانت صيغته صيغة الضمير المنصوب. فلو كان بدلاً منه لوجب أن يقال: ظننت زيداً إياه القائم.

وزعم الكسائي أن العرب قد زادت من الأسماء «مَنْ» في الشعر واستدل على ذلك بقول عترة:

يا شاة مَنْ قنص لمن حلت له      حرمت علي وليتها لم تحرم<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

أَلْ الزبير سَنَام المجد قد علمت      ذاك القبائل والأثرون مَنْ عَدَدَا<sup>(٢)</sup>  
والتقدير عنده في البيت الأول: يا شاة قنص، وفي البيت الثاني: والأثرون عدداً.

ولا حجة له في البيتين على زيادة «مَنْ»، لاحتمال أن تكون فيهما نكرة موصوفة، كما هي في قوله:

إني وإياك إذ حلت بأرحلنا      كمن بواديه بعد المحل ممطور<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أن ممطوراً صفة لـ «مَنْ»، وأن المعنى: كإنسان ممطور بواديه بعد المحل، وتكون في بيت عترة موصوفة بالمصدر الذي هو «قنص»، على حد قولهم: مررت برجل فطّر، أي مفطر. وفي البيت الآخر بالاسم الموضوع موضع المصدر، وهو «عدداً»، والمعنى: يا شاة إنسان قانص، والأثرون قوماً معدودين.

(١) البيت من الكامل، وهو لعنرة في ديوانه ص ٢١٣، والأزهية ص ٧٩ - ١٠٣، والأشباه والنظائر ٣٠٠/٤، وخزانة الأدب ١٣٠/٦ - ١٣٢، وشرح شواهد المغني ٤٨١/١، وشرح المفصل ٤/١٢ ولسان العرب ٥٠٩/١٣ (شوه)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٩/١.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٠٣، وخزانة الأدب ١٢٨/٦، والدرر ١/٣٠٤ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٢، ومغني اللبيب ٣٢٩/٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٠٢، وخزانة الأدب ١٢٣/٦، وشرح أبيات سيبويه ٤٩٣/١، وشرح شواهد المغني ٧٤١/٢، والكتاب ١٠٦/٢، ومغني اللبيب ٣٢٨/١.

وزعم أبو عبيدة<sup>(١)</sup> أن قول لبيد:

إلى الخول ثم اسم السلام عليكم  
ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذّر<sup>(٢)</sup>  
إنما هو على زيادة «اسم»، وكأنه قال: ثم السلام عليكم، وكذلك قول غيلان:  
لا يُعِش الطرف إلا ما تحونه  
داع يناديه باسم الماء مبخوم<sup>(٣)</sup>  
لأن المعنى: يناديه بالماء.

والمعنى كما قاله أبو عبيدة، لكنه ليس على زيادة «اسم»، كما ذهب إليه، بل ما ذكره أبو علي من حذف مضاف، أي: ثم اسم معنى السلام عليكم، وباسم معنى الماء. واسم معنى السلام هو السلام، وكذلك اسم الماء هو الماء. وإضافة المعنى الذي هو المسمى إلى اللفظ الذي هو الاسم قد جاء في كلامهم: حكى أحمد بن إبراهيم - أستاذ ثعلب: «هذا ذو زيد، أي صاحب هذا الاسم الذي هو زيد. ومن ذلك قوله:

فكذبوها بما قالت فصيحهم  
ذو آل حسان يزجي الموت والشرعا<sup>(٤)</sup>  
أي أصحاب هذا الاسم الذي هو آل حسان.

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٢٧٢/٧، وفي وفيات الأعيان ١٠٥/٢، وفي ميزان الاعتدال ١٨٩/٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤، والأشباه والنظائر ٩٦/٧، والأغاني ٤٠/١٣، وبغية الوعاة ٤٢٩/١، وخزانة الأدب ٣٣٧/٤ - ٣٤٠ - ٣٤٢، والخصائص ٢٩/٣، والدرر ١٥/٥، وشرح المفصل ١٤/٣، والعقد الفريد ٧٨/٢، ٥٧/٣، ولسان العرب ٤/٥٤٥ (غدر)، والمقاصد النحوية ٣٧٥/٣، والمنصف ١٣٥/٣، وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٣، وشرح الأشموني ٣٠٧/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧، والمقرب ٢١٣/١، وجمع الهوامع ٤٩/٢ - ١٥٨.

(٣) البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٩٠، وخزانة الأدب ٣٤٤/٤، والخصائص ٢٩/٣، ومراتب النحويين ص ٣٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣، وخزانة الأدب ٣٠٨/٤، والخصائص ٢٧/٣، وشرح المفصل ١٣/٣، والمحاسب ٣٤٧/١، وتاج العروس (أول).



## فصل النقص

وهو منحصر في نقص حركة، ونقص حرف، ونقص كلمة.  
فأما نقص الحركة فمنه: حذفهم الفتحة من عين «فَعَلَ»، مبالغة في التخفيف،  
نحو قول الراجز، أنشدہ الأصمعي:

على محالاتٍ عَكِسْنَ عَكْسًا

إذا تسداها طلاباً غَلَسَا<sup>(١)</sup>

يريد: غَلَسَا، وقول الآخر:

وما كل مغبون<sup>(٢)</sup> ولو سَلَفَ صفقه

يراجع ما قد فاته برداد<sup>(٣)</sup>

يريد: سَلَفَ، وقول الآخر:

وقالوا تراي فقلت صدقتم

أبي من تراب خَلَقَهُ الله آدم<sup>(٤)</sup>

يريد: خَلَقَهُ الله، وقول أبي خراش:

ولحم امرئ لم تطعم الطير مثله

عشية أمسى لا يبين من البَكَم<sup>(٥)</sup>

يريد: من البَكَم. ومنه قول ذي الرمة<sup>(٦)</sup>:

أبت ذكر عودن أحشاء قلبه

خفوقاً ورَفُضَاتِ الهوى في المفاصل<sup>(٧)</sup>

فحكم لـ «رَفُضَاتِ»، وهو اسم، بحكم الصفة: ألا ترى أن «رَفُضَاتِ» جمع

(١) انظر البيت في شرح شواهد شرح الشافعية ١٥/٤.

(٢) في المعجم المفصل في شرح شواهد النحو الشعرية ٢٣٤/١: مبتاع.

(٣) البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨، وأدب الكاتب ص ٥٣٨، وشرح شواهد الشافعية ص ١٨ ولسان العرب ١٧٣/٣ (ردد)، والمنصف ٢١/١، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٣٨، وشرح شافعية ابن الحاجب ٤٤/١، وشرح المفصل ١٥٢/٧، ولسان العرب ٥٨/٩ (سلف)، والمحتسب ٥٣/١ - ٦٢ - ٢٤٩.

(٤) انظر البيت في شرح شواهد شرح الشافعية ١٥/٤.

(٥) انظر البيت فيما سبق ص ٥٦.

(٦) هو غيلان بن عقبة بن نيس بن مسعود العدوي (٧٧ - ١١٧ هـ = ٦٩٦ - ٧٣٥ م) من مضر، أبو الحارث ذو الرمة، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال. له ديوان شعر. توفي بأصبهان وقيل: بالبادية.

الأعلام ١٢٤/٥، وفيات الأعيان ٤٠٤/١، والشعر والشعراء ٢٠٦.

(٧) البيت من الطويل، وهو لذو الرمة في ديوانه ص ١٣٣٧، وخزانة الأدب ٨٧/٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧، وشرح المفصل ٢٨/٥، ولسان العرب ٤٧٥/١ (شنب)، والمحتسب ١/٥٦، والمقتضب ١٧١/٢، ١٩٢/٢.

«رَفْضَةٌ»، و«رَفْضَةٌ» اسم. والاسم إذا كان على وزن «فَعْلَةٌ»، وكان صحيح العين، فإنه إذا جمع بالآلف والتاء لم يكن بد من تحريك عينه، اتباعاً لحركة فائه، نحو: جَفَنَةٌ وجَفَنَاتٌ، وقَصْعة وقَصْعات. وإن كان صفة بقيت العين على سكونها، نحو: ضَخْمَةٌ وضَخْمَات، وضَغْبَةٌ وضَغْبَات. وإنما فعلوا ذلك - فرقاً بين الاسم والصفة، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته، فاحتمل لذلك [ثقل] الحركة، وأيضاً فإن الصفة تشبه الفعل، لأنها ثانية عن الاسم غير الصفة، كما أن الفعل ثان عن الاسم. فكما أن الفعل إذا لحقته علامة جمع، نحو: ضربوا، ويضربون، لم يغير، فكذلك لم يغير الصفة إذا لحقتها علامة الجمع، وهما الآلف والتاء. فكان ينبغي - على هذا - أن يقول: «رَفْضَات»، إلا أنه لما اضطر إلى التسكين حكم لها بحكم الصفة فسكن العين.

ومثل ذلك قوله:

ولكن نَظَرَاتٍ بعين مريضَةٍ      أولاك اللواتي قد مثلن بها مثلاً<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

على صروف الدهرٍ أو دولاتها  
يدلننا<sup>(٢)</sup> اللمة من لماتها  
فتستريح النفس من زَفَرَاتِها<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر:

وحملت زَفَرَاتِ الضحى فأطقَّتها      ومالي بزَفَرَاتِ العشي يدان<sup>(٤)</sup>  
وقول ليبيد:

رحلن لشقة ونُصِبْن نصباً      لوخرات الهواجرِ والسموم<sup>(٥)</sup>

(١) انظر البيت في ذيل الأملالي للقالبي ١٢٥.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٧٥/٩: تدلنا.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر)، ٤٧٣/١١ (علل)، ٥٥٠/١٢ (لمم)، والخصائص ٣١٦/١، وشرح الأشموني ٥٧٠/٣، ٦٦٨، وشرح شواهد الشافية ص ١٢٨، وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٩٩، والإنصاف ٢٢٠/١، والجنى الداني ص ٥٨٤، ودرصف المباني ص ٢٤٩، وسر صناعة الإعراب ٤٠٧/١، واللامات ص ١٣٥، والمقاصد النحوية ٣٩٦/٤ وتاج العروس (لمم).

(٤) انظر البيت في نوادر القالي ١٦٠، والعيني ٥٢٠/٤ وهو لعروة بن حزام.

(٥) البيت في ديوان ليبيد ١٧٠.

وقول الآخر، أنشده ابن الأعرابي:

يا صاحب اجتنبن الشام إن بها حمى زعافا وحصابات وطاعونا  
وقول الآخر، أنشده الزجاجي، في نوادره، لأعرابية:

فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر يكر بفرحات وترحات<sup>(١)</sup>  
ومما يبين لك صحة ما ذكرته من أن تسكين العين إنما هو بالحمل على الصفة،  
أن أكثر ما جاء من ذلك في الشعر إنما هو مصدر لقوة شبه المصدر باسم الفاعل  
الذي هو صفة. ألا ترى أن كل واحد منهما قد يقع موقع صاحبه: يقال رجل عدل،  
أي عادل، فوق «عدل»، وهو مصدر، موقع «عادل»، وهو اسم فاعل. وقال تعالى:  
﴿ليس لوقعتها كاذبة﴾ [الواقعة: ٢٢]، أي: كذب، فوق «كاذبة»، وهو اسم فاعل،  
موقع «كذب»، وهو مصدر.

والمعتل اللام من «فَعْلَة» بمنزلة الصحيح اللام في أن العين لا تسكن في جمع  
الاسم منه إلا في ضرورة، نحو قوله:

دعا دعوة كرز وقد أصدقوا به فراغ ودعوات الخبيب ترؤغ  
وقد شذوا في شيء من هذا المعتل اللام، فاستعملوا عينه ساكنة في سعة  
الكلام: حكى أبو الفتح عن بعض قيس: ثلاث ظبيات، بإسكان الباء. وروي أيضاً  
عن أبي زيد عنهم: شربة وشريبات.

ومنه: حذفهم الفتحة من آخر الفعل الماضي تخفيفاً، نحو قول وضاح  
اليماني<sup>(٢)</sup>:

عجب<sup>(٣)</sup> الناس وقالوا شعرو وضاح اليماني  
إنما شعري - قُنْد<sup>(٤)</sup> قد خُلِطَ [بالجلجلان]<sup>(٥)</sup>

(١) انظر البيت في عيون الأخبار ٣٠/٤.

(٢) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال (... نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٧٠٨ م) من آل  
خولان من حمير. شاعر رقيق الغزل، عجيب النسيب. كان جميل الطلعة. له أخبار مع عشيقته  
له اسمها «روضة»، قدم مكة حاجاً في خلافة الوليد بن عبد الملك، فرأى «أم البنين» زوجة  
الوليد فتغزل بها فقتله الوليد.

الأعلام ٢٩٩/٣، والأغاني ٣٠/٦ - ٤٤.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩١/٨: ضحك.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٨٣/٨: ملح.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٨٣/٨: بجلجلان.

وقول نَهْشَل بن حَرِي<sup>(١)</sup>، في إحدى الروايتين:

فلما تَبَيَّنْ غِب<sup>(٢)</sup> أَمْرِي وأمره وولت<sup>(٣)</sup> بأعجاز الأمور صدور<sup>(٤)</sup>  
يريد: تَبَيَّنْ، وقول كعب بن زهير<sup>(٥)</sup>:

... ومن أَشْبَهَ أباءَ فما ظلم<sup>(٦)</sup>  
يريد: أَشْبَهَ.

وحذفها من الفعل المعتل اللام أحسن من حذفها من آخر الصحيح اللام، نحو  
قول جرير:

هو الخليفة فارضوا ما رَضِي لكم ماضي العزيمة ما في حكمه جَنَفُ<sup>(٧)</sup>  
وقول الآخر، أنشده أحمد بن يحيى:

ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعي بالحساب أين المصير<sup>(٨)</sup>  
يريد: دُعي.

وقد جاء ذلك في سعة الكلام، قرأ الحسن<sup>(٩)</sup>: ﴿وذروا ما بَقِيَ من الربا﴾  
[البقرة: ٢٧٨]، سكن الياء، إلا أن ذلك شاذ يحفظ ولا يقاس عليه.

= البيتان من مجزوء الرمل، وهما لوضاح في لسان العرب ١٢٣/١١ (جلل) وفي «الكباني» مكان  
«اليمني» وهذا تحريف، وتهذيب اللغة ٤٩١/١٠.

(١) انظر ترجمته في الأعلام ٤٩/٨ - ٥٠، وفي خزنة البغدادي ١٥٢/١.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٦/٣: فلما رأى ما غب.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٦/٣: وناءت.

(٤) البيت من الطويل، وهو لنهشل بن جري في ديوانه ص ٩٥، ولسان العرب ٦٣٥/١ (غيب) ٦/

٣٤٩ (نأش)، وتاج العروس ٣٩٦/١٧ (نأش)، وتهذيب اللغة ١١٠/١٦.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٢٢٦/٥، وفي خزنة الأدب ١١/٤ - ١٢، وفي الشعر والشعراء ٦١.

(٦) البيت بتمامه في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣/١٢٥٠:

بأبيه اقتدى عدتي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

الرجز لروية في ملحق ديوانه ص ١٨٢، والدرر ١٠٦/١، وشرح التصريح ٦٤/١، والمقاصد

النحوية ١٢٩/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/١، وتخليص الشواهد ص ٥٧، وشرح

الأشُموني ٢٩/١، وشرح ابن عقيل ص ٣٢، وجمع الهوامع ٣٩/١.

(٧) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥، ولسان العرب ١٩٥/٨، والمحتسب ١/

١٤١.

(٨) انظر البيت في شرح القصائد السبع الطوال ٢٩١.

(٩) انظر ترجمته في الأعلام ٢٢٦/٢ - ٢٢٧، وفي ميزان الاعتدال ٢٥٤/١، وفي حلية الأولياء ٢/

١٣١.

ومنه: حذفهم الفتحة التي هي علامة اعراب من آخر الفعل المضارع، نحو قول الراعي<sup>(١)</sup>:

تأبى قضاة<sup>(٢)</sup> أن تعرف لكم نسباً      وابننا نزار فأنتم بيضة البلد<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر:

فإن بباب الدار عينا وإن تُرغ      جداراً لتلك العين أهنى وأجمل  
وقال الآخر، في إحدى الروايتين:

أخلق بذى الصبر أن يظفر<sup>(٤)</sup> بحاجته      ومُدمن القرع للأبواب أن يلجا<sup>(٥)</sup>  
ألا ترى أنه قد سكن «تعرف»، «وترع» و«تظفر»، ثم حذفت اللام من «ترع»  
لالتقاء الساكنين، ونحو قول لييد:

تراك أمكنة إذا لم أرضها      أو يرتبط بعض النفوس حمامها<sup>(٦)</sup>  
ألا ترى أنه أسكن «يرتبط»، وهو في الأصل منصوب، لأنه بعد «أو» التي  
بمعنى «إلا أن»، وكأنه قال: إلا أن يرتبط بعض النفوس حمامها. وإذا كانت بمعنى  
«إلا أن»، لم يكن - الفعل الواقع بعدها إلا منصوباً بإضمار «أن».

وحذفها من آخر الفعل المعتل أحسن، نحو قوله:

إذا شئت أن تلَّهُو ببعض حديثها      رفعن وأنزلن القطين المولدا<sup>(٧)</sup>  
وقول الآخر:

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري (.... - ٩٠ هـ = ٧٠٩ م) أبو جندل،  
شاعر من فحول المحدثين، لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل، وهو من أصحاب «الملحمة».  
الأعلام ١٨٨/٤ - ١٨٩، والشعر والشعراء ١٥٦، والأغاني ١٦٨/٢٠.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٢٨/٢: لم.

(٣) البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣، ولسان العرب ١٢٦/٧ (بيض)،  
وتهذيب اللغة ١٢٤/٣، ٨٥/١٢، والحيوان ٣٣٦/٤، وتاج العروس ٤٤٤/٧ (بلد)، ١٨/  
٢٥٩ (بيض) وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٠/١٤ (دعا)، وتاج العروس (دعا).

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٥٣/١: يحظى.

(٥) البيت من البسيط، وهو لمحمد بن بشير في الأغاني ٤٠/١٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١١٧٥ والشعر والشعراء ص ٨٨٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠١/٢، والعقد الفريد  
٧٠/١.

(٦) البيت في ديوان لييد ص ٢٢٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦، وخزانة الأدب ٣٤٨/٥، والخصائص ٢/  
٣٤٢ والمحتسب ١٢٦/١، والممتع في التصريف ٥٣٦/٢، والمنصف ١١٥/٢.

فما<sup>(١)</sup> سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن أَسْمُو بَأْمً ولا أب<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

وَأَنْ يَغْرِزَنَّ إِنْ كُسي الجوّاري فَتَنْبُو العين عن كرم عَجاف<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أنه قد حذف الفتحة من آخر «تلهو»، و«أسمو»، و«تنبو» تخفيفاً وإجراء  
للنصب معجى الرفع.  
ومثل ذلك قول الآخر:

إذا ما غدوننا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتينا الصيد نحطب<sup>(٤)</sup>  
هكذا رواه الفراء. ووجهه أنه سكن الياء من «يأتينا» تخفيفاً، ثم حذفها اجتزاء  
بالكسرة عنها. ومثل ذلك قول الآخر، أنشده اللحياني<sup>(٥)</sup> في نوادره:  
وأغضي على أشياء منك لتَرْضِني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب  
فسكن الياء من «ترضيني»، واجتزأ بالكسرة عنها.

ومن هذا النوع أيضاً حذف [الفتحة] التي هي علامة إعراب، من آخر الاسم  
المعتل، تخفيفاً وتشبيهاً للمنصوب بالمرفوع والمخفوض، نحو قوله:  
إن القَوَافِي يَتَلَجَّن مَوَالِجَا تَضَائِقُ عنها أن تُوَلَّجَهَا الإِبْر<sup>(٦)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٤٩/١ وما.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٩٥/٢، وخزانة الأدب ٣٤٣/٨ - ٣٤٤ -  
٣٤٥ - ٣٤٨ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣، وشرح المفصل  
١٠١/١٠، والشعر والشعراء ٣٤٣ ولسان العرب ٥٩٣/١١ (كلل)، والمقاصد النحوية ١/  
٢٤٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ والخصائص ٣٤٢/٢، وشرح الأشموني ٤٥/١،  
وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣، والمحاسب ١٢٧/١، ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الحبطي في الأغاني ٤٩/١٨، ولأبي  
خالد القناني في شرح شواهد المغني ٨٨٦/٢، ولسان العرب ٥١١/١٢ (كرم)، ولسعيد بن  
مسحوج الشيباني في لسان العرب ٢٢٤/١٥ (كسا)، ولمرداس بن أذنة في لسان العرب ٩/  
٢٣٤ (عجف)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٠/١، وإصلاح المنطق ص ٦٠، ومغني  
الليبي ٥٢٧/٢، والمتعم في التصريف ٥٣٦/٢، والمتصف ١١٥/٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩، وخزانة الأدب ٢٩٢/٤،  
وسمط اللآلي ص ٦٧، وشرح شواهد المغني ص ٩١، والمحاسب ٢٩٥/٢، وبلا نسبة في  
أمالى المرتضى ١٩١/٢ والجنى الداني ص ٢٢٧، وجواهر الأدب ص ١٩٢، وشرح الأشموني  
٥٥٢/٣، ومغني اللبيب ص ٣٠.

(٥) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢١٠/٤ - ٢١١.

(٦) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٣.

وقول الآخر:

فتى لو ينادي الشمس ألفت قناعها  
أو القمر الساري لألقى المقالدا<sup>(١)</sup>  
وقول النابغة:

رَدَّتْ عليه أقاصيه ولبدته  
ضرب الوليدة بالمسحاة في الشاد<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

كأن أيديهن بالقاع القرق

أيدي جوار يتعاطين الورق<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر:

يا دارَ هندٍ عفت إلا أنافيها  
... ..  
ألا ترى أن «القوافي»، و«الساري»، و«أقاصيه»، و«أيديهن»، و«أنافيها» في

= فإنَّ القوافي تتلجن مواجها تضايق عنهما أن تولجها الإبره

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧، والخصائص ١٤/١، وسر صناعة  
الإعراب ص ١٤٧، وشرح التصريح ٣٩٠/٢، والمقاصد النحوية ٥٨١/٤، والممتع في التصريف  
٣٨٦/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٧/٤، وشرح المفصل ٣٧/١، ولسان العرب ٤٠٠/٢ (ولج).

(١) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥، ولسان العرب ٣١٧/١٥، (ندى)، وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٤١٢/٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥، وخزانة الأدب ٥/٤، وبلا نسبة في  
المقتضب ٢١/٤.

(٣) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٩، وخزانة الأدب ٣٤٧/٨، والدرر ١٦٦/١، وشرح  
شواهد الشافية ص ٤٠٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/١، وأمالى المرتضى ٥٦١/١،  
والخصائص ٣٠٦/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ - ٩٧٠ - ١٠٣٢، وشرح  
شافية ابن الحاجب ١٨٤/٣، ولسان العرب ٣٢١/١٠ (قرق)، ٨١/١٣ (ثمن)، والمحتسب  
١٢٦/١ - ٢٨٩، ٧٥/٢، وجمع الهوامع ٥٣/١.

(٤) عجز البيت:

بين الطوي فصارات فواديهما

البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ٢٤٠، وشرح أبيات سيويه ٣١٩/٢، ولبعض  
السعديين في شرح شواهد الشافية ١٠٠/١٠ - ١٠٢، والكتاب ٣٠٦/٣، وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٢٦٨/١، ١٠٨/٦، ٤٩/٨، وخزانة الأدب ٣٩٧/٦، ٣٤٧/٨، والخصائص ٣٠٧/١،  
٣٤١/٢ - ٣٦٤، وشرح المفصل ١٠٠/١٠، ١٠٢، ولسان العرب ١١٣/١٤ (نفا)، والمحتسب  
١٢٦/١، ٣٤٣/٢، والمنصف ١٨٥/٢ ٨٢/٣.

موضع [نصب]، وهي مع ذلك مسكنة الأواخر.

ومثل ذلك قول الآخر:

فلو أن واش باليمامة داره      وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا<sup>(١)</sup>  
يريد: واشياً، وقول الآخر:

وكسوت عاري لحمه فتركته      جذلان يسحب ذيله ورداءه<sup>(٢)</sup>  
يريد: عارياً، وقول الآخر:

ومن يطيق مذك عند صبوته      ومن يقوم لمستور إذا خلعا<sup>(٣)</sup>  
يريد: مذكياً.

وحذفت الياء في جميع ذلك لما خففت بالتسكين، لالتقاءها مع التنوين وهو ساكن.

وتسكين الياء في حال النصب من الضرائر الحسنة.

ومنه: حذف علامتي الإعراب - الضمة والكسرة من الحرف الصحيح تخفيفاً، إجراء للوصول مجرى الوقف أو تشبيهاً للضمة بالضمة من «عُضِد»، وللکسرة بالکسرة من «فَعِذْ» و«إِبِل»، نحو قول امرئ القيس في إحدى الروايتين:

فاليوم أشرب غير مُسْتَحْقِبٍ      إثمًا من الله ولا واغِل<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣، وخزانة الأدب ٤٨٤/١٠، وشرح شواهد النشائية ص ٧١ - ٤٠٥، وشرح شواهد المغني ٦٩٨/٢، وبلا نسبة في بغية الوعاة ١/٢٨٩، والدرر ١/١٦٦، وشرح الأشموني ٤٤/١، وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٧٧، ٣/١٨٣، وشرح المفصل ٥١/٦، ومغني اللبيب ٢٨٩/١ وجمع الهوامع ٥٣/١.

(٢) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١/١:

فكسوت عاري جنبه فتركته      جذلاً يسحب ذيله ورداءه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥، والممتع في التصريف ٥٥٧/٢، وجمع الهوامع ٥٣/١.

(٣) انظر البيت في أمالي القالي ٢٠/١، وهو لمحمد بن بشير البصري.

(٤) البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢، وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ - ٣٢٢، والأصمعيات ص ١٣٠، وجمهرة اللغة ص ٩٦٢، وحماسة البحتري ص ٣٦، وخزانة الأدب ١٠٦/٤، ٣٥٠/٨ - ٣٥٤ - ٣٥٥، والدرر ١/١٧٥، ورصف المباني ص ٣٢٧، وشرح التصريح ٨٨/١، وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦، وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦، وشرح المفصل ٤٨/١، والشعر والشعراء ١/١٢٢، والكتاب ٢٠٤/٤، ولسان العرب ٣٢٥/١ (حقب)، ٤٢٦/١٠ (ذلك) ٧٣٢/١١ =



يريد: أشرب، وقول الآخر:

سيروا بني العم فالأهواز منزلكم  
ونهر تيري فما<sup>(١)</sup> تعرفكم العرب<sup>(٢)</sup>  
يريد: فما تعرفكم، وقول الآخر:

وناع يخبزنا بمقتل سيد  
يريد: يخبرنا، وقول ابن قيس الرقيات<sup>(٤)</sup>:  
تقطع من وجد عليه الأنامل<sup>(٣)</sup>

وأنت<sup>(٥)</sup> لوباكرت مشمولة  
رُحبت وفي رجلك ما فيهما  
وقد بدا هنك من المسر<sup>(٦)</sup> الفرس الأشقر  
وقول الآخر:

= (وغل)، والمحتسب ١٥/١ - ١١٠، وتاج العروس (وغل)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦، والاشتقاق ص ٣٣٧، وخزانة الأدب ١٥٢/١، ٤٦٣/٣، ٤٨٤/٤، ٣٣٩/٨، والخصائص ١/٧٤، ٣١٧/٢، ٣٤٠، ٩٦/٣، والمقرب ٢/٢٠٥، وجمع الهوامع ١/٥٤.

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٠٥/١: ولا.  
(٢) البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٤١، والأغاني ٣/٢٥٣، وجمهرة اللغة ص ٩٦٢، وخزانة الأدب ٤/٤٨٤، والخصائص ١/٧٤، وسمط اللآلي ص ٥٢٧، ولسان العرب ٢/١٥٩ (شتت) ٣/٢٧٤ (عبد)، ومعجم البلدان ٥/٣١٩ (نهر تيري)، والمعرب ص ٣٨، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٧.

(٣) البيت في معاني القرآن ٢/١٠.  
(٤) عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك (.... - نحو ٨٥ هـ = .... - نحو ٧٠٤ م) شاعر قرشي في العصر الأموي كان مقيماً في المدينة. أكثر شعره الغزل والتسيب، وله مدح وفخر. له «ديوان شعر».

الأعلام ٤/١٩٦، والشعر والشعراء ٢١٢، وخزانة البغدادي ٣/٢٦٥ - ٢٦٩.  
(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣/٥٢٢: فقلت.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣/٥٢٢: صفرا كلون.

(٧) البيتان من السريع، وهما للأقيشر الأسدي البيت الثاني في ديوانه ص ٤٣، وخزانة الأدب ٤/٤٨٤ - ٤٨٥، ٣٥١/٨، والدرر ١/١٧٤، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٩١، والمقاصد النحوية ٤/٥١٦، وللقرزوق في الشعر والشعراء ١/١٠٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٥، ٣١/٢، وتخليص الشواهد ص ٦٣، والخصائص ١/٧٤ ٣/٩٥ - ٣١٧، ووصف المباني ص ٣٢٧، وشرح المفصل ١/٤٨، والكتاب ٤/٢٠٣، ولسان العرب ١١/٧١٦ (وأل)، ١٥/٣٦٧ (هنا) وجمع الهوامع ١/٥٤.

والبيت الأول في ديوانه ص ٤٣، والدرر ٦/٢٢١، وشرح التصريح ٢/٢٩٣، والمقاصد النحوية ٤/٥١٦، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨، والحماسة البصرية ٢/٣٦٨، وشرح الأشموني ٣/٦٥٨، ومجالس ثعلب ١/١١٠، وجمع الهوامع ٢/١٥٦.

بكل مُدَمَّةٍ وكل مثقف تنقاه من مَعْدِنُهُ في البحر جالبه  
يريد: من مَعْدِنِهِ.

وأنكر المبرد<sup>(١)</sup> والزجاج<sup>(٢)</sup> التسكين في جميع ذلك، لما فيه من إذهاب حركة  
الاعراب، وهي لمعنى، وروياً موضع «فاليوم أشرب»: «فاليوم فاشرب»، وموضع  
«هناك من المئزر»: «ذاك من المئزر»، وموضع «فما تعرفكم»: «فلم تعرفكم».

والصحيح أن ذلك جائز سماعاً وقياساً. أما القياس فإن النحويين اتفقوا على  
جواز ذهاب حركة الإعراب للادغام - لا يخالف في ذلك أحد منهم. وقد قرأت  
القراء: ﴿ما لك لا تأمناً﴾ [يوسف: ١١] بالادغام، وخط في المصحف بنون واحدة،  
فلم ينكر ذلك أحد من النحويين. فكما جاز ذهابها للادغام، فكذلك ينبغي أن لا  
ينكر ذهابها للتخفيف.

وأما السماع فثبوت التخفيف في الأبيات التي - تقدم ذكرها. وروايتها بعض  
تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدر في رواية غيرهما هـ. وأيضاً فإن ابن  
محارب قرأ: ﴿وبعزلتهن أحق بردهن﴾ [البقرة: ٢٢٨]، بإسكان التاء. وكذلك قرأ  
الحسن: ﴿وما يبعدهن الشيطان﴾ [النساء: ١٢٠]، بإسكان الدال. وقرأ أيضاً [مسلمة  
ابن محارب] ﴿وإذ يذكركم الله﴾ [الأنفال: ٧]، بإسكان الدال.

وكان الذي حسن مجيء هذا التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما  
قبله، من حيث كان غير مستقل بنفسه، فصار التخفيف لذلك كأنه قد وقع في كلمة  
واحدة. والتخفيف الواقع في الكلمة، نحو: عُضِدَ في عُضْدٍ، وفُخِذَ في فِخْذٍ، وإِبِلَ  
في إِبِلٍ، سائغ في حال السعة، لأنه لغة لقبائل ربيعة، بخلاف ما شبه به من  
المنفصل، فإنه لا يجوز إلا في الشعر.

فإن كانت الضمة والكسرة اللتان في آخر الكلمة علامتي بناء، اتفق النحويون  
على جواز حذفهما في الشعر تخفيفاً، نحو قول أبي نخيلة:

إذا اعوججن قلت صاحب قوم  
بالدو أمثال السفين العوم<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١٤٤/٧، وفي وفيات الأعيان ٤٩٥/١، ولسان الميزان ٤٣٠/٥.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٤٠/١، وفي معجم الأدباء ٤٧/١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢٦٨/٣: «الصوم» مكان «العوم» الرجز لأبي  
نخيلة في شرح أبيات سيويه ٣٩٨/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥، وبلا نسبة في الكتاب  
٢٠٣/٤، ولسان العرب ٤٣٢/١٢ (عوم).

وقول العذافر الكندي:

قالت سليمة اشتر لنا دقيقا  
وهات خبز البر أو سويقاً<sup>(١)</sup>

وقول الآخر:

فاحذر ولا تكثر كرياً أهوجاً  
علجاً إذا ساق بنا عَفْشَجاً<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

ومن يثنى فإن الله مغفٌ ورزق الله مؤتاب وغادي<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أن الأصل: صاحب قوم، واشترى، ولا تكثر كرياً، ومن يتق فإن الله،  
إلا أنه سكن إجراء للم متصل مجرى المنفصل، أو إجراء للوصل مجرى الوقف، كما  
تقدم في تسكين المرفوع والمخفض.  
فأما قراءة من قرأ: ﴿ويخش الله ويتقه﴾ [النور: ٥٢]، فسكن القاف، يريد:  
ويتقيه، فإن التسكين فيها أحسن من التسكين في «اشتر لنا» وأمثاله، لشدة اتصال  
الضمير بما قبله، على ما تقدم تبينه.

\* \* \*

وأما نقص الحرف فمته: وصل ألف القطع، نحو قول أبي الأسود<sup>(٤)</sup>:

(١) الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨، وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤ - ٢٠٥ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧ والخصائص ٢/٣٤٠، ٣/٩٦، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٨، والمحتسب ١/٣٦١، والمنصف ٢/٢٣٦.

(٢) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٧، والخصائص ٢/٣٤٠ - ٣/٩٦، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥، والمنصف ٢/٢٣٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/٣٠٦، ٢/٣١٧ - ٣/٣٣٩، والدرر ١/١٦١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٩، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨، والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨ ولسان العرب ١/٢١٨ (أوب)، ١٥/٤٠٢ (وقي)، والمحتسب ١/٣٦١، وجمع الهوامع ١/٥٢.

(٤) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني (المتوفى سنة ٦٩ هـ) واضع علم النحو، كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب من التابعين له شعر جيد.

الأعلام ٣/٢٣٦ - ٢٣٧، ووفيات الأعيان ١/٢٤٠، وخزانة البغدادى ١/١٣٦.

يا بَا المَغِيرَةَ ربَّ أمرٍ مُغضِلٍ      فرجته بالمكرِ مني والدَّها<sup>(١)</sup>  
يريد: يا أبا المغيرة، وقول الآخر:  
يا للرجالِ لحادثِ الأزمانِ      والنسوةِ من آلِ [أبي] سفيان<sup>(٢)</sup>  
و[قول] حاتم الطائي:  
أبوهم أبي والأمهات أمهاتنا      فأنعم ومتعني بقيس بن جَحْدَر<sup>(٣)</sup>  
يريد: والأمهات أمهاتنا، وقول أبي زبيد الطائي<sup>(٤)</sup>:  
وأيقن أكدر إذ صاروا ثمانيةً      أن قد تفرد أهل البيت بالثمن<sup>(٥)</sup>  
يريد: أكدر، على وزن أحمر، وهو هاهنا اسم كلب، وقول الآخر، أنشده أبو  
الحسن:  
تضب لثات الخيل في حجراتها      وتسمع من تحت العجاج لها أزملا<sup>(٦)</sup>  
يريد: لها أزملا. والأزمل: الصوت، وقول الآخر:  
قلت لشيطاني وشیطاناتي  
لا تقربوني وأنا في الصلاة  
وقول الآخر:

حتى يقول كل من رآه<sup>(٧)</sup> إذ رآه  
يا ويحه من جملٍ ما أشقاه<sup>(٨)</sup>

- (١) انظر البيت في المقرب ١٩٥/٢.
- (٢) انظر البيت في رسالة الملائكة ١٣٠.
- (٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٧٢/٣:

فككت عدياً كلها من إسارها      فأفضل وشفعني بقيس بن جحدر

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٨٥، ولسان العرب ١٨٤/٨ (شفع)، وتاج العروس ٢٨٥/٢١ (شفع).

- (٤) انظر ترجمته في الأعلام ١٧٤/٢، وفي الطرائف ٩٨.
- (٥) انظر البيت في رسالة الملائكة ١٣٥.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١١ (زمل)، وأساس البلاغة (ضبيب) وتاج العروس (زمل).
- (٧) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١٤/١٢: راء.
- (٨) الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ٢٠٤/١٢ (دلم)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٨/١١ (ليل) والمخصص ٤٤/٩، وتاج العروس (ليل).

يريد: من رآه إذ رآه. وأنشد أحمد بن يحيى:

هُوِي جَنْدِ ابْلِيسِ المُرِيدِ<sup>(١)</sup>

يريد: جند إبليس.

وقد جاء ذلك في الفعل: قال الطرماح<sup>(٢)</sup>:

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بتم وما الإصباح فيك بأروح<sup>(٣)</sup>

يريد: ألا أصبح، وقال الآخر:

ما شَدَّ أنفُسهم وأعلمهم بما يحمي الذمار به الكريم المسلم<sup>(٤)</sup>

يريد: ما أشَدَّ أنفُسهم. وأنشد أبو علي:

إن لم أقاتل فآلبسوني بُرُقعا

وفتخات في اليمين أربعا<sup>(٥)</sup>

يريد: فآلبسوني. ومثل ذلك قول الآخر:

ت لي آل عوف فأندهم لي جماعة وسل آل عوف<sup>(٦)</sup> أي شيء يضرها<sup>(٧)</sup>

يريد: ائت، فحذف الهمزة التي هي فاء [الكلمة]، فبقيت التاء متحركة، فلم يحتج إلى اجتلاب همزة وصل، وقول الآخر:

فإن نحن لم ننهض لكم فنبرزكم فَنُونا فقودونا إذا بالخزائم

يريد: فأتونا، فحذف الهمزة. وهو في الشعر كثير.

وقد جاء منه شيء في الكلام: حكى أبو زيد: «لاب لك»، يريدون: لا أب لك. وقرأ سالم بن عبد الله: «فمن تعجل في يومين فلا أثم عليه» [البقرة: ٢٠٣] بحذف همزة «أثم». وقرأ ابن محيصن<sup>(٨)</sup>: «وأتيتم أحداهن» [النساء: ٢٠]. وقرأ ابن

(١) انظر البيت في الخصائص ١٥٠/٣.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٢٢٥/٣.

(٣) انظر البيت في الموشح ص ٣٠.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٧/٣، وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

(٥) الخصائص ١٥٠/٣، ورسالة الغفران ١٩٥.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧١/٣: آل زيد.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٢٠/٦، وسر صناعة الإعراب ٨٢٣/٢، ولسان

العرب ١٤/١٤ (أني)، وجمع الهوامع ٢١٨/٢.

(٨) هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي بالولاء، أبو حفص (.... - ١٢٣ هـ - ....) =

كثير في بعض الروايات عنه: «إنها لإحدى الكبير» [المدر: ٣٥]، بحذف همزة إحدى. وحكى أبو علي الدينوري<sup>(١)</sup> أن العرب يقولون: «مخيرك»، يريدون: ما أخيرك. وحكى أيضاً عن المازني أن العرب يقولون: «ما شر اللحم للمريض»، «ما خير اللبن»، تريد: ما أشر، وما أخير. وحكى الكوفيون أيضاً عن العرب: «ما خير اللبن للصحيح، وما شره للمبطون».

ومنه: ترك صرف ما ينصرف. وفيه خلاف، فأجازه الكوفيون وبعض البصريين. ومنعه س وأكثر البصريين. واحتج المانعون له بأنه إخراج الاسم عن أصله، لأن الأسماء المعربة الأصل فيها أن تكون منصرفة. قالوا: وإنما يجوز في الضرورة رد الكلمة إلى أصلها، لا إخراجها عن ذلك. وزعموا أن ما أنشد الكوفيون، شاهداً على منع صرف ما ينصرف، على غير ما أولوه، أو ينشد على غير ما أنشدوه. ألا ترى أنهم استدلوا بقول عباس بن مرداس<sup>(٢)</sup>:

فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع<sup>(٣)</sup>  
فلم يصرف مرداساً، وهو أبوه وليس بقبيلة. والرواية عندنا فيه: «يفوقان شيخه». وشيخه هو مرداس. واستدلوا بقول [ابن قيس الرقيات]:

ومصعب حين جد الأمر رأكشرها وأطيبها<sup>(٤)</sup>  
فلم يصرف مصعباً. والرواية عندنا فيه: «وأنتم حين جد الأمر». واستدلوا بقول دوسر بن دهل القريعي:

= ٧٤١م) مقرأ أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية، كان لا بأس به في الحديث، روى له مسلم والترمذي والنسائي حديثاً واحداً. الأعلام ١٨٩/٦، وتهذيب التهذيب ٤٧٤/٧.  
(١) هو أحمد بن جعفر الدينوري، أبو علي (٢٨٩ - ... هـ = ٩٠٢م) نحوي، من أهل دينور رحل إلى البصرة وبغداد ونزل بمصر، وتوفي فيها. له «المهذب» في النحو. الأعلام ١٠٧/١، وإنباء الرواة ٣٣/١.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٢٦٧/٣، وفي تهذيب التهذيب ٣٠/٥، وفي الشعر والشعراء ١٠١.  
(٣) البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤، والأغاني ٢٩١/١٤، والإنصاف ٤٩٩/٢ وخزانة الأدب ١٤٧/١ - ١٤٨ - ٢٥٣، والدرر ١٠٤/١، وسمط اللاكبي ص ٣٣، وشرح التصريح ١١٩/٢ وشرح المفصل ٦٨/١، والشعر والشعراء ١٠٧/١ - ٣٠٦، ٧٥٢/٢، ولسان العرب ٩٧/٦ (ردس)، والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢، ٥٤٧، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ولسان العرب ٣١٦/١٠ (فوق)، وتاج العروس (فوق).

(٤) البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١، وخزانة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

وقائلة ما بال دؤسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند<sup>(١)</sup>  
فترك صرف دوسر. والجيد الصحيح، عندنا، في إنشاد بيت دوسر: «وقائلة ما  
للقرىعي بعدنا» واستدلوا بقول ذي الأصبع<sup>(٢)</sup>:

وَمَنْ وَلَدُوا عَاماً — رُذُو الطُّوْلِ وَذُو الْعَرْضِ<sup>(٣)</sup>  
فلم يصرف عامراً، ولم يجعله قبيلة، لأنه قد وصفه بالمذكر، فقال: «ذو الطول  
وذو العرض». ولو كان قبيلة لقال: ذات الطول وذات العرض ولا حجة لهم في  
ذلك، لأن عامراً أبو القبيلة، فيجوز أن تعنى به القبيلة فلا يصرف، ثم يذهب به  
مذهب أبي الحي، فيقال ذو الطول، كما قال عز وجل: ﴿أَلَا إِنَّ ثُمُوداً كَفَرُوا رَبَّهُمْ  
أَلَا بُعْدًا لثُمُودَ﴾ [هود: ٦٨]، فصرف الأول لما ذهب به مذهب [أبي] الحي، وترك  
صرف الثاني لما ذهب به مذهب القبيلة.

وما ذكره من التأويل في هذا البيت ممكن. وأما الأبيات الثلاثة التي تقدمت  
قبل هذا البيت، فلا يقدح روايتهم لها في رواية الكوفيين، بل الروايتان محمولتان على  
الصحة. إلا أنه لا دليل للكوفيين على ما ذهبوا إليه من منع الصرف في بيت مرداس،  
ولا في بيت ابن قيس الرقيات، لأن حذف التنوين لا يكون دليلاً على منع الصرف إلا  
بشرط أن يستعمل الاسم، مع ذلك، في موضع [الجر] مفتوحاً. وكذلك أيضاً لا دليل  
لهم في قول الزبير بن عبد المطلب<sup>(٤)</sup> عم النبي ﷺ، في أخيه العباس:

إِنْ أَخِي عَبَّاسٌ عَفَّ ذُو كَرَمٍ

فيه عن العوراء إِنْ قِيلَتْ صَمَمٌ<sup>(٥)</sup>

وفي قول الآخر:

(١) البيت من الطويل وهو لدوسر بن وهبل في الأصمعيات ص ١٥٠، والإنصاف ٥٠٠/٢،  
والمقاصد النحوية ٣٦٦/٤، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٩/١، ١٥٠، وجواهر الأدب ص  
٢٣٧، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ١٧٣/٢، وفي سمط اللاكبي ٢٨٩، وفي الشعر والشعراء ٢٧٠.

(٣) البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨، والأغاني ٨٨/٣، وشرح  
المفصل ٦٨/١، والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠١/٢، وشرح ابن  
عقيل ص ٥٦٤ ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ٦٠٨/٤ (عمر).

(٤) هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم أكبر اعمام النبي ﷺ أدركه النبي، في طفولته، وكان يعد  
من شعراء قريش إلا أن شعر قليل.

الأعلام ٤٢/٣، وسمط اللاكبي ٧٤٣.

(٥) انظر الأمالي للقالبي ١١٥/٢.

لولا انقطاع الوحي بعد محمد قلنا محمد من أبيه بديل  
لأن عباساً ومحمداً ليسا في موضع الخفض.  
ومن هذا القبيل قول أبي الطيب<sup>(١)</sup>:

فحمدانُ حمدونٌ وحمدونُ حارثٌ وحارثُ لقمان ولقمانُ راشد<sup>(٢)</sup>  
والصحيح عندي ما ذهب إليه الكوفيون، بدليل قول دوسر: «ما بال دوسر  
بعدنا»، وقول عمرو بن عدي<sup>(٣)</sup>، ابن أخت جديمة:

فإن تستنكري عمراً فإني أنا ابن عدي حقاً فاعرفينا  
وقول الأخطل<sup>(٤)</sup>:

طلب الأزارق بالكتائب إذ هوت بشبيب غائلة النفوس غدور<sup>(٥)</sup>  
وقول أبي دهل<sup>(٦)</sup>:

أنا أبو دهل وهب لو هب

من جَمَح والعز فيهم والحسب<sup>(٧)</sup>

وقول الكميث:

يرى الراؤون بالشقرات<sup>(٨)</sup> منها كنار أبي حباحب والطبين<sup>(٩)</sup>

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١/١١٥.

(٢) انظر ديوانه ١/٤٠٥.

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٥/٨٢، وفي خزانة البغداد ٣/٢٧١ - ٢٧٢ - ٤٩٧ - ٤٩٩.

(٤) هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو (١٩ - ٩٠ هـ = ٦٤ - ٧٠٨ م) من بني تغلب أبو مالك، شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الدباجة، في شعره إبداع، نشأ على المسيحية. له ديوان شعر.

الأعلام ٥/١٢٣، والشعر والشعراء ١٨٩، وخزانة البغداد ١/٢١٩ - ٢٢١.

(٥) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧، والإنصاف ٢/٤٩٣، وشرح التصريح ٢/٢٢٨ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٧، وشرح الأشموني ٢/٥٤٣.

(٦) هو وهب بن زمعة بن أسد (... - ٦٣ هـ = ... - ٦٨٢ م) من أشراف بني جمع بن لؤي، من قرش، أحد الشعراء المشهورين من أهل مكة. في شعره رقة وجزالة، وله ديوان شعر. الأعلام ٨/١٢٥، والشعر والشعراء ٢٣٥.

(٧) الرجز لأبي دهل الجمحي في ديوان ص ٤٧، والأغاني ٧/١١٣، والإنصاف ٢/٥١١.

(٨) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٩٨٠: بالشقرات.

(٩) البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٢/١٢٦، وخزانة الأدب ٧/١٥١، وشرح =



وقول حسان بن ثابت:

..... (١) شلت يدا وحشي من قاتل (٢)

ألا ترى أن دوسراً، وعدياً، وشبيهاً، ودهبلاً، وأباً حباً، ووحشياً، في موضع خفض، وهي مع ذلك مفتوحة غير منونة.

ووجه منعها الصرف اعتدادهم فيها بعلة واحدة من العلل المانعة للصرف، وهي العلمية، تشبيهاً لها بالعلة التي تمنع الصرف وحدها.

ومنه: حذف التنوين لالتقاء الساكنين، نحو قول حسان:

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوى الصيد

أو من بني زهرة الأخيار قد علموا أو من بني خلف الخضر الجلاعيد (٣)

يريد: من بني خلف الخضر، وقول أبي الأسود:

فألفيته غير مُستَغْتَبٍ ولا ذاكراً لله إلا قليلاً (٤)

يريد: ولا ذاكراً لله إلا قليلاً، وقول ابن قيس الرقيات:

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء (٥)

= شواهد الإيضاح ص ٥٣٧، ولسان العرب ٤/٤٢٠ (شفر)، ١٥/٢٢ (طلب)، والمقاصد النحوية ٤/٣٦١، وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

(١) صدر البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٤٦٢:

ما لشهيد بين أرماحكم

(٢) البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٧.

(٣) البيتان في ديوانه ١٣٠.

(٤) البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤، والأغاني ١٢/٣١٥،

والأشياء والنظائر ٦/٢٠٦، وخزانة الأدب ١١/٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٨ - ٣٧٩، والدرر ٦/٢٨٩،

وشرح أبيات سيبويه ١/١٩٠، وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٣، والكتاب ١/١٦٩، ولسان

العرب ١/٥٧٨ (عتب)، ١١/٤٤٧ (عسل)، والمقتضب ٢/٣١٣، والمنصف ٢/٢٣١، وبلا

نسبة في الإنصاف ٢/٦٥٩، ووصف المباني ص ٤٩ - ٣٥٩، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٤،

وشرح المفصل ٢/٦، ٩/٣٤ - ٣٥، ومجالس ثعلب ص ١٤٩، ومغني اللبيب ٢/٥٥٥،

ومجمع الهوامع ٢/١٩٩.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٦، والأغاني ٥/٦٩،

وخزانة الأدب ٧/٢٨٧، ١١/٣٧٧، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥، وشرح المفصل ٩/٣٧،

ولسان العرب ١٤/٤٣٥ (شعا)، والمنصف ٢/٢٣١، ولمحمد بن الجهم بن هارون في معجم

الشعراء ص ٤٥٠، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١، وتذكرة النحاة ص ٤٤٤، ولسان العرب

١٢/١٦٧ (خدم)، ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

يريد: عن خدام العقيلة، وقول الآخر:

حَمِيدُ الَّذِي أَمَجَ دَارَهُ أَخُو الْخَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ<sup>(١)</sup>  
يريد: حميد الذي. وقول الآخر، أنشده الفراء:

لَتَجِدَنِّي بِالْأَمِيرِ بَرًّا  
وبالقناة مدعسا مكرًّا  
إذا غطيفَ السلمي فرًّا<sup>(٢)</sup>

يريد: غطيف السلمي.

فأما قراءة أبي عمرو<sup>(٣)</sup>: ﴿عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠]، فإنما حذف التنوين لأنه جعل «ابن الله» صفة لعزير، والخبر محذوف، والتقدير: عزير ابن الله إلهنا. والعرب تحذف التنوين من الاسم العلم الموصوف «بابين» المضاف إلى العلم لالتقاء الساكنين، وهما التنوين وباء «ابن»، مع كثرة الاستعمال الداعية إلى التخفيف. فأما حذفه فيما عدا ذلك، فإنما سببه مجرد التقاء الساكنين، وهو غير جائز إلا في الضرورة. وقد نص س على ذلك في الباب الذي ترجمته: باب من اسم الفاعل [الذي] جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى.

ومنه حذف النون من التثنية والجمع من غير أن يكونا موصولين أو مضافين، نحو قول الشاعر:

يَقُولُونَ ارْتَحِلْ قَبْلِي قَرِيشًا وَهُمْ مَتَكْنِفُوا الْبَيْتَ الْحَرَامَا  
يريد: وهم متكنفون البيت، ونحو قول تأبط شرا<sup>(٤)</sup>:

(١) البيت من المتقارب، وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/١٩١، ولابن عم حميد في العقد الفريد ٦/٣٥٢ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٤، وخزانة الأدب ١١/٣٧٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥، والمقتضب ٢/٣١٣، ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

(٢) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٥، وجمهرة اللغة ص ٦٦٤، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٤، وشرح المفصل ٢/٩، ولسان العرب ٦/٨٤ (دعس)، والمقرب ٢/٦٧، ونوادر أبي زيد ص ٩١.

(٣) هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري (٧٠ - ١٥٤ هـ = ٦٩٠ - ٧٧١ م) أبو عمرو، ويلقب أبوه بالعلاء من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة. ومات بالكوفة.

الأعلام ٣/٤١، وابن خلكان ١/٣٨٦، وغاية النهاية ١/٢٨٨.

(٤) هو ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير (.... - نحو ٨٠ ق هـ = .... - نحو ٥٤٠ م) من مضر، شاعر عداء من فئاة العرب في الجاهلية، كان من أهل تهامة، شعره فحل.

هما خطتا إما إساراً ومنّة وإما دمٌ والقتل بالحر أجدر<sup>(١)</sup>  
 في رواية من رفع إساراً وميّة، يريد: هما خطتان، وقول الآخر:  
 لنا أعنز لبن سمان فبعضها لأولادها ثنتان وفي بيتنا<sup>(٢)</sup> عنز<sup>(٣)</sup>  
 يريد: لأولادها ثنتان. وفي قول أبي حناء الفقعي:

قد سالم الحيات منه القدماء

الأفعوان والشجاع الشجعما<sup>(٤)</sup>

هكذا رواه الكوفيون بنصب الحيات وحذف النون من «القدماء». التقدير:  
 القدمان، وقول الآخر:

ولم تَنَامِ العَيْنان<sup>(٥)</sup>

يريد: العينان، وقول أبي نخيلة:

الأعلام ٩٧/٢، وخزانة الأدب ٦٦/١ ثم ٣٥٨/٣، ٤٦٧.

(١) البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩، وجواهر الأدب ص ١٥٤، وخزانة  
 الأدب ٤٩٩/٧، ٥٠٠، ٥٠٣، والدرر ١٤٣/١، وشرح التصريح ٥٨/٢، وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ٧٩، وشرح شواهد المغني ٩٧٥/٢، ولسان العرب ٢٨٩/٧،  
 والمقاصد النحوية ٤٨٦/٣، وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٥/٢، ورصف المباني ص ٣٤٢،  
 وشرح الأشموني ٣٢٨/٢، ومغني اللبيب ٦٤٣/٢، والممتع في التصريف ٥٢٦/٢، وهمع  
 الهوامع ٤٩/١، ٥٢/٢.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢/٤: وما بيننا.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٨٠/٧، والخصائص ٤٣٠/٢، وسر صناعة  
 الإعراب ٤٨٧/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠، وشرح شواهد الشافية ص  
 ١٥٩، والممتع في التصريف ٥٢٧/٢.

(٤) الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٣٣/٢، وجمهرة اللغة ص ١١٣٩، وله أو لأبي حيان  
 الفقعي أو لمساور العبيسي أو للديري، أو لعبد بني عيس في خزانة الأدب ٤١١/١١، ٤١٥،  
 ٤١٦، والمقاصد النحوية ٨١/٤، وللعجاج أو لأبي حيان الفقعي أو لمساور العبيسي أو  
 للتدمري أو لعبد بني الحسحاس في الدرر ٦/٣، وللعجاج أو لأبي حيان الفقعي أو لمساور  
 العبيسي أو للتدمري، أو لعبد بني عيس في شرح شواهد المغني ٩٧٣/٢، ولمساور العبيسي في  
 لسان العرب ٣٦٦/١٢ (ضمز)، ولعبد بن عيس في الكتاب ٢٨٧/١، وللديري في شرح أبيات  
 سيويه ٢٠١/١، ولأبي حناء في خزانة الأدب ٢٤٠/١٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/  
 ١٢٢، وسر صناعة الإعراب ٤٣١/١، ٤٨٣/٢، وشرح أبيات سيويه ٢٥٢/١، وشرح  
 الأشموني ٣٩٩/٢، ولسان العرب ١٧٥/٨ (شجع)، ٣١٩/١٢ (شجع)، ومغني اللبيب ٢/  
 ٦٩٩، والمقضب ٢٨٣/٢، والممتع في التصريف ٢٤١/١، والمنصف ٦٩/٣.

(٥) انظر البيت فيما سبق ص ٣٧.

كَأَن أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا

قَادِمَتَا أَوْ قَلَمَا مُحَرَفَا<sup>(١)</sup>

يريد: قادمتان أو قلمان محرфан. هكذا أشده الكوفيون، ونظروا به بيت أبي حناء المتقدم.

وذهب الفراء في قول امرئ القيس:

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَ عَلَى سَاعِدِيهِ التَّمِيزُ<sup>(٢)</sup>

إلى أنه أراد خطاتان، فحذف النون. واستدل على ذلك بقول الآخر:

وَمَتْنَانِ خَطَاتَانِ كَزَحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٣)</sup>

ولا يحفظ شيء من ذلك في كلام العرب، إلا ما نسبوه إلى كلام الطير، وهو قول الحجلة للقطاة: «قطا قطا، بيضك ثنتا وبيض مائتا»، أي ثنتان ومائتان.

وروجه حذف النون في جميع ذلك التشبيه بما يجوز حذفها منه في فصيح الكلام، وهو الموصول، نحو قول الأخطل:

أَبْنِي كَلِيبَ إِنْ عَمِيَ الْلِذَا قَتَلَا [الْمَلُوكَ] وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(٤)</sup>

وقول الأشهب بن رُمَيْلة<sup>(٥)</sup>:

(١) الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ٢٣٧/١٠ - ٢٤٠، والدرر ١٦٨/٢، وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦، وشرح شواهد المغني ص ٥١٥، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٣، والخصائص ٤٣٠/٢، وديوان المعاني ٣٦/١، وشرح الأشموني ١٣٥/١، ومغني اللبيب ١٩٣/١، وجمع الهوامع ١٣٤/١.

(٢) انظر البيت فيما سبق ص ٣٧.

(٣) البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨، والحماسة البصرية ٣٢٧/٢ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤ - ٤٨٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩، ولسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا) والمعاني الكبير ١٤٥/١، ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١، وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٢٦.

(٤) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧، والأزهي ص ٢٩٦، والاشتقاق ص ٣٣٨، وخزانة الأدب ١٨٥/٣، ٦/٦، والدرر ١٤٥/١، وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢، وشرح التصريح ١٣٢/١، وشرح المفصل ١٥٤/٣ - ١٥٥، والكتاب ١٨٦/١، ولسان العرب ٣٤٩/٢ (فلج)، ٢٣٣/١٤ (خطا) ٢٤٥/١٥ (لذي)، والمقتضب ١٤٦/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢، وأوضح المسالك ١٤٠/١، وخزانة الأدب ٢١٠/٨، ورصف المباني ص ٣٤١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤، والمحتسب ١٨٥/١، والمتنصف ٦٧/١.

(٥) هو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المذان النهشلي الدارمي التميمي (... - بعد ٨٦ هـ =

إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد<sup>(١)</sup>  
ومنه: حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع، لغير ناصب ولا  
جازم، تشبيهاً لها بالضمة من حيث كانتا علامتي رفع، نحو قول أيمن بن خُزيم<sup>(٢)</sup>:  
وإذا يغصبوا الناس أموالهم إذا ملكوهم ولم يغصبوا<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

أبيت أسري وتبييتي تدلكي  
وجهك بالعنبر والمسك الذكي<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر، أنشده الفارسي:

والأرض أورثت بنني آداما  
ما يفرسوها شجراً أياما<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر، أنشده ابن جني في كتاب القد له:

تسلا كل حرة نحيين  
وانما سلات عكتين

= ... = (بعد ٧٠٥م) شاعر نجدى، ولد في الجاهلية، وأسلم، ولم يجتمع بالنبي (ﷺ) وعاش  
إلى العصر الأموي.

الأعلام ١/٣٣٣، وخزانة البغدادي ٢/٥٠٩، وطبقات فحول الشعراء ٢٥١ و٤٩٧، وسمط اللاكبي  
٣٥.

(١) البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/٧ - ٢٥ - ٢٨، وشرح شواهد  
المغني ٢/٥١٧ والكتاب ١/١٨٧، ولسان العرب ٢/٣٤٩ (فلج)، ١٥/٢٤٦ (لذا)،  
والمؤتلف والمختلف ص ٣٣، والمحتسب ١/١٨٥، ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨،  
والمقاصد النحوية ١/٤٨٢، والمقتضب ٤/١٤٦، والمنصف ١/٦٧ وللأشهب أو لحريث بن  
مخفف في الدرر ١/١٤٨، وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٩، وخزانة الأدب ٢/٣١٥، ٦/١٣٣،  
٨/٢١٠، والدرر ٥/١٣١، ورصف المباني ص ٣٤٢، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٧، وشرح  
المفصل ٣/١٥٥، ومغني اللبيب ١/١٩٤، ٢/٥٥٢.

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ٢/٣٥، وفي الشعر والشعراء ٢١٤، في تهذيب ابن عساكر ٣/١٨٧.  
(٣) انظر البيت في الضرائر ١٢٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٢، ٣/٥٩، وخزانة الأدب ٨/٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥،  
والخصائص ١/٣٨٨، والدرر ١/١٦٠، ورصف المباني ص ٣٦١، وشرح التصريح ١/١١١،  
ولسان العرب ١٠/٤٢٦ (ذلك) ١٢/٢٣٧ (ردم)، والمحتسب ٢/٢٢، وجمع الهوامع ١/٥١.

(٥) انظر البيت في الضرائر ١٢٦.

ثم تقولي اشترلي قرطيين<sup>(١)</sup>

ألا ترى أن النون قد حذفت من: يغصبون، وتببتين، وتدلكن، ويغرسون، وتقولين، لغير ناصب ولا جازم، كما فعل بالحركة في: «أشرب» من قوله:

فاليوم أشرب غير مستحقب<sup>(٢)</sup> ... ..

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام، إلا ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر، حين قام عليهم رسول الله ﷺ فناداهم... الحديث، فسمع عمر قول النبي ﷺ، فقال: «يا رسول الله، كيف يسمعون، وأتى يجيئون، وقد جيفوا»<sup>(٣)</sup> فحذف النون من «يسمعون» و«يجيئون».

ومنه: حذف النون الخفيفة الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد، من غير أن يلحقها ساكن، نحو قوله، أنشده أبو زيد في نوادره:

اضربْ عنك الهموم طارقها ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>  
قال ابن خروف: إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير، فتوهم اتصال النون من «اضربن» بالساكن بعده.

والصحيح أنه حذفها تخفيفاً، لما كان حذفها لا يخل بالمعنى، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها.

ويدلك على صحة ذلك قول الشاعر، أنشده الجاحظ<sup>(٥)</sup> في البيان له:

خلافاً لسقولي من قِيَالَة رأيه كما قيل قبل اليوم خالفَ تُذْكَرا<sup>(٦)</sup>

(١) الرجز لأبي القمقام الأعرابي في لسان العرب ٤٦٩/١٠ (عكك)، ويلا نسبة في تاج العروس ٢٠/١٣ (قرط)، (صمم)، وتهذيب اللغة ٦٦/١، ولسان العرب ٣٧٥/٧ (قرط)، ٣٤٥/١٢ (صمم).

(٢) انظر البيت فيما سبق ص ٧٢.

(٣) أخرجه النسائي (جناز ١١٧)، ومسلم (جنة ٧٧)، وأحمد بن حنبل ١، ٧٢، ٣، ١٠٤، ١٧٢ - ٢٢٠ - ٢٦٣، ٦، ١٧٠.

(٤) البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥، وخزانة الأدب ٤٥٠/١١، والدرر ١٧٤/٥، وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢، وشرح المفصل ١٠٧/٦، ولسان العرب ٦/١٨٣ (قنس) ٤٢٩/١٣ (نون)، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤، ونوادر أبي زيد ص ١٣، ويلا نسبة في الإنصاف ٥٦٥/٢ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢ - ١١٧٦، والخصائص ١٢٦/١، وسر صناعة الإعراب ٨٢/١، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢ وشرح المفصل ٤٤/٩، ولسان العرب ١١/٧١١ (هول)، والمحتسب ٣٦٧/٢، ومغني اللبيب ٦٤٣/٢ والمتع في التصريف ٣٢٣/١.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٧٤/٥، وفي الوفيات ٣٨٨/١، وفي إرشاد الأريب ٥٦/٦ - ٨٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٨٤/٧، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٥/٤.

يريد: خالفن، وقول الآخر، أنشده الفارسي:

إن ابن أحوص مغرور فبلَّغهُ      في ساعديه إذا رام العلا قصر<sup>(١)</sup>  
يريد: فبلَّغته، وقول الآخر:

ياراكباً بلَّغَ اخواننا      من كان من كندة أو وائل<sup>(٢)</sup>  
يريد: بلَّغَن. ألا ترى أن النون من «خالفن»، و«بلغنه» و«بلغن» لا يمكن أن  
يقال إنها حذفت على توهم اتصالها بساكن.  
ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد في نوادره:

في أي يومي من الموت أفر  
أيوم لم يُقْدَر أم يوم قدر<sup>(٣)</sup>  
يريد: لم يقدرن، ودخلت النون على الفعل المنفي بلم، كما دخلت عليه في  
قول الآخر:

يحسبه الجاهل ما لم يعلم<sup>(٤)</sup>  
ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذاً، نحو قراءة أبي جعفر المنصور<sup>(٥)</sup>:  
﴿ألم نشرح لك صدرك﴾ [الشرح: ١]، بفتح الحاء.  
ومنه: حذف نون الوقاية من: «ليت»، و«عن»، و«من» و«قد»، نحو قول زيد  
الخيّل<sup>(٦)</sup>:

كمنية جابرٍ إذ قال ليتي      أصادفُه وأتلف جل مالي<sup>(٧)</sup>

(١) انظر البيت في المحتسب ١/ ١٩٠.

(٢) انظر الضرائر ١٠٠.

(٣) الرجز للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٧٩، وحماسة البحري ص ٣٧، وللحارث بن منذر الجرمي في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤، والخصائص ٣/ ٩٤، والجني الداني ص ٢٦٧، وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٨، ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)، والمحتسب ٢/ ٣٦٦، ومغني اللبيب ١/ ٢٧٧، والممتع في التصريف ١/ ٣٢٢، ونوادر أبي زيد ص ١٣.

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٢٠.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٤/ ١١٧، وفي ابن الأثير ٥/ ١٧٢ ثم ٦/ ٦.

(٦) هو زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا (.... - ٩ هـ = ٦٣٠ م) أبو مكثف من أبطال الجاهلية لقب «زيد الخيل» لكثرة خيله أو لكثرة طراذه بها، أدرك الإسلام وأسلم.  
الأعلام ٣/ ٦١، وخزانة البغداد ٢/ ٤٤٨، والشعر والشعراء ٩٥.

(٧) البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧، وتخليص الشواهد ص ١٠٠، وخزانة =

وقول الآخر:

أيها السائل عنه<sup>(١)</sup> وعني لست من قيس ولا قيس مني<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

قدني من نصر الحُبَيْنين قدي<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر، أنشده أحمد بن يحيى:

قد القلب من وجد برحت به قد وللقب من وجد بها أبداً قدي  
ولا يجوز في الكلام إلا ليتني، وعني، ومني، وقدني. هذا مذهب البصريين.  
وزعم الكوفيون أنه يجوز في ما بعد «قد» النصب والخفض، يقال: قد عبد الله  
درهم، فمن نصب عبد الله قال: قدني درهم، فأثبت النون، ومن خفض عبد الله  
قال، إذا أضاف إلى نفسه، قدي درهم.

والصحيح ما ذهب إليه البصريون، لأنه لا يحفظ قدي، بحذف النون، إلا في  
ضرورة الشعر.

ومنه: حذف نون لكن، ومن، ولم يكن، لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالتنوين، أو  
بحرف المد واللين، من حيث كانت ساكنة وفيها غنة، وهي فضل صوت في الحرف،  
كما أن حرف المد واللين ساكن، والمد فضل صوت فيه.  
فمن حذف نون «من» قول الأعشى.

وكان الخمر المدامةً مِ الاسـ فـنط ممزوجةً بماء زلال<sup>(٤)</sup>

= الأدب ٣٧٥/٥ - ٣٧٧، والدرر ٢٠٥/١، وشرح أبيات سيويه ٩٧/٢، وشرح المفصل ٣/١٢٣، والكتاب ٣٧٠/٢ ولسان العرب ٨٧/٢ (بيت) والمقاصد النحوية ٣٤٦/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٨، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣، ورصف المباني ص ٣٠٠ - ٣٦١، وسر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢، وشرح الأشموني ٥٦/١، وشرح ابن عقيل ص ٦١، ومجالس ثعلب ص ١٢٩، والمقتضب ٢٥٠/١، وجمع الهوامع ٦٤/١.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٣٤/٢: عنهم.

(٢) البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٠/١، وأوضح المسالك ١١٨/١، وتخليص الشواهد ص ١٠٦، والجنى الداني ص ١٥١، وجواهر الأدب ص ١٥٢، وخزانة الأدب ٣٨٠/٥ - ٣٨١، ورصف المباني ص ٣٦١، والدرر ٢١٠/١، وجواهر الأدب ص ١٥٢، وشرح الأشموني ٥٦/١، وشرح التصريح ١١٢/١، وشرح ابن عقيل ص ٦٣، وشرح المفصل ١٢٥/٣، والمقاصد النحوية ٣٥٢/١، وجمع الهوامع ٦٤/١.

(٣) انظر النوادر ٢٠٠، والكمال ٨٠/١، والخزانة ٤٤٢/٢.

(٤) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٢٢/٦:



يريد : من الاسفط. وفيه جمع بين ضرورتين: حذف نون «من»، وقطع همزة الوصل، وقول الآخر:

أبلغ أبا دُخْتُوسَ مالكة  
يريد: من الكذب، وقول أبي صخر:

وكانهم الآن لم يتغيرا  
يريد: من الآن.

ومن حذف نون «لكن» قول النجاشي<sup>(٣)</sup>:

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك<sup>(٤)</sup> اسقني إن كان ماؤك ذا فضل<sup>(٥)</sup>

= وكان الخمر العتيق من الإر فسط ممزوجة بماء زلال

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٥، ولسان العرب ٢٥٥/٧ (أسفط)، ٣١٥ (سفط)، ٢٣٦/١٠ (عتق)، وتاج العروس ٣٥٤/١٩ (سفط)، (عتق)، والمخصص ١٩/١٧.

(١) البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢، وخزانة الأدب ٣٠٥/٩، والخصائص ٣١١/١، ورصف المباني ص ٣٢٥، وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩ - ٥٤٠، وشرح المفصل ٣٥/٨، ١٠/٩ - ١١٦، ولسان العرب ٣٩٢/١٠ (ألك) ٢٩١/١٣ (لكن)، ٤٢٣ (منن).

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الدرر ١٠٦/٣، وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢، وشرح أشعار الهذليين ٩٥٦/٢، وشرح شواهد المغني ١٦٩/١، والمنصف ٢٢٩/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢ والخصائص ٣١٠/١، والدرر ٢٩١/٦، ورصف المباني ص ٣٢٦، وسر صناعة الإعراب ٤٣٩/٢ - ٤٤٠، وشرح شذور الذهب ص ١٦٥، وشرح المفصل ٣٥/٨، ولسان العرب ٤٣/١٣ (أين)، وجمع الهوامع ٢٠٨/١، ١٩٩/٢.

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك (... - نحو ٤٠ هـ - ... - نحو ٦٦٠ م) شاعر هجاء مخضرم، اشتهر في الجاهلية والإسلام.

الأعلام ٢٠٧/٥، والشعر والشعراء ١١٥، وخزانة البغداد ١٠٥/٢ - ١٠٧ ثم ٣٦٨/٤.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥١٣/٦: ولك.

(٥) البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١، والأزهية ص ٢٩٦، وخزانة الأدب ٤١٨/١٠ - ٤١٩، وشرح أبيات سيويه ١٩٥/١، وشرح التصريح ١٩٦/١، وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢، والكتاب ٢٧/١، والمنصف ٢٢٩/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢، ٣٦١، والإنصاف ٦٨٤/٢، وأوضح المسالك ٦٧١/١، وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢، وخزانة الأدب ٢٦٥/٥، ورصف المباني ص ٢٧٧ - ٣٦٠، وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢، وشرح الأشموني ١٣٦/١، وشرح المفصل ١٤٢/٩، واللامات ص ١٥٩، ولسان العرب ٣٩١/١٣ (لكن)، ومغني اللبيب ٢٩١/١، وجمع الهوامع ١٥٦/٢، وتاج العروس (لكن).

يريد: ولكن اسقني.

ومن حذف نون «لم يكن» قوله:

لم يَكُ الحق على أن هاجه رسم دار قد تعفى [بالطلل]<sup>(١)</sup>  
يريد: لم يكن الحق.

فإن قال قائل: لم زعمت أن حذف [نون] لم يكن ضرورة وهي تحذف في فصيح الكلام، قال الله تعالى: ﴿خَلَقْتَكُ مِنْ قَبْلِ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً﴾ [مريم: ٩]؟

فالجواب أن نقول: إن العرب إنما تحذفها في الكلام إذا لم يكن بعدها ساكن، لأنها إذ ذاك تكون ساكنة - تشبه الواو في «يغزو» والياء في «يرمي» والألف في «يخشى» في السكون وفي أن فيها فضل صوت، وهو المد، فأجروها لذلك مجراها في الحذف للجازم. وأما إذا كان بعدها ساكن، فإنها إنما تحذف لالتقاء الساكنين، إذ لو لم تحذف لالتقاء الساكنين لوجب تحريكها. وإذا تحركت لم [تشبه] الياء ولا الواو ولا الألف. وإذا لم تشبهها، لم يحذفها الجازم.

ومنه: قصر الممدود. والنحويون مجمعون على جوازه، لما فيه من رد الاسم إلى أصله بحذف الزائد منه، نحو قول الشاعر:

أنزل الناس بالظواهر منها وتبوا لنفسه بطحاهما<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر، أنشده الفراء:

ترامت به النسوان حتى رموا به ورا طرق الشام البلاد الأقصيا<sup>(٣)</sup>  
وقول الراجز:

لا بُدَّ من صنعا وإن طال السفر<sup>(٤)</sup>

(١) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩/٣:

لم يَكُ الحق سوى أن هاجه رسم دار قد تعفت بالشُرز

البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن كما في لسان العرب) ابن عرقطة في خزائن الأدب ٩/٣٠٤-٣٠٥ والدرر ٩٤/٢، ولسان العرب ٣٦٤/١٣ (كون) ونوادير أبي زيد ص ٧٧، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٦٨، والخصائص ٩٠/١، والدرر ٢١٧/٦، وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢ - ٥٤٠، والمنصف ٢٢٨/٢، وهمع الهوامع ١٢٢/١، ١٥٦.

(٢) انظر البيت في عيث الوليد ١٩٠ وهو للعرجي.

(٣) البيت في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (وري) وفيه رواية البيت:

تقاذفه الرواد، حتى رموا به ورا طرف الشام البلاد الأبعاد

(٤) الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/٤، والدرر ٢١٩/٦، وشرح الأشموني ٦٥٧/٣، وشرح التصريح ٢٩٣/٢، والمقاصد النحوية ١١/٤، وهمع الهوامع ١٥٦/٢، والمخصص =

فـ «البطحا»، و«ورا»، و«صنعا» ممدودات، وقد قصرت للضرورة بحذف الألف التي قبل الهمزة لأنها زائدة لغير معنى. فلما حذفت الألف، رجعت الهمزة في «بطحا» و«صنعا» إلى أصلها، لأنها مبدلة من ألف التأنيث. وإنما كانت قلبت همزة لاجتماعها مع الألف التي كانت قبلها. وأما الهمزة في «ورا»، فإنها أصل، وإنما صارت ألفاً بعد القصص، لأنهم سهلوها بإبدالها ألفاً، على حد قولهم في هنا هنا: قال الشاعر:

راحت بمسلمة البغال عشية      فارعى فزارة لا هناك المرتع<sup>(١)</sup>  
وحكى السكري<sup>(٢)</sup> عن الكسائي والفراء في شرحه شعر الكميت أنهما قالا إن العرب لا تكاد تقصر ممدوداً في رفع ولا خفض، يقولون! رأيت قضاءك، ولا يقولون: هذا قضاءك، ولا [مررت] بقضاءك. فعلى هذا قول النمر:

يسر الفتى طول السلامة والبقا      فكيف ترى طول السلامة يفعل<sup>(٣)</sup>  
وقول السموأل بن عادياء<sup>(٤)</sup>:

بنى لي عادياً حصناً حصيناً      إذا ما سامني ضيماً أبليت<sup>(٥)</sup>

= ١١/١٥، ٤٢/١٦ وتاج العروس ٣٦٩/٢١ (صنع)، ولسان العرب ٢١٢/٨ (صنع)، وكتاب العين ٢١٩/٢.

(١) البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١، وشرح أبيات سيبويه ٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥، وشرح المفصل ١١١/٩، والكتاب ٥٥٤/٣، وكتاب العين ٦٨/٢، والمقتضب ١٦٧/١، ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١، وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥٢ وسر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٤٧/٣، ولسان العرب ١/ ١٨٤ (هنا)، والمحتسب ١٣٢/٢، والمقرب ١٧٩/٢، والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

(٢) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله العتكي السكري (٢١٢ - ٢٧٥ هـ = ٨٢٧ - ٨٨٨ م) أبو سعيد، عالم بالأدب راوية، من أهل البصرة، جمع أشعار كثير من الشعراء، من تصانيفه «أخبار اللصوص» و«شرح ديوان الفرزدق» وغير ذلك.

الأعلام ١٨٨/٢، وهدية العارفين ٢٦٧/١، وإنباه الرواة ٢٩١/١.

(٣) انظر البيت في حماسة البحرى ١٣٥، وجمهرة أشعار العرب ١٠٥.

(٤) هو السموأل بن غريص بن عادياء الأزدي (... - نحو ٦٥ ق هـ = ... - نحو ٥٦٠ م) شاعر جاهلي حكيم له «ديوان».

الأعلام ١٤٠/٣، وسط اللاكي ٥٩٥، والتبريزي ٥٥/١، وشرح الشواهد ١٨٠.

(٥) البيت من الوافر، وهو للمرادي في لسان العرب ٤٣/١٥ (عدا)، وتاج العروس (عدا)، وللسموأل في ديوانه ص ٧٩ برواية:

طمراً نزلت العقبان عنه      إذا مانا بني ضيم أبليت

وقول الأعشى:

عنده البر والتقى واسا الشق<sup>(١)</sup> وحمل لمُضْلِعِ الأثقال<sup>(٢)</sup>  
في رواية من كسر الهمزة، من القليل عندهما، لأن البقاء، و«عادياء»،  
و«الاساء» - وهو الدواء، في موضع رفع، وقد قصرت. ولا فرق عند البصريين بين  
المنصوب وغيره.

وفي بيت السؤال دليل على ما ذكرناه من أن المحذوف في بطحاء وصنعاء  
وأشباههما، الألف التي قبل همزة التانيث لا همزة التانيث. ألا ترى أنه منع «عادياء»  
الصرف، ولو كان المحذوف منه الهمزة التي للتانيث لصرفه، إذ ليس فيه إذ ذاك ما  
يوجب منع الصرف، فلما منعه الصرف دل ذلك على أن الألف التي في آخره هي  
الهمزة المبدلة من ألف التانيث عادت إلى أصلها.

وزعم الفراء أنه لا يجوز أن يقصر من الممدود إلا ما يجوز أن يجيء في بابه  
[مقصور]، فلا يجوز عنده قصر حمراء، وصفراء، وأشباههما، لأن مذكرهما أفعل،  
والصفة إذا كانت للمذكر على وزن «أفعل» لم يكن المؤنث إلا على وزن فعلاء.  
وهذا الذي ذهب إليه باطل، بدليل قول الأعشى:

والقارح العدا وكل طِمْرَة      ما أن تنال يد الطويل قَدْ أَلْهَا<sup>(٣)</sup>  
وقول أبي الأسود:

رأيت أَلْتَوَا هذا الزمان بأهله      وبينهم فيهم تكون النوائب<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

ولكنما أهدى لقيس هدية      بقي من أهداها لك الدهر إثْلَبُ<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر:

فلو أن الأطباء كانوا حولي      وكان مع الأطباء الأساء<sup>(٦)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤١٣/٦: الشق.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٢٢٥/٨ (ضلع)، ٣٤/١٤ (أسا) وتهذيب اللغة ١٤٠/١٣، وتاج العروس ٤٢٥/٢١ (ضلع)، (أسا)، ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥، والمخصص ٨١/١٥ - ١٥٨، وأساس البلاغة (أسو).

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥٢/٢، وشرح الأشموني ٦٥٨/٣.

(٤) انظر البيت في ديوانه ص ٢٢٠، والأمالى للقالى ٢٠٤/٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥٣/٢، ولسان العرب ٢٤٢/١ (ثلب).

(٦) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧، والإنصاف ص ٣٨٥، والحيوان =

ألا ترى أن «العدا» فعال كقتال، وضراب، والصفة التي تكون على هذا الوزن لا تجيء على مثال فعلي فتكون من المعتل مقصورة. وكذلك اهداء مصدر أهدي، مثل أكرم إكراماً. والتواء مصدر التوى. ولا يجيء المصدر من أفعل على «أفعل»، ولا من افتعل على «افتعل»، فيكون مثالهما من المعتل مقصوراً. وكذلك الأطباء جمع طبيب، وأفلاء جمع «فعليل» لا يجيء في كلامهم إلا ممدوداً.

ومنه: الاكتفاء بالحركات عن حروف المد واللين المجانسة لها الكائنة في أواخر الكلم، نحو قول خُفَّافٍ بن نُدْبَةَ<sup>(١)</sup>:

كنواج ريش حمامة نجدية      ومسحت باللشتين عصف الأثمَد<sup>(٢)</sup>  
وقول مضرس الأسدي<sup>(٣)</sup>:

وطرث بمنصلي في يعملاتٍ      دوامي الأيدٍ يخبطن السريحا<sup>(٤)</sup>  
وقول الأعشى:

وأخو الغوانِ متى يشأَ يضرِمُه      وَيُعْذَنُ<sup>(٥)</sup> أعداءَ بُعَيْدٍ وِدَادٍ<sup>(٦)</sup>

= ٢٩٧/٥ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١، والدرر ١٧٨/١، وشرح المفصل ٥/٧، ٨٠/٩، ومجالس ثعلب ص ١٠٩ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤، وجمع الهوامع ٥٨/١.

(١) هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي (... - نحو ٢٠ هـ = ... - نحو ٦٤٠ م) من مضر، أبو خراشة شاعر فارس، كان أسود اللون، وعاش زمناً في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وشهد فتح مكة وحنين والطائف.

الأعلام ٣٠٩/، والشعر والشعراء ١٢٢، وخزانة الأدب ٨١/١، ٤٧٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤، والإنصاف ٥٤٦/٢، وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١، والكتاب ٢٧/١، ولسان العرب ٣١٦/٥ (تيز)، ٤٢٠/١٥ (يدي)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٧٢/٢، وشرح أبيات سيبويه ٤١٦/١، وشرح المفصل ٣/١٤٠، ومغني اللبيب ١٠٥/١، والمنصف ٢٢٩/٢.

(٣) هو مضرس بن ربيعي بن لقيط الأسدي، شاعر حسن التشبيه والرصف. الأعلام ٢٥٠/٧، وخزانة البغداد ٢٩٢/٢.

(٤) البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربيعي في شرح أبيات سيبويه ٦٢/١، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨١، ولسان العرب ٨١/١٣ (ثمن)، ٤٢٠/١٥ (يدي)، وله أول يزيد بن الطثية في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨، ولسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)، والمقاصد النحوية ٥٩١/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٠/٢، والإنصاف ٥٤٥/٢، وجمهرة اللغة ص ٥١٢، وخزانة الأدب ٢٤٢/١، والخصائص ٢٦٩/٢، وسر صناعة الإعراب ص ٥١٩ - ٧٧٢، والكتاب ٢٧/١، ١٩٠/٤، ولسان العرب ٢٨١/٧ (خبط)، ومغني اللبيب ٢٢٥/١، والمنصف ٧٣/٢.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٣٥/١: ويكنّ.

(٦) البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩، والدرر ٢٤٢/٦، وشرح أبيات سيبويه =

ألا ترى الياء من «نواحي»، و«الأيدي»، و«الغواني» قد حذفت واجتزىء بالكسرة عنها. ووجه ذلك التشبيه بقصر الممدود، أو بحذفهم لها مع التنوين، من جهة أن الألف واللام والإضافة يعاقبان التنوين، فحكم لكل واحد منهما بحكم ما عاقبه. فكما تحذف الياء في «نواح»، و«غوان»، و«أيد» مع التنوين، [فكذلك] حذفت في قوله: كنواح ريش حمامة، مع الإضافة، [وحذفت] في «الأيد» و«الغوان» مع الألف واللام.

ومثل ذلك قول الآخر:

كفاك كف ما تليق درهما

جوداً وأخرى تُغَطِّ بالسيف الدما<sup>(١)</sup>

يريد: تعطي، وقول بعض الأنصار:

ولقد تُخَفِّ شيمتي إعسار<sup>(٢)</sup> ... ..

يريد: تخفي.

ومن الناس من أنكر على س وغيره من النحويين جعلهم حذف الياء من «الأيد» وأمثاله من ضرورة الشعر. واستدل على ذلك بأنه قد جاء في القرآن حذف الياء في غير رؤوس الآي، وقرأ به عدة من القراء، كقوله سبحانه وتعالى: ﴿من يهْدِ الله فهو المهتدِ ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً﴾ [الكهف: ١٧] [و] في أي غيرها. وهذا لا يلزم النحويين لأنهم إنما أرادوا من لغته إثبات الياء في الأيدي وأمثاله قد يحذفها في الضرورة لما ذكرناه.

وأما الألف الكائنة في آخر الكلمة فإن حذفها والاكتفاء بالفتحة منها قليل، ومنه قول رؤبة:

وَصَانِي الْعَجَاجُ فِيمَا وَضَنِي<sup>(٣)</sup>

= ٥٩/١، والكتاب ٢٨/١، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٧/١، وخزانة الأدب ٢٤٤/١، وسر صناعة الإعراب ٥١٩/٢، ٧٧٢، ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)، والمنصف ٧٣/٢، وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/١، ٦٠/٢، والإنصاف ٣٨٧/١، وتذكرة النحاة ص ٣٢ والخصائص ٩٠/٣ - ١٣٣، وسر صناعة الإعراب ٥١٩/٢ - ٧٧٢، ولسان العرب ١٠/١٠ ٣٣٤ (ليق)، والمنصف ٧٤/٢.

(٢) صدر البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٠٦/١:

ليس تخفى يسارتي قدر يوم

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١، ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يسر).

(٣) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤٩/٢، وخزانة الأدب =

يريد: فيما وصاني. وإنما قال ذلك فيها لخفتها.  
ومنه: حذف الياء والواو الواقعتين صلة لهاء الضمير المتحرك ما قبلها في  
الوصل، إجراء لها مجرى الوقف، نحو قول رجل من باهلة:  
أو معبر الظَّهر ينبي عن وليته ما حَجَّ زَيْه في الدنيا ولا اعتَمرا<sup>(١)</sup>  
وقول الشماخ<sup>(٢)</sup>:  
له زجل كأنه صوتُ حادٍ إذا طلب الوسيقة أو زَمير<sup>(٣)</sup>  
وقول حنظلة بن مالك<sup>(٤)</sup>:  
وأيقن أن الخيل أن تلتبس به تكن لفسيل النخل بعده آبر<sup>(٥)</sup>  
وقول الأعشى:  
وماله من مجد تليد وماله من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا<sup>(٦)</sup>  
ألا ترى أن الواو قد حذفت من صلة هاء الضمير في: ربه، وكأنه، وبعده، وله  
من قوله: «ماله من مجد».

= ١٣١/١

- (١) البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ٤٢٢/١، والكتاب ٣٠/١ وبلا  
نسبة في الإنصاف ٥١٦/٢، وخزانة الأدب ٢٦٩/٥، ولسان العرب ٥٣٣/٤ (عبر) والمقتضب  
٣٨/١، والمقرب ٢٠٤/٢.
- (٢) هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (.... - ٢٢ هـ = .... -  
٦٤٣م) شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. كان شديد متون الشعر، وكان أرجز الناس  
على البديهة. جمع بعض شعره في «ديوان».
- (٣) الأعلام ١٧٥/١٠، وخزانة البغداد ٥٢٦/١، والأغاني ٩٧/٨.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٥٥، والخصائص ٣٧١/١، والدرر ١٨١/١،  
وشرح أبيات سيبويه ٤٣٧/١، والكتاب ٣٠/١، ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها)، وبلا نسبة في  
الإنصاف ٥١٦/٢ والأشياء والنظائر ٣٧٩/٢، وخزانة الأدب ٣٨٨/٢، ٢٧٠/٥ - ٢٧١،  
ولسان العرب ٣٠٢/١١ (زجل)، والمقتضب ٢٦٧/١، وفتح الهوامع ٥٩/١.
- (٥) هو حنظلة بن مالك بن زيد مناة، من تميم جد جاهلي. بنوه عدة بطون، منهم بنو الظليم وبنو  
قيس وبنو عمرو، وبنو يربوع.
- (٦) الأعلام ٢٨٧/٢، واللباب ٣٢٥/١.
- (٥) انظر البيت في الإنصاف ٢٩٥.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وشرح أبيات سيبويه ١٣٥/١، وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٤٥٨، والكتاب ٣٠/١، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦، وسر صناعة  
الإعراب ص ٦٣٠ والمقتضب ٣٨/١ - ٢٦٦.

ونحو قول مالك بن حريم<sup>(١)</sup>:

فإن يك غشاً أو سميناً فلإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنناً<sup>(٢)</sup>  
يريد: لنفسه، فحذف الياء واجتزأ بالكسرة.

فأما قوله تعالى: ﴿نوله ما تولى ونصله جهنم﴾ [النساء: ١١٥] و﴿خيراً يره﴾  
و﴿شراً يره﴾ [الزلزلة: ٧ - ٨] و﴿يرضه لكم﴾ [الزمر: ٧]، فإنما حذف صلة  
الضمير في جميع ذلك، لأنها قد كانت محذوفة قبل الجزم في: نوليه، ونصليه  
ويراه، ويرضاه. فلما حذف الياء والألف، لم يعتد بالحذف فتركت صلة الضمير  
محذوفة على ما كانت عليه في الرفع. فلذلك [كان] حذف الصلة فيما جاء من هذا  
النوع جائزاً في سعة الكلام. وإنما يكون حذف الصلة ضرورة إذا لم يكن ما قبل هاء  
الضمير ساكناً في الأصل، كالأبيات التي تقدم ذكرها.

والأحسن إذا حذف الصلة للضرورة أن يسكن الضمير، حتى يكون الوصل قد  
أجرى مجرى الوقف إجراء كاملاً، نحو قوله:

وأشرب الماء ما بي نحوه عطش  
وقول الآخر:

فظلت لدى البيت العتيق أخيله<sup>(٤)</sup> ومطوأي مشتاقان له أرقان<sup>(٥)</sup>  
بل زعم أبو الحسن الأخفش أن حذف صلة الضمير وتسكينه لغة لأزد السراة.

(١) هو مالك بن حريم بن مالك، من بني دالان الهمداني، شاعر همدان في عصره، وفارسها  
وصاحب مغازيها جاهلي يمني، يعد من فحول الشعراء.

الأعلام ٢٦٠/٥، والحيوان ٢١٠/٢، ٤٧٤/٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم في الأصمعيات ص ٦٧، وسمط اللآلي ص ٧٤٩،  
وشرح أبيات سيويه ٢٤٣/١، والكتاب ٢٨/١، وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٧/٢، وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٢٨٤، والمعاني الكبير ص ٤٢٢، والمقتضب ٣٨/١ - ٢٦٦.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٠/٥، ٤٥٠/٦، والخصائص ١٢٨/١ -  
٣١٧، ١٨/٢، والدرر ١٨٢/١، ورصف المباني ص ١٦، وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢،  
ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها)، والمحتسب ٢٤٤/١، والمقرب ٢٠٥/٢، وجمع الهوامع ١/  
٥٩.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٧٩/٨: أريقه.

(٥) البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحوال الأزدي في خزانة الأدب ٢٦٩/٥ - ٢٧٥، ولسان  
العرب ٢٨٧/١٥ (مطا)، ٤٧٧ (ها)، وبلا نسبة في الخصائص ١٢٨/١ - ٣٧٠، ورصف  
المباني ص ١٦، وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢، والمحتسب ٢٤٤/١، والمقتضب ٣٩/١ -  
٢٦٧، والمنصف ٨٤/٣.



وأما الألف الواقعة صلة لهاء ضمير المؤنث، فإن حذفها والاجتزاء بالفتحة عنها من قبيل الضرائر، نحو قول بعض العرب:

أما تقود به شاة فتأكلها      أو أن تببغة في بعض الأراكيب<sup>(١)</sup>  
يريد: أو أن تببغها.

وكذلك أيضاً حذفها في الوقف والقاء حركة الضمير على ما قبلها من قبيل الضرائر. ومن ذلك قوله:

فلاني قد سئمت<sup>(٢)</sup> بدار قومي      أموراً<sup>(٣)</sup> كنت في لخم أخافه<sup>(٤)</sup>  
يريد: أخافها، وقول الآخر:

ليس لواحد على نغمه

إلا ولا اثنين ولا أهمه

يريد: ولا أهمها، إلا أن الألف من «أخافها» و«أهمها» حذفت وسكنت الهاء ونقلت حركتها إلى الحرف الذي قبلها.

وربما فعلوا ذلك في سعة الكلام: حكى الفراء: «بالفضل ذو فضلكم الله به، والكرامة ذات أكرمكم الله به»، يريد: بها، فحذفت الألف ونقلت حركة الهاء إلى الباء.

ومنه: حذف الباء من «هي» والواو من «هو»، وهو أقبح من حذفها من صلة الضمير المتصل، لأنهما متحركتان تثبتان وصلأ ووقفأ. فمن حذف الباء من «هي» قوله:

دار لسعدى إذ و من هواكا<sup>(٥)</sup>

ومن حذف الواو من «هو» قول العجير السلولي<sup>(٦)</sup>:

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٧٢/٥، ورصف المباني ص ١٥، وسر

صناعة الإعراب ص ٧٢٧، وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠، ولسان العرب ١/٤٣٠ (ركب).

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥/٥: رأيت.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥/٥: نواب.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٦٨/٢.

(٥) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠، وخزنة الأدب ٦/٢، ١٣٨/٨، ٤٨٣/٩، ٦٤/٥،

والخصائص ٨٩/١، والدرر ١٨٨/١، ورصف المباني ص ١٧، وشرح شافية ابن الحاجب

٣٤٧/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣، وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠، وشرح المفصل

٩٧/٣، والكتاب ٢٧/١، ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)، وجمع الهوامع ٦١/١.

(٦) العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب (... - نحو ٩٠ هـ - ... - نحو ٧٠٨ م) من شعراء الدولة =

ضرائر الشعر - م ٧٣

فبيناه يشري رحله قال قائل  
وقول الآخر:

وأعطيه ما يرجو وأوليه سؤله<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

بَيْتَاهُ فِي دَارِ صَدَقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينَا يَعْلَلُنَا وَمَا نَعْلَلُهُ<sup>(٤)</sup>  
ووجه ذلك إجراء الياء والواو مجرى الياء والواو المنصوبتين. والياء والواو المنصوبتان قد يسكنان في الضرورة، إجراء لهما مجرى الياء والواو المرفوعتين، على ما تقدم تبينه، فسكتنا. كذلك صار «إذ هي» بمنزلة «عليه»، و«بيناهو» و«حتاهو» بمنزلة [لهو]، فلما صارتا كذلك حذفت الياء واجتزىء بالكسرة [عنها]، والواو [واجتزىء] بالضممة عنها، إجراء الضمير المنفصل مجرى الضمير المتصل.

وكان حذف الياء والواو [منهما] أقبح من حذفهما من الضمير المتصل، لأنه لم يتوصل إلى حذفهما إلا بعد تسكينهما، وهو ضرورة. وأيضاً فإن حذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد. وذلك قبيح، لأنه عرضة للابتداء، فلا أقل من أن يكون على حرفين: حرف يبتدأ به، وحرف يوقف عليه.

ومنه: الاجتزاء بالكسرة عن الياء التي هي ضمير، وبالضممة عن الواو التي هي ضمير أيضاً. فمن الاجتزاء بالكسرة عن الياء قوله:

أَمَا تَرْضَى عَدَوْتَ دُونَ مَوْتِي لَمَّا فِي الْقَلْبِ مِنْ حَنْقِ الصَّدُورِ<sup>(٥)</sup>

= الأموية كان جواداً كريماً، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين.

الأعلام ٤/٢١٧، وسط اللاكي ٩٢، وخزانة البغدادي ٢/٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٩٩.

(١) البيت من الطويل، وهو للمعجيز السلولي في خزانة الأدب ٥/٢٥٧ - ٢٦٠، ٩/٤٧٣، والدرر ١/١٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤، والكتاب ص ١٤١، ولسان العرب ٣/٤٣٥ (هذب)، ١٥/٤٧٦ (ها)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢، وخزانة الأدب ١/١٥٠، ٥/٢٦٥، والخصائص ١/٦٩، ورصف المباني ص ١٦، وشرح المفصل ١/٦٨، ٣/٩٦.

(٢) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥/١٤١:

وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٤٧٢ - ٤٧٣، وضائر الشعر ص ١٢٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٧٨، وخزانة الأدب ٥/٢٦٥، والدرر ١/١٨٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٢٣، والكتاب ١/٣١، وجمع الهوامع ١/٦١.

(٥) البيت في ديوان الفرزدق ص ١٩٤ ورواية البيت فيه:

أَمَا تَرْضَى عُذْبَةَ، دُونَ مَوْتِي بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ حَزَنِ الصَّدُورِ

يريد: عدوتي، وقوله:

فما وجد النهدي وجداً وجدته  
ولا وجد العذري - قَبْل - جميل<sup>(١)</sup>  
يريد: قبلي، وقوله:

ومن قَبْل نادى كل مولى قرابة  
فما عطف يوماً عليك<sup>(٢)</sup> العواطف<sup>(٣)</sup>  
يريد: قبلي.

ومن الاجتزاء بالضمّة عن الواو قوله:

فلو أن الأطباء كانوا حوي  
وكان مع الأطباء الأساء<sup>(٤)</sup>  
يريد: كانوا:

وقد يحذفان ويسكن ما قبلهما في الوقف. فمما جاء في ذلك في الياء قول  
لبيد:

إن تقوى ربنا خير نَقَل  
وبإذن الله ريثي وعَجَل<sup>(٥)</sup>  
يريد: وعجلي، وقول الأعشى:

فهل يمنعني ارتيادي البلا  
دَمَن حذر الموت أن يأتين<sup>(٦)</sup>  
وقوله:

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٥/٢، والدرر ١١٠/٣، وجمع الهوامع ٢١٠.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٧١/٢: عليه.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٤/٣، والدرر ١١٢/٣، وشرح الأشموني ٣٢٢/٢، وشرح التصريح ٥٠/٢، وشرح قطر الندى ص ٢٠، والمقاصد النحوية ٤٣٤/٣ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧، والإنصاف ص ٣٨٥، والحيوان ٢٩٧/٥، وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١، والدرر ١٧٨/١، وشرح المفصل ٥/٧، ٨٠/٩، ومجالس ثعلب ص ١٠٩، والمقاصد النحوية ٥٥١/٤، وجمع الهوامع ٥٨/١.

(٥) البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٤، ولسان العرب ٦٧٠/١١ (نقل)، ومقاييس اللغة ٢/٤٦٤، وتاج العروس (نقل).

(٦) البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥ - ٦٩، والكتاب ١٨٧/٤، والأول منهما مع نسبته إلى الأعشى في الدرر ١٥١/٥، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦/٢، وشرح المفصل ٩/٤٠ - ٨٦، والمقاصد النحوية ٣٢٤/٤، والمحاسب ٣٤٩/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٩٥، وجمع الهوامع ٧٨/٢، والثاني منهما مع نسبته إلى الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٤٧، وشرح المفصل ٨٣/٩.

ومن شائئ كاسف لونه إذا ما انتسبت له أنكرن<sup>(١)</sup>  
يريد: أن يأتيني، وأنكرني.

وليس حذف الياء من «أنكرني» و«يأتيني» على حد حذف المفعول لفهم المعاني  
الجائز في فصيح الكلام، وإنما هو حذف بسبب الوقف، ولذلك أثبتت نون الوقاية،  
لأن الحذف للوقف عارض، فحكم للياء المحذوفة بحكمها لو كانت ملفوظاً بها.  
ومما جاء من ذلك في الواو قوله:

لو أن قومي حين أدعوهم حَمَلُ  
على الجبال الصم لارفض الجبل<sup>(٢)</sup>  
يريد: حملوا، وقوله:

شبو على المجد وشابوا واكتهل  
يريد: واكتهلوا، وقوله:

جزيت ابن أوى<sup>(٣)</sup> بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجف<sup>(٤)</sup>  
يريد: أوجفوا.

ومنه: الاجتزاء بالحركات عن حروف المد واللين المجانسة لها في حشو  
الكلمة. فمما جاء من الاجتزاء بالضممة عن الواو قوله:

واتبعت أخراهم طريق ألأهم كما قيل نَجْمٌ قد خوى مُتَتَابِع<sup>(٥)</sup>  
يريد: أولاهم، وقوله:

حتى إذا ابتلت<sup>(٦)</sup> حلاقيم الخُلُق<sup>(٧)</sup>  
يريد: الخُلُق، وقوله:

كلمع أيدي مشاكيل مسلبة يندبن ضرس بنات الدهر والخُطْب<sup>(٨)</sup>

(١) انظر التعليق السابق.

(٢) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٨٠/٩.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٦٦/٢: أروى.

(٤) البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧، والكتاب ٢١٢/٤.

(٥) انظر البيت في الخصائص ٢٩٠/٢، ٢٠٠/٣.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢١١/٣: بَلَّت.

(٧) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦١/٢، والخصائص ١٣٤/٣، وسر صناعة الإعراب ٢/

٦٣٢، ولسان العرب ١٥٥/٩ (ستفا)، ٥٨/١٠ (خلق)، والمنصف ٣٤٨/١.

(٨) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧، والأشباه والنظائر ٦١/٢، والخصائص =

يريد: الخطوب، وقوله:

إن الذي قضا بذا قاض حكم  
أن ترد الماء إذا غاب التُّجْم<sup>(١)</sup>

يريد: التَّجُوم.

ومما جاء بالاجتزاء بالكسرة عن الياء قوله:

وأنتم على رأس الطوى مَلَاظِمُ وأنتم لدى لحم الجزور لثام

يريد: ملاطيم، جمع ملطوم، وقوله:

وبدلت بعد الزعفران وردعه<sup>(٢)</sup> صدا الدرع من مستحكات المسامر<sup>(٣)</sup>

يريد المسامير، وقول أم البهلول:

رخو العقاص فاحم تباكره

بعنبر مصونة قوارره

يريد: قواريره، جمع قارورة، وقول غيلان بن حريث:

والبكرات [الفسج] العَطَامِيس<sup>(٤)</sup>

يريد: العظاميس، جمع عَيْظَمُوس، وهي الناقة الفتية العظيمة الحسنة وقول

الآخر:

في فتية كلما تجمعت الـ بيضاء لم يهلعوا ولم يَخِمُوا<sup>(٥)</sup>

= ٣٣١/١، وسر صناعة الإعراب ٦٣٢/٢، ولسان العرب ٣٦٠/١ (خطب)، ١١٩/٦ (خرس) ٨٩/١١ (نكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)، والمحتسب ١٩٩/١ - ٢٠٠، ٨/٢، والمنصف ٣٤٨/١.

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦١/٢، والخصائص ١٣٤/٣، وسر صناعة الإعراب ٢/٢ ٦٣٢ ولسان العرب ٥٦٩/١٢ (نجم)، والمحتسب ١٩٩/١ - ٢٩٩، ٨/٢، والمنصف ١/٣٤٩.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٣١/٣: وطيه.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في سر صناعة الإعراب ٧٧١/٢، والمحتسب ٩٥/١ - ٣٠٠.

(٤) الرجز لغيلان بن حريث الرعي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨، والكتاب ٤٤٥/٣، وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢، والدرر ٢٤٣/٦، ولسان العرب ٥٦٩/١ (ظبط)، ٣٤٥/٢ (فسج) ٤٠٢/٨ (وع)، ١٩٠/٩ (صرف)، ١٥٧/١٢ (حجم)، ٤٤٥ (غنم)، ٤٩٠/١٣ (دهده) ٣٦/١٥ (عدا)، والمحتسب ٩٤/١ - ٣٠٠، وهمع الهوامع ١٥٧/٢، وتاج العروس ١٥٠/٦ (فسج)، والمنخصص ٤٧/٤، ٦١/٧ - ١٣٨.

(٥) البيت من المنسرح، وهو لمحمد بن شحاذ الضبي في لسان العرب ٥٣/٨ (جمع)، وتاج =

يريد: ولم يخيموا، وقول الآخر:

وَعَيْسِرُ سُفْعٍ مُثَلٍّ يَحَامِمِ<sup>(١)</sup>

يريد: يحاميم، جمع يحموم، وقول العجاج:

وكحل العينين بالعواور<sup>(٢)</sup>

يريد: العواوير، جمع [عوار].

ومما جاء من الاجتزاء بالفتحة عن الألف قول رجل من شعراء حمير:

كأنما الأسد في عرينهم ونحن كالليل جاش في قَتْمَةٍ<sup>(٣)</sup>

يريد: في قتامه، وقول الآخر، أنشده قطرب:

ألا لا بارك الله في سُهَيْلٍ إذا ما الله بارك في الرجال<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر، أنشده قطرب أيضاً:

أقبل سيل جاء من عند الله

يَخْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُفْلَةِ<sup>(٥)</sup>

فحذفت الألف من اسم الله، وقول الآخر، أنشده أبو زيد:

العروس ٤٦٧/٢ (جمع).

(١) الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/٤٣٩، وله أو لصقر بن حكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٣٩، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٥٨، ٢/٧٧١، ولسان العرب ١٢/١٥٧ (صمم)، والمحتسب ١/٩٥.

(٢) الرجز للعجاج في الخصائص ٣/٣٢٦، وليس في ديوانه، ولجنبدل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٩، وشرح التصريح ٢/٣٦٩، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٧٤ والمقاصد النحوية ٤/٥٧١، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٨٥، وأوضح المسالك ٤/٣٧٤، والخصائص ١/١٩٥، ٣/١٦٤، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٧١، وشرح الأشموني ٣/٨٢٩، وشرح شافعية ابن الحاجب ٣/١٣١، وشرح المفصل ٥/٧، ١٠/٩١ - ٩٢، والكتاب ٤/٣٧٠، ولسان العرب ٤/٦١٥ (عور)، والمحتسب ١/١٠٧ - ١٢٤، والممتع في التصريف ١/٣٢٩، والمنصف ٢/٤٩، ٣/٥٠، وتاج العروس ١٣/١٥٦ (عور)، والمخصص ١/١٠٩.

(٣) انظر البيت في حماسة أبي تمام ١/١٨٠.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٤١ - ٣٥٥ - ٣٥٦، والخصائص ٣/١٣٥، ووصف المباني ص ٢٧٠، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢١، ولسان العرب ١٣/٤٧١ (إله)، والمحتسب ١/١٨١، والممتع في التصريف ٢/٦١١.

(٥) الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/٣٥٦، وسمط اللآلي ص ٣١، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٥٦، وجمهرة اللغة ص ١٦٠ - ٥٠١ - ٩٦٢، وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١، ولسان العرب ٣/١٤٥ (حرد)، ١٣/٦٩٩ (علل)، ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥.

أنا على طول الكلال والتَّوَنُ

مما نقيم الميل من ذات الضفن<sup>(١)</sup>

يريد: والتواني، وقول الآخر:

مثل النقال به ضرب الطُّلَل<sup>(٢)</sup>

يريد: الطلال.

والاجتزاء بالفتحة عن الألف أقل من الاجتزاء بالكسرة عن الياء، و[بالضمة] عن

الواو. "

ومنه: تخفيف المشدد في القوافي، نحو قول امرئ القيس:

لا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم إني أفر<sup>(٣)</sup>

وقوله في هذه القصيدة:

إذا ركبوا الخيل واستلأموا [تحرقت] الأرض واليوم قَر<sup>(٤)</sup>

يريد: أفر، وقَرَّ.

وهو كثير قد جاء في عدة أبيات من هذه القصيدة. وإنما خفف ليستوي له بذلك الوزن وتطابق أبيات القصيدة. ألا ترى أنه لو شدد «أفر»، لكان آخر أجزائه على «فعول» - من الضرب الثاني من المتقارب، وهو يقول بعد هذا:

تميم بن مروا شيعاها وكندة حولي جميعاً صُبِر<sup>(٥)</sup>

وآخر جزء من هذا البيت «فعل»، وهو من الضرب الثالث من المتقارب. وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين، فخفف لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد.

وسواء في ذلك الصحيح والمعتل. ومن التخفيف في المعتل:

(١) الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ١٨٢/١٣ (رعن)، ٤١٦/١٥ (وني) وتاج العروس (وني)، وانظر قافية (بقرن).

(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٥/١١ (طلل).

(٣) البيت من المتقارب وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤، وخزانة الأدب ٣٧٤/١، ١١/٢٢١ - ٢٢٢، وشرح شواهد المغني ٦٣٥/٢، والشعر والشعراء ١٢٨/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٦، والمقاصد النحوية ٩٦/١، وبلا نسبة في المحتسب ٢٧٣/٢، ومغني اللبيب ٢٤٩/١.

(٤) انظر البيت في ديوان امرئ القيس ص ١٥٢.

(٥) انظر البيت في ديوانه ص ١٥٢.

حتى إذا ما لم أجد إلا السري<sup>(١)</sup>

كنت امرأة من مالك بن جعفر<sup>(٢)</sup>

يريد: السري، وقول امرأة من بني عقيل:

خيدة خالي ولقيط وعلي

وحاتم الطائي وقاب المني<sup>(٣)</sup>

يريد: وعلي، وقول عمران بن حطان<sup>(٤)</sup>:

يوماً يمان إذا لقيت ذا يمن وإن لقيت معدياً فعدناني<sup>(٥)</sup>

يريد: فعدناني، وقول العجاج:

أدركتها قدام كل مذر

بالدفع عني درء كل عنجهي<sup>(٦)</sup>

يريد: درء كل عنجهي، وقول الآخر:

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فمالك يا عوراء والهملاني<sup>(٧)</sup>

يريد: والدمع الهملاني، فحذف الموصوف وخفف.

وقد يحذف المشدد في الوقف ويحذف حرف بعده. ومن ذلك قول لبيد:

وقبيل من لكيز حاضر<sup>(٨)</sup> رهط مرجوم ورهط ابن المقل<sup>(٩)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٦٩/٣: غير الشر.

(٢) الرجز بلا نسبة في المحتسب ٧٧/٢.

(٣) الرجز لامرأة من بني عقيل في خزنة الأدب ٣٧٥/٧ - ٣٧٦ - ٣٧٧، ولسان العرب ١١٥/١٢

(حتم) ونوادير أبي زيد ص ٩١، ولقصي بن كلاب في المقاصد النحوية ٥٦٥/٤، ولامرأة في

شرح شواهد الشافية ص ١٦٣، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢، وخزنة الأدب ٣٠/٨، ١١/

٣٧٤ - ٣٧٦ والخصائص ٣١١/١، وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢، وشرح شافية ابن الحاجب

٢٣٤/٢ ولسان العرب ١٦٠/٣ (حيد)، ٢٧٠/١٥ (مأي)، والمنصف ٦٨/٢.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٧٠/٥، وفي خزنة البغدادي ٤٣٦/٢ - ٤٤١.

(٥) البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزنة الأدب ٣٥٧/٥، وشرح شافية ابن الحاجب

١٤/٢.

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٦، ولسان العرب ٥١٣/١٣ (عجه)، وتاج العروس (عجه) وبلا

نسبة في لسان العرب ٥١٤/١٣ (عجه).

(٧) البيت في أمالي اليزيدي ص ١٤٥.

(٨) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٦٢٩/٢: شاهد.

(٩) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩، والأشبه والنظائر ٢٧٢/١، =



يريد: المَعْلَى، وقول النابغة:

إذا حاولت في أسد فجورا  
فلإني لستُ منك ولستُ مِنْ<sup>(١)</sup>  
يريد: مِنِّي.

وقد يخفون المشدد في غير القوافي، إلا أن ذلك قليل. ومنه قول ابن رواحة الأنصاري<sup>(٢)</sup>:

فسرنا إليهم كافةً في رحالهم  
جميعاً علينا البَيْضُ لا يتخشع<sup>(٣)</sup>  
يريد: كافة، وقول الآخر:

جزى الله الدَوَابَّ<sup>(٤)</sup> جزاء سوء  
وقول الآخر، أنشده القتيبي:

فيا ليت اللحى كانت حشيشاً  
فَيَغْلِقُهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِينَ<sup>(٥)</sup>  
يريد: دواب، وقول [ابن قيس] الرقيات:

= والخصائص ٢٩٣/٢ والدرر ٢٤٥/٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠، وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧، والكتاب ١٨٨/٤ ولسان العرب ٢٢٩/١٢ (رجم)، والمقاصد النحوية ٥٤٨، والمتع في التصريف ٦٢٢/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦، والدرر ٦/٢٩٨، ووصف المباني ص ٣٦، وسر صناعة الإعراب ٥٢٢/٢، ٧٢٨، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٥ - ٣٠٣ - ٣٠٨، والمحاسب ٣٤٢/١، والمقرب ٢٩/٢، وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

(١) البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٣٥، والكتاب ١٨٦/٤.

(٢) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري (... - ٨ هـ = ... - ٦٢٩ م) من الخزرج أبو محمد، صحابي يعد من الأمراء والشعراء الراجزين، وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار. وكان أحد النقباء الاثني عشر وشهد بدرأ واحداً والخندق والحديبية، واستخلفه النبي (ﷺ) على المدينة في إحدى غزواته، وصحبه في عمرة القضاء.

الأعلام ٨٦/٤، وتهذيب التهذيب ٢١٢/٥، وحلية الأولياء ١١٨/١، وخزانة البغدادي ١/٣٦٢. (٣) «لا تتخشع» مكان «لا يتخشع». البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦، ولسان العرب ٣٠٦/٩ (كفف)، وتاج العروس ٣٢٠/٢٤ (كفف).

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢٠/٤: الرواب.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢٠/٤: برص.

(٦) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/٩ (كفف).

(٧) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٩٣/٨:

ألا ليت اللحى كانت حشيشاً فتغلقها خيول المسلمين

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥، ولسان العرب ١٣٣/٦ (عس)، والتنبيه =

بَكَّى بَعَيْنَكَ وَكَفَّ الْقَطْرَ ابن الحواري العالِي الذَّكْرُ<sup>(١)</sup>  
يريد: ابن الحواري.

ومنه: ترخيم الاسم في غير النداء، إجراء له مجرى النداء عند الاضطراب إلى ذلك. وهو جائز باتفاق من النحويين على لغة من لا ينوي رد المحذوف، بل يجعل ما بقي من الاسم كاسم غير مرخم، نحو قول امرئ القيس:

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره  
يريد: ابن مالك، وقول الأسود بن يعفر:

وهذا ردائي عنده يستعيره  
يريد: ابن حنظلة، وقول الآخر:

وقد (سقطت)<sup>(٢)</sup> مالكا وحَنَظَلًا<sup>(٣)</sup>

وقول جميل:

بشين الزمي «لا» إن «لا» إن لزمته  
على كثرة الواشين أي مَعُون<sup>(٤)</sup>

= والإيضاح ٢٨٧/٢، والشعر والشعراء ص ٣٦٧، وخزانة الأدب ٤/٣٢٦، ٤٥/٦، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٥.

(١) البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٣، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٧٢، ولسان العرب ٤/٢٢٠ (حور)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٤/٥٦ (أيا)، والمحتسب ١/١٦٣ - ٣٢٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٢، وتذكرة النحاة ص ٤٢٠، والدرر ٣/٤٨، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٥١، وشرح التصريح ٢/١٩٠، والكتاب ٢/٢٥٤، والمقاصد النحوية ٤/٢٨٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٦٩، ووصف المباني ص ٢٣٩، وشرح الأشموني ٢/٤٧٧، وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧، وجمع الهوامع ١/١٨١.

(٣) البيت من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦، وسمط اللآلي ص ٩٣٥، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٤، وشرح التصريح ٢/١٩٠، والكتاب ٢/٢٤٦، ٣/٦٩، ونوادر أبي زيد ص ١٥٩ - ١٦٠، وبلا نسبة في المقرب ١/١٨٨.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١١/٣٣٤: وسط.

(٥) الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/٩، ولسان العرب ٧/٤٢٩ (وسط)، وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥، والكتاب ٢/٢٦٩، ومجالس ثعلب ص ٣٠٦، وأساس البلاغة (وسط)، وديوان الأدب ٣/٢٥٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨، وأدب الكاتب ص ٥٨٨، وشرح شواهد الشافعية ص ٦٧، ولسان العرب ١٠/٣٩٣ (ألك)، ١٢/٥١٢ (كرم)، ١٣/٢٩٨ (عون)، ١٤/٥٩ (أيا) وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣، والخصائص ٣/٢١٢، وشرح شافعية ابن الحاجب ١/١٦٨، والمحتسب ١/١٤٤، والممتع في التصريف ١/٧٩، والمنصف =

يريد: أي معونة، وقول الآخر:

لِيَوْمِ زَوْعٍ أَوْ قَعَالٍ مَكْرُمٍ<sup>(١)</sup>

يريد: مكرمة، وقول الآخر:

مَا لَكَ لَا تَنْتَهُمُ يَا فَلَاحُ

إِنَّ النِّهِيمَ لِلْإِسْقَاءِ رَاحٌ<sup>(٢)</sup>

يريد: راحة.

واختلفوا في الترخيم على لغة من نوى رد المحذوف، فأجازه س وغيره من متقدمي النحويين، وأنشدوا شاهداً على جواز ذلك قول زهير:

خَذُوا حَظَكُمْ يَا آلَ عَكْرَمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرُّخْمُ بِالْغَيْبِ تَذَكُرُ<sup>(٣)</sup>

يريد: عكرمة، فحذف التاء وأبقى المحذوف الذي كان قبلها على فتحه، لأنه نوى رد التاء المحذوفة.

ومنه قول جرير:

أَلَا أَضَحْتُ حَبَالَكُمْ رَمَامَا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامَا<sup>(٤)</sup>

= ٣٠٨/١

(١) الرجز لأبي الأخرز في شرح شواهد الشافعية ص ٦٨، ولسان العرب ٥١٢/١٢ (كرم)، ١٢/٦٥١ (يوم) وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٨، وإصلاح المنطق ص ٢٢٣، والخصائص ٣/٢١٢، ولسان العرب ٣٩٣/١٠ (ألك)، ٢٩٨/١٣ (عون)، والممتع في التصريف ١/٧٩.

(٢) يروى في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٠٦/٩:

مَا لَكَ لَا تَنْحُمُ يَا فَلَاحُ إِنَّ النِّحْمَ لِلْإِسْقَاءِ رَاحٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٧١/١٢ (نحم)، ٥٩٣ (نهم)، وكتاب العين ١٧٣/٣، ٢٠/٤، وتهذيب اللغة ٦/٣٣٠، وتاج العروس (نهم).

(٣) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤، وأسرار العربية ص ٢٣٩، والإنصاف ١/٣٤٧، وخزانة الأدب ٢/٣٢٩ - ٣٣٠، والدرر ٣/٥١، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٦٢، وشرح المفصل ٢/٢٠، والكتاب ٢/٢٧١، ولسان العرب ٣/٣٣٣ (فرد)، ٤/٥٤٩ (عذر)، والمقاصد النحوية ٤/٢٩٠، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٧٠، ولسان العرب ١٢/٢٣٣، (رحم)، ١٢/٤١٦ (عكرم) وجمع الهوامع ١/١٨١.

(٤) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١، وخزانة الأدب ٢/٣٦٥، وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩٤، وشرح التصريح ٢/١٩٠، والكتاب ٢/٢٧٠، والمقاصد النحوية ٢٤/٢٨، ونوادر أبي زيد ٣١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤٠، والإنصاف ١/٣٥٣، وأوضح المسالك ٤/٧٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣.

يريد: أُمَامَة.

وأُنكر ذلك أبو العباس المبرد. وتأول البيت الأول على أن يكون قد ذهب بـ «عكرم» فيه مذهب القبيلة، فمَنع الصرف للتأنيث والتعريف. وزعم أن الرواية في البيت الثاني:

... .. وما عهد كعهدك يا أُمَامَا<sup>(١)</sup>

وما تأوله في «عكرم» ممكن. وأما البيت الثاني فحجة عليه. وما ذكر أنه رواه: «وما عهد كعهدك يا أُمَامَا»، ليس فيه طعن على رواية غيره. ويدل أيضاً على جواز الترخيم في غير النداء على لغة من نوى رد المحذوف قول امرئ القيس:

وعمرو بن درماء الهمام الذي غزا<sup>(٢)</sup>      بذِي شُطْبِ عَضْبٍ كَمَشِيَةِ قَسُورَا<sup>(٣)</sup>  
يريد: قسورة. وقول ابن حنبل التميمي:

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤَيْتِهِ      أَوْ أَمْتَدِخُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عِلِمُوا<sup>(٤)</sup>  
يريد: ابن حارثة، وقول الآخر:

أَبَا عُرُو لَا تَبْعَدْ فَكُلْ ابْنَ حِرَّةٍ      سِيدَعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ<sup>(٥)</sup> فَيَجِيبُ<sup>(٦)</sup>  
يريد: أبا عروة. ألا ترى أن التاء في جميع ذلك قد حذفت وبقي الحرف الذي كان قبلها على فتحه.

ومثل ذلك أيضاً قول الآخر، أنشدته الفراء:

وَمَا أَدْرِي وَظَلَّتْ كُلُّ ظَلِي      أَمْسَلَمْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحِي<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الشتمري ٣٤٠/١.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٥٢/٣: غدا.

(٣) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٩٤، ولسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط)، وديوان الأدب ٢٥٢/٣.

(٤) البيت من البسيط، وهو لابن حنبل في الدرر ٤٨/٣، وشرح أبيات سيبويه ٥٢٧/١، وشرح التصريح ١٩٠/٢، وإلكتاب ٢٧٢/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٣/٤، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١ والإنصاف ٣٥٤/١، وشرح الأشموني ٤٧٧/٢، والمقرب ١٨٨/١، وجمع الهوامع ١٨١/١.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٨٧/١: ميتة.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٩، والإنصاف ص ٣٤٨، وأوضح المسالك ٥٦/٤، وخزانة الأدب ٣٣٦/٢ - ٣٣٧، وشرح التصريح ١٨٤/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣، وشرح المفصل ٢٠/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٧/٤.

(٧) انظر البيت فيما سبق ص ١٨.

[فرخمه] بحذف آخره وحرف العلة الزائد قبله، وأبقى الحرف الذي كان قبلها، وهو الحاء، على حركته، على حد قولهم في ترخيم منصور: يا منص. وقد يجيء حذف آخر الاسم في غير النداء، وأعني بذلك النكرة التي ليس في آخرها تاء تأنيث. والاسم المعروف بالألف واللام، نحو قول كثير<sup>(١)</sup>:  
 خليلي إن أم الحكيم تباعدت<sup>(٢)</sup> فأخلت بخيمات العذيب ظلالها<sup>(٣)</sup>  
 يريد: العذبة، فرخمها وفيها الألف واللام، وقول الآخر:  
 أناس<sup>(٤)</sup> تنال الماء قبل شفاههم لهم واردات الغرض شم الأرناب<sup>(٥)</sup>  
 يريد: الغرضوف فرخمه، وفيه الألف واللام، بحذف آخره وحرف العلة الزائد قبله، وقول عدي:

ليس حي على المنون بخال<sup>(٦)</sup>  
 يريد: بخالد، فرخمه، وهو نكرة ليس فيه تاء التأنيث، وقول الآخر:  
 تحاذر وقع السوط خوصاء ضمها كلال فجالت في حجاب حاجب ضمير<sup>(٧)</sup>  
 يريد: في حجاب حاجب، فرخمه، وهو أيضاً نكرة ليست فيه تاء تأنيث.  
 وربما جاء شيء من ذلك في الكلام شاذاً: حكى ابن الأعرابي: «هم بين حاذٍ وقاذٍ، يريدون: بين حاذف وقاذف، فرخما، وهما نكرتان ليس في واحد منهما تاء تأنيث.

(١) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي (... - ١٠٥ هـ = ... - ٧٢٣ م) أبو صخر. شاعر متيم مشهور كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام، كان عفيفاً في حبه. له ديوان شعر.

الأعلام ٢١٩/٥، وشذرات الذهب ١/١٣١، وخزانة البغدادي ٣٨١/٢ - ٣٨٣.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦٩/٦:

لمعري لئن أم الحكيم ترحلت

(٣) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٧٥، ولسان العرب ١/٥٨٥ (عذب)، ٥٦/٩ (حلف)، وتاج العروس ٣/٣٣١ (عذب)، ومعجم البلدان ٤/٩٢ (العذبة).

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١/٤٦٩: كرام.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٩٦ (غرض)، وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)، وتهذيب اللغة ٨/٧، وتاج العروس ١٨/٤٥٦ (غرض).

(٦) انظر الصاحبي ١٩١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٢/٢٠٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٩ (حجج)، وتاج العروس ٥/٤٦٥ (حجج).

وكان [ما] جاء من ذلك مشبه بما شذوا فيه في النداء فرخموه وهو نكرة ليست فيه تاء، نحو قولهم: يا صاح، يريدون: يا صاحب.

والترخيم في هذا النوع أقل من الترخيم فيما قبله.

وربما حذفوا آخر الاسم المبني والحرف، تشبيهاً بالاسم المعرف، إلا أن ذلك قليل جداً. ومنه قوله:

أوراعيان لبعران شردن لنا كي لا يحسان من بعرائنا خيراً<sup>(١)</sup>  
يريد: كيف لا يحسان، وقول الآخر:

وطرفك أما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر<sup>(٢)</sup>  
يريد: كي ما، فحذف آخر «كي»، وقول عدي بن زيد:

فإن أهليك فسؤ تجدون فقدي وإن أسلم يطب لكم المعاش<sup>(٣)</sup>  
يريد فسوف.

وقد يحذفون من آخر الكلمة أكثر من حرف واحد على غير مذهب ترخيم الاسم، إذا اضطروا إلى ذلك، وهو أيضاً قليل جداً لا يجوز القياس عليه، نحو قول علقمة<sup>(٤)</sup>:

كان إيريقيهم ظبي على شرف مقدم بسبا الكتان ملثوم<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في لسان العرب ٧٦/١٤ (بغا) وروايته فيه:

أو باغيان لبُعران لنا رقصت كي لا تحسّون من بعرائنا أثرا

(٢) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١، وخزانة الأدب ٣٢٠/٥، والدرر ٧٠/٤، ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠، ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/٤٩٨ وللبيد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤/٤٠٧، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٨٦، والجنى الداني ص ٤٨٣ وجواهر الأدب ص ٢٣٣، وخزانة الأدب ٨/٥٠٢، ١٠/٢٢٤، ورصف المباني ص ٢١٤، وشرح الأشموني ٣/٥٥٠، ومجالس ثعلب ص ١٥٤، ومغني اللبيب ١/١٧٧، وجمع الهوامع ٦/٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨، والدرر ٥/١٢٧، ورصف المباني ص ٣٩٧، وجمع الهوامع ٢/٧٢.

(٤) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس (.... - نحو ٢٠ ق هـ - ... - نحو ٦٠٣ م) من بني تميم، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، له ديوان شعر.

الأعلام ٤/٢٤٧، وخزانة البغداد ١/٥٦٥ - ٥٦٦، والشعر والشعراء ٥٨، وسمط اللآلي ٤٣٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ١/٤٥٧ (سبب) ١٨/١٠ (برق)، وتاج العروس ٣/٣٧ (سبب)، ٤٣/٢٥ (برق)، والمختص ١٥/١٦٧.

يريد: بسبني الكتان، فحذف النون والياء المشددة وزاد ألفاً للاطلاق، أو  
بسبائب الكتان، فحذف الهمزة والباء، وقول ليبد:

كَرَسَ الْمَنَابِمَ بِمَالِحٍ فَأَبَانَ  
يريد: المنازل، وقول الأخطل:

كَانَتْ مَنَاهَا بِأَرْضٍ مَا يَبْلُغُهَا  
يريد: منازلها، وقول أبي داود<sup>(٤)</sup>:

يَبْدِينُ جَنْدَلُ [حَائِر] لَجْنُوْبَهَا<sup>(٥)</sup>  
يريد: الحباحب، وقول العجاج:

قَوَاطِنَا<sup>(٧)</sup> مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي<sup>(٨)</sup>

(١) عجز البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٤٩/٨:

فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْشُّوْبَانِ

البيت من الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨، والدرر ٢٠٨/٦، وسمط اللاكي ص ١٣، وشرح التصريح ١٨٠/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧، ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)، ٥/١٣ (أبن) والمقاصد النحوية ٢٤٦/٤، وتاج العروس ٣٩٩/٢٠، ٤٠٠ (تلع)، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/٤، وشرح الأشموني ٤٦٠/٢، وهمع الهوامع ١٥٦/٢، وكتاب العين ١٧٣/١.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٣٢/٢: الجسرة.

(٣) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧، ولسان العرب ٦٥٨/١١ (نزل)، ١٥/٢٩٣ (منى)، وكتاب الجيم ٢٣٧/٣، وتاج العروس (منا).

(٤) هو جارية بن الحجاج الإيادي المعروف بأبي دؤاد، شاعر جاهلي. كان من وصف الخيل المجيدين له «ديوان شعر».

الأعلام ١٠٦/٢، وسمط اللاكي ٨٧٩.

(٥) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١١٢/١:

يَنْزِرِينَ جَنْدَلُ جَائِر لَجْنُوْبَهَا

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)، وتاج العروس ٢٣٠/٢ (حجب).

(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢٦٣/٣: أوالفأ.

(٨) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٥٣/١، والدرر ٤٩/٣، وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥، والكتاب ١/٢٦ - ١١٠، ولسان العرب ٢٩٣/١٥ (منى)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١، والمحتسب ٧٨/١، والمقاصد النحوية ٥٥٤/٣، ٢٨٥/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١، والإنصاف ٥١٩/٢، والخصائص ١٣٥/٣ والدرر ٢٤٤/٦، ووصف المباني ص ١٧٨، وسر صناعة الإعراب ٧٢١/١، وشرح التصريح ١٨٩/٢، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢، ٤٧٦، وشرح المفصل ٧٥/٦، وهمع الهوامع ١٨١/١، ١٥٧/٢.

يريد: الحمام، فحذف الألف والميم المتطرفة، فصار «الحم» - على حرفين، ثم خفضه لإضافة «ورق» إليه. على ذلك حملة س وأكثر النحويين.

وذهب أبو العلاء المعري إلى أنه أراد من ورق الحمام الحمي، أي المحمي، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وخفف الياء المشددة، فقال: من ورق الحمي. ففي البيت على مذهبه ضرورتان: إحداهما حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، مع أن الصفة غير خاصة بجنس الموصوف لأن [الحمي قد] يوصف بها [غير] الحمام. وذلك غير جائز في سعة الكلام: لا يجوز أن تقول: مررت بطويل، تريد: برجل طويل، لأن الطول صفة غير خاصة بالرجل، إذ قد يوصف به غيره. والأخرى: تخفيف الياء المشددة.

وقد يجيء الحذف في حشو الكلمة، إذا اضطر إلى ذلك، إلا أن يكون من الدور بحيث لا يلتفت إليه، نحو قوله:

حين ألقى بقباء بركها واستحرّ القتل في عبد الأشهل<sup>(١)</sup>  
يريد: عبد الأشهل من الأنصار.

ووجه ذلك أنه شبه الهاء بالهمزة لمقاربتها لها في المخرج، فحذفها وألقى حركتها على الساكن قبلها، كما يفعل بالهمزة في «شمال» و«ملاك» ونحوهما. ألا ترى أنك إذا خففت الهمزة منهما قلت: شمل وملك.

وأما نقص الكلمة فمنه: إضمار حرف الخفض وإبقاء عمله من غير أن يعرض منه شيء، نحو قوله:

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديانني فتخزونني<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤٢، ولسان العرب ٣٩٨/١٠ (برك) وتاج العروس (برك)، (قبا)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١١ (شهل)، وتاج العروس (شهل) وأساس البلاغة (حرر).

(٢) البيت من البسيط، وهو للذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣، والأزھية ص ٢٧٩ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣، والأغاني ١٠٨/٣، وأمالى المرتضى ٢٥٢/١، وجمهرة اللغة ص ٥٩٦، وخزانة الأدب ١٧٣/٧ - ١٧٧ - ١٨٤ - ١٨٦، والدرر ١٤٣/٤، وسمط اللاك ص ٢٨٩، وشرح التصريح ١٥/٢ وشرح شواهد المغني ٤٣٠/١، ولسان العرب ٥٢٥/١١ (فضل)، ١٦٧/١٣ - ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عن)، ٥٣٩ (لوه)، ٢٢٦/١٤ (خزا)، والمؤتلف والمختلف ص ١١٨، ومغني اللبيب ١٤٧/١، والمقاصد النحوية ٢٨٦/٣، ولكعب الغنوي في الأزھية ص ٩٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/١ ٢٢١/٢ - ٣٠٣، والإنصاف ٣٩٤/١، وأوضح المسالك ٤٣/٣، والجنى الداني ص ٢٤٦، وجواهر الأدب ص ٣٢٣، وخزانة الأدب ١٢٤/١٠، ٣٤٤، والخصائص ٢٨٨/٢، ورفض المباني ص ٢٥٤ - =



يريد: الله ابن عمك، وقوله:

رأين خليسا بعد أحوى تلعبت      بفوديه سبعون السنين الكوامل  
يريد: سبعون من السنين الكوامل، وقوله:

رسم دار وقف في طَلَلِه      كدت أقضي الحياة من جَلَلِه<sup>(١)</sup>  
يريد: رب رسم دار، وقول ذي الرمة:

أصهبَ يمشي مِثْلَ الأَمِيرِ  
لا أوطف الرأس ولا مَقْرور<sup>(٢)</sup>

يريد: رب أصهب، وهو أول الرجز، (وقوله):

فأما تعرضن أميم عني      وينزعك الوشاة أولو النياط  
فحور قد لهوت بهن عين      نواعم في المروط وفي الرباط<sup>(٣)</sup>  
يريد: قرب حور، فأضمر «رب» بعد الفاء التي هي جواب الشرط.

ولا يجوز شيء من ذلك في سعة الكلام، إلا في اسم الله تعالى في القسم، فإنه قد يحذف منه حرف الجر ويبقى عمله تخفيفاً لكثرة الاستعمال، فيقال: الله لأفعلن، بخفض اسم الله. ومن ذلك قوله:

= ٣٦٨ وشرح الأشموني ٢/٢١٥، وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤، وشرح المفصل ٨/٥٣، وهمع الهوامع ٢/٢٩.

(١) البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩، والأغاني ٨/٩٤، وأمالى القالي ١/٢٤٦، وخزانة الأدب ١٠/٢٠، والدرر ٤/٤٨، ١٩٩، وسمط اللآلي ص ٥٥٧، وشرح التصريح ٢/٢٣، وشرح شواهد المغني ١/٣٩٥ - ٤٠٣، ولسان العرب ١١/١٢٠ (جلل)، ومغني اللبيب ص ١٢١، والمقاصد النحوية ٣/٣٣٩، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٧٨، وأوضح المسالك ٣/٧٧، والجنى الداني ص ٤٥٤ - ٤٥٥، والخصائص ١/٢٨٥، ٣/١٥٠، ورفض المبانى ص ١٥٦ - ١٩١ - ٢٥٤ - ٥٢٨، وسر صناعة الإعراب ١/١٣٣، وشرح الأشموني ٢/٣٠٠، وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٣/٢٨ - ٧٩، ٨/٥٢، ومغني اللبيب ص ١٣٦، وهمع الهوامع ٢/٣٧.

(٢) البيتان في ديوانه ص ٢٧٤.

(٣) البيتان من الوافر، وهما للمتنخل الهذلي. البيت الثاني منهما في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣، ولللهذلي في الجنى الداني ص ٧٥، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٠، وجمهرة اللغة ص ٧٦١، وشرح الأشموني ٢/٢٩٩، وشرح المفصل ٢/١١٨، ٨/٥٣.

ضرائر الشعر - ٨م

ألا رب من تغتشه الله ناصح<sup>(١)</sup> ومن قلبه لي في الظباء السوانح<sup>(٢)</sup>  
 في رواية من رواه بخفض اسم الله، أو في شذوذ من الكلام، نحو ما روي عن  
 رؤية من أنه كان يقال له: «كيف أصبحت، عافاك الله»، فيقول: «خير والحمد لله»،  
 يريد: على خير.

ومنه: حذف حرف الخفض من المعمول ووصول العامل إليه بنفسه للضرورة،  
 تشبيهاً له بالعامل الذي يصل بنفسه، نحو قول جرير:

تمرون الديارَ ولم تعوجوا كلامكم عليّ إذا حرام<sup>(٣)</sup>  
 يريد: على الديار، وقول الثابتة:

فبت كأن العائدات فرشنني [هراساً] به يُعلَى فراشي ويُقَشَّب<sup>(٤)</sup>  
 يريد: فرشن لي، فحذف اللام وأوصل الفعل إلى الضمير بنفسه. ومثل ذلك  
 قول الآخر:

تحن فتبدي ما بهما من صَبَابَةٍ وأخفي الذي لولا الأسا لقضاني<sup>(٥)</sup>  
 يريد: لقضى علي، وقول الآخر:

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/ ١٨٥:

ألا رب من قلبه لي لله ناصح

(٢) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١، والكتاب ٣/ ٤٩٨، وبلا نسبة  
 في شرح المفصل ٩/ ١٠٣، والكتاب ٢/ ١٠٩.

(٣) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨، والأغاني ٢/ ١٧٩، وتخليص الشواهد ص  
 ٥٠٣ وخزانة الأدب ٩/ ١١٨ - ١١٩ - ١٢١، والدرر ٥/ ١٨٩، وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١،  
 ولسان العرب ٥/ ١٦٥ (مرر)، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٦٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/  
 ١٤٥، ٨/ ٢٥٢، وخزانة الأدب ٧/ ١٥٨، ورصف المياني ص ٢٤٧، وشرح ابن عقيل ص  
 ٢٧٢، وشرح المفصل ٨/ ٨، ٩/ ١٠٣، ومغني اللبيب ١/ ١٠٠، ٢/ ٤٧٣، والمقرب ١/  
 ١١٥، وجمع الهوامع ٨٣٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو للثابتة الذبياني في ديوانه ص ٧٢، ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشَب)،  
 ٦/ ٢٤٧، (هرس)، وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤، ٨/ ٣٣٤، وكتاب العين ٤/ ٦، وتاج العروس ٤/  
 ٣٤ (قشَب)، ١٧/ ٢٩ (هرس).

(٥) البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ١٣٠، والدرر ٤/ ١٣٦، وشرح  
 شواهد المغني ١/ ٤١٤، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٥٢، ولرجل من بني حلاف في تخليص  
 الشواهد ص ٥٠٤، وللكلابي في لسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ١٥/ ١٨٧ (قضى)، وبلا  
 نسبة في الجني الداني ص ٤٧٤، وخزانة الأدب ٩/ ١٢٠، والدرر ٥/ ١٨٥، وشرح شواهد  
 الإيضاح ص ١٣٨، ومغني اللبيب ١/ ١٤٢، ٢/ ٥٧٧.

ما شَقَّ جَيْبٌ ولا ناحتك<sup>(١)</sup> نائحةٌ ولا بكتك جِياد غير أسلاب<sup>(٢)</sup>  
يريد: ولا ناحت عليك، وقول زيد بن عامر:

بخلت فطيمة بالذي يرضيني<sup>(٣)</sup> إلا الكلام وقيلما يُجديني<sup>(٤)</sup>  
يريد: يجدي علي، وقول الآخر، أنشده أبو زيد:

كَأَن عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي  
غريان في جدول<sup>(٥)</sup> منجنون<sup>(٦)</sup>

يريد: بانوا عني.

ومنه: العطف على ضمير الخفض المتصل من غير إعادة الخافض، تشبيهاً له  
بالعطف على الظاهر، نحو قوله:

الآن<sup>(٧)</sup> قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب<sup>(٨)</sup>  
يريد: وبالأيام، وقوله:

أَبْكَ، آيَةُ بِي أَوْ مُصَدَّر  
مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَابِ حَشَوْرٍ<sup>(٩)</sup>

يريد: أو بمصدر، وقوله:

- 
- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧٣/١: قامتك.
  - (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.
  - (٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٥٦/٨: توليني.
  - (٤) البيت من الكامل، وهو لبدر بن عامر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٧، ولأبي العيال الهذلي في لسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا)، وتاج العروس (جدو).
  - (٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٠٤/١٢: منحة.
  - (٦) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/١٣ (منجنون)، ٣١٣/١٥ (نحا)، وتاج العروس (منجنون)، (نحا).
  - (٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٧/١: فالיום.
  - (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤، وخزانة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣١، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢، والدرر ٨١/٢، ١٥١/٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٧ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢، وشرح المفصل ٧٨/٣ - ٧٩، والكتاب ٣٩٢/٢، واللمع في العربية ص ١٨٥، والمقاصد النحوية ١٦٣/٤، والمقرب ٢٣٤/١، وجمع الهوامع ١٣٩/٢.
  - (٩) الرجز بلا نسبة في عمدة الحفاظ ص ٦٦٤، والكتاب ٣٨٢/٢، ولسان العرب ٢٢١/١ (أوب)، والمعاني الكبير ص ٨٣٢.

- وقد رام آفاق السماء فلم يجد له مصعداً فيها ولا الأرض مقعداً<sup>(١)</sup> يريد: ولا في الأرض، وقوله:
- ما إن بها والأمور من تلف يريد: وبالأمر، وقوله:
- أمر<sup>(٢)</sup> على الكتيبة لا أبالي يريد: أم في سواها، وقوله:
- هلاً سألت بذئ الجماجم عنهم يريد: وعن أبي نعيم، وقوله:
- أوبين ممنون عليه وقومه يريد: وعلى قومه، وقوله:
- أريحوا البلاد منكم ودبيكم بأعراضكم مثل الإماء الولائد يريد: ومن دبيكم، فحذف حرف الجر من جميع ذلك للضرورة. ومثل ذلك قوله:
- تعلق في مثل السواري سيوفنا فما بينها والأرض<sup>(٣)</sup> [غوط] نفائف<sup>(٤)</sup> فعطف «الأرض» على الضمير المخفوض بـ «بين»، من غير أن يعيدها. التقدير: وبين الأرض.
- ولا يجيء [شيء] من ذلك في سعة الكلام عند المحققين من البصريين. والكوفيون [يجيزونه]. فأما قوله تعالى: ﴿وجعلنا لكم فيها مغايش ومن لستم له برازقين﴾ [الحجر: ٢٠]، فـ «من» في موضع نصب، والمعنى: جعلنا لكم فيها
- 
- (١) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.
- (٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٥٣/٢: أكر.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في خزنة الأدب ٤٣٨/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٦/١، وخزنة الأدب ٤٣٨/٣.
- (٤) انظر البيت في الإنصاف ٢٧٠.
- (٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٧٥/٢: والكعب.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣ وفيه «تائف» مكان «نفائف»، والحيوان ٤٩٤/٦، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٣، وشرح المفصل ٧٩/٣، ولسان العرب ٣٦٥/٧ (غوط).

معائش والعبيد والاماء. وأما قراءة من قرأ: ﴿واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام﴾ [النساء: ١٩]، فمن العطف على ضمير الخفض من غير إعادة خفض، لأن المعنى: تساءلون به وبالأرحام. وهو بمنزلة قول العرب: أسألك بالله وبالحرم. وهي قراءة ضعيفة لما ذكرناه من أن العرب لا تعطف مخفوضاً على مخفوض قد كنى عنه إلا في الشعر لضيقه.

ومنه: إضمار الجازم وإبقاء عمله، وهو أقبح من إضمار الخافض وإبقاء عمله، لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء. فمما جاء من ذلك قوله:

محمد تَفِدْ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفْتُ مِنْ شَيْءٍ تَبَّالاً<sup>(١)</sup>  
يريد: لتفد نفسك، وقوله:

قَلْتُ لِبَوَابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا

تَيَذَّنُ فَإِنِّي حَمُؤُهَا وَجَارُهَا<sup>(٢)</sup>

يريد: لتيذن، وقوله، أنشدته الفراء:

مَنْ كَانَ لَا يَزْعَمُ أَنِّي شَاعِرٌ

فَيَذْنُ مِنِّي تَنْهَهُ الزَّوْاجِرُ<sup>(٣)</sup>

يريد: فليذن، وقوله:

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاحْشِي لَكَ الْوَيْلَ حَرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ بِكَ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥، وله أو للأعشى في خزانة الأدب ١١/٩ وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ٦١/٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩-٣٢١، والإنصاف ٢/٥٣٠، والجنى الداني ص ١١٣، ورصف الميباني ص ٢٥٦، وسر صناعة الإعراب ١/٣٩١، وشرح الأشموني ٣/٥٧٥، وشرح شواهد المغني ١/٥٩٧، وشرح المفصل ٧/٣٥-٦٠-٦٢، ٩/٢٤، والكتاب ٣/٨، واللامات ص ٩٦، ومغني اللبيب ١/٢٢٤، والمقاصد النحوية ٤/٤١٨، والمقتضب ٢/١٣٢، والمقرب ١/٢٧٢، وجمع الهوامع ٢/٥٥.

(٢) الرجز لمنظور بن مرثد في الدرر ٥/٦٢، وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٠، والمقاصد النحوية ٤/٤٤٤، والتنبيه والإيضاح ٢/١٣، وتاج العروس ١/٢٠٢ (حما)، وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦١ (حما) ١٢/٥٦٠ (لوم)، ١٣/١٠ (أذن)، ١٤/١٩٧ (حما)، ١٥/٤٤٤ (تا)، وإصلاح المنطق ص ٣٤٠، والجنى الداني ص ١١٤، وخزانة الأدب ٩/١٣، وشرح الأشموني ٣/٥٧٥، ومغني اللبيب ١/٢٢٥، وتاج العروس ٢٠/٣٦٧ (بيع)، (لوم)، (أذن)، (حمو)، (تا).

(٣) «المزاجر» مكان «الزواجر». الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٣٣، ورصف الميباني ص ٢٥٦، وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٢، والشعر والشعراء ١/١٠٦، ولسان العرب ٤/٣١٩ (زجر).

(٤) البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤، وشرح أبيات سيويه ٢/٩٨، =

يريد: أو ليك، وقوله:

فقلت ادعى وأدعُ فإن أندى لصوت أن ينادي داعيان<sup>(١)</sup>

يريد: ولأدعُ، فحذف الجازم في جميع ذلك، وهو لام الأمر للضرورة.

ومنه: إضمار «أن» الناصبة وإبقاء عملها من غير أن يعوض منها شيء، تشبيهاً لها بإضمارها بعد [الحروف] التي جعلت عوضاً منها، وأعني بذلك الحروف التي ينتصب الفعل بعدها بإضمار «أن».

فمما جاء من ذلك قوله:

فلم أر مثلها خباسة واحد ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله<sup>(٢)</sup>

يريد: أن أفعله، وقوله:

وَحَقَّ لِمَنْ أَبُو بَكْرٍ أَبُوهُ يَوْفَقُهُ الَّذِي رَفَعَ الْجَبَالَ<sup>(٣)</sup>

= شرح شواهد المغني ٥٩٩/٢، والكتاب ٩/٣، ولسان العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)، ومعجم ما استعجم ص ٢٦١ - ١٠٣٣، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٢/٢، ووصف المباني ص ٢٢٨، وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١، وشرح المفصل ٦٠/٧ - ٦٢، ولسان العرب ١٢١/٧ (بعض)، والمقتضب ١٣٢/٢، ومغني اللبيب ٢٢٥/١.

(١) البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٨٥/٤، والرد على النحاة ص ١٢٨، والكتاب ٣/٤٥، وليس في ديوانه، وللفرزدق في أمالي القالي ٩٠/٢، وليس في ديوانه، ولدثار بن شيان النمري في الأغاني ١٥٩/٢، وسمط اللآلي ص ٧٢٦، ولسان العرب ٣١٦/١٥ (ندى)، وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٣٥/٧، ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيان في شرح التصريح ٢٣٩/٢، وشرح شواهد المغني ٨٢٧/٢، والمقاصد النحوية ٣٩٢/٤، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٨٦٤/٢، والإنصاف ٥٣١/٢، وأوضح المسالك ١٨٢/٤، وجواهر الأدب ص ١٦٧، وسر صناعة الإعراب ٣٩٢/١، وشرح الأشموني ٣/٥٦٦، وشرح شذور الذهب ص ٤٠١، وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١، ولسان العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)، ومجالس ثعلب ٥٢٤/٢، ومغني اللبيب ٣٩٧/١ وجمع الهوامع ١٣/٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١، وله أو لعمر بن جؤين في لسان العرب ٦٢/٦ (خبس)، ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩٣/٩، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٣٧، والكتاب ٣٠٧/١، والمقاصد النحوية ٤٠١/٤، ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٩٣١/٢، ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٥٦١/٢، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٨، وجمهرة اللغة ص ٢٨٩، والدرر ١٧٧/١، ووصف المباني ص ١١٣، وشرح الأشموني ١٢٩/١، ومغني اللبيب ٦٤٠/٢ والمقرب ٢٧٠/١، وجمع الهوامع ٥٨/١.

(٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٠/٦:

يحق لمن أبو موسى أبوه يوقفه الذي نصب الجبالا

يريد: أن يوفقه، وقول طرفة:

ألا أيهذا الزاجري أخضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي<sup>(١)</sup>  
في رواية من رواه: أحضر، بالنصب، يريد: أن أحضر، وقول أبي طالب:  
لقد خفت إن لم يصلح الله أمركم تكونوا كما كانت أجاديث وائل  
يريد: أن تكونوا.

وقد استعمل ذلك أبو الطيب، فقال:

وكلما لنقي الدينار صاحبه في كفه افترقا من قبل يصطحبا<sup>(٢)</sup>  
ولا يجوز ذلك في سعة الكلام. فإن جاء شيء منه حفظ ولم يقس عليه  
لشدوده. حكى من كلامهم: «مُرّه يحفرها»، «لا بد من تتبّعها»، «خذ اللص قبل  
يأخذك»، بنصب يحفرها، وتتبعها، ويأخذك.

وزعم الطبري أن العرب تقول: «تصنع ماذا»، «تفعل ماذا» بنصب «تصنع»  
و«تفعل»، لأن معناه: تريد أن تصنع ماذا، وتريد أن تفعل ماذا، فنصبوه بهذا المعنى.  
فإذا قالوا: تريد ماذا، لم ينصبوا «تريد»، لأنه لا يستقيم أن تقول: تريد أن تريد ماذا،  
لأن الإرادة لا تراد. وهذا شيء لا أعلم أن أحداً حكاه غيره.

ومنه: استعمال الفعل الواقع في موقع خبر «عسى» بغير «أن»، نحو قول مالك  
ابن الريب<sup>(٣)</sup>:

وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد<sup>(٤)</sup>

= البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٤٦، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١ (حقوق).

(١) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢، والإنصاف ٢/٥٦٠، وخزانة الأدب  
١١٩/٨ ٥٧٩، والدرر ١/٧٤، وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٥، وشرح شواهد المغني ٢/  
٨٠٠، والكتاب ٣/٩٩، ١٠٠، ولسان العرب ١٣/٣٢ (أنن)، ١٤/٢٧٢ (دنا)، والمقاصد  
النحوية ٤/٤٠٢، والمقتضب ٢/٨٥، وبلا نسبة في خزانة ١/٤٦٣، ٨/٥٠٧ - ٥٨٠، والدرر  
٣/٣٣، ٩/٩٤، ورصف المباني ص ١١٣، وشرح شذور الذهب ص ١٩٨، وشرح ابن عقيل  
ص ٥٩٧، وشرح المفصل ٢/٧، ٤/٢٨، ٧/٥٢، ومجالس ثعلب ص ٣٨٣، ومغني اللبيب  
٢/٣٨٣ - ٦٤١، وجمع الهوامع ٢/١٧.

(٢) البيت في ديوانه ١/١٤٣ وفيه «ملكه» مكان «كفه».

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٥/٢٦١، وفي خزانة البغداد ١/٣١٧ - ٣٢١، وسمط اللآلي ٤١٨  
ثم ٣/٦٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦٠، والدرر ٢/١٥٤، وشرح التصريح ١/ =

وقول هُدْبة بن خَشْرَم<sup>(١)</sup>:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه      يسكون وراء فرج قريب<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

فأما كَيْسٌ فنجا ولكن      عسى يَغْتَرِّبِي حِمَقٌ لَيْمٌ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

عَسَى الله يُغْنِي عن يَلَادِ بْنِ قَادِرٍ      بمنهم جُونُ الرِّبَابِ سَكُوبٌ<sup>(٤)</sup>  
كأن الوجه أن يقال: وماذا عسى الحجاج أن يبلغ جهده، وعسى الكرب الذي  
أمسيت فيه أن يكون، وعسى أن يغتر بي، وعسى الله أن يغني.

وما ذكرته من استعمال الفعل الواقع في موضع خبر «عسى» بغير «أن»

= ٢٠٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧، ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩، والمقاصد  
النحوية ١٨٠/٢، ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١، وخزانة الأدب ٢١١/٢،  
والشعر والشعراء ٣٦١/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٨/١، وشرح الأشموني ١/  
١٣٠، وهمع الهوامع ١٣١/١.

(١) هو هُدْبة بن خَشْرَم (... - نحو ٥٠ هـ - ... - نحو ٦٧٠ م) شاعر، فصيح، مرتجل، راوية من  
أهل بادية الحجاز، أبو عمير.  
الأعلام ٧٨/٨، والشعر والشعراء ٢٤٩، وخزانة البغدادي ٨٤/٤ - ٨٧، وسمط اللاكي ٢٤٩ -  
٦٣٩.

(٢) البيت من الوافر، وهو لهْدبة بن خَشْرَم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩ - ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه  
١٤٢/١، والدرر ١٤٥/٢، وشرح التصريح ٢٠٦/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧،  
وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣، والكتاب ١٥٩/٣، واللمع ص ٢٢٥، والمقاصد النحوية ٢/  
١٨٤، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٢٨، وأوضح المسالك ٣١٢/١، وتخليص الشواهد  
ص ٣٢٦، وخزانة الأدب ٣١٦/٩، والجني الداني ص ٤٦٢، وشرح ابن عقيل ص ١٦٥،  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦، والمقرب ٩٨/١، وشرح المفصل ١١٧/٧ - ١٢١، ومغني  
اللييب ص ١٥٢، والمقتضب ٧٠/٣، وهمع الهوامع ١٣٠/١.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٦٣/٢، وبلا نسبة في  
خزانة الأدب ٣٢٨/٩، والكتاب ١٥٩/٣، والمحتسب ١١٩/١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لهْدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦، وخزانة الأدب ٣٢٨/٩، والكتاب  
١٥٩/٣، ١٣٩/٤، ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيبويه ١٤١/٢، وشرح التصريح ٢/  
٣٥١، ولسان العرب ٥٥/١٥ (عسا) ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص  
٦٢٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٨/٤، وشرح الأشموني ٧٧١/٣، وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨، وشرح المفصل ١١٧/٧، ٦٢/٩، واللمع ص ٣٣٣،  
والمقتضب ٤٨/٣ - ٦٩.



ضرورة، هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين. وظاهر كلام س يعطي أنه جائز في الكلام، لأنه قال: «وأعلم أن من العرب من يقول: عسى يفعل، يشبهها بكاد»، فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر. إلا أنه لا ينبغي أن يحمل كلامه على عمومه، لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير «أن» إلا في ضرورة. وأيضاً فإن القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر، لأن استعمالها بغير «أن» إنما هو بالحمل على «كاد»، لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة، و«كاد» محمولة في استعمالها بغير «أن» على الأفعال التي هي للأخذ في الفعل، نحو: جعل يفعل، وطفق يفعل، من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل. وليست «عسى» كذلك، لأن فيها تراخياً: ألا ترى أنك تقول: عسى زيد أن يحج العام الآتي. وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي، من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو، والفعل المرجو قريب بالنظر إلى ما ليس بمرجو. فلما كانت محمولة في استعمالها بغير «أن» على ما هو محمول على غيره، ضعف الحمل فلم يجيء إلا في الضرورة.

ومنه: حذف حرف النداء من النكرة المقبل عليها، نحو قول (الراجز):

جاري لا تستنكري عذيري<sup>(١)</sup>

يريد: يا جاري، وقول أبي نخيلة:

إذا اعوججن قلت صاحب قوم<sup>(٢)</sup>

يريد: يا صاحب، وقوله، أنشده الأصمعي:

كليه وجريه ضَبَاعٍ وابشري<sup>(٣)</sup> بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصِرُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٣٢/١، وخزانة الأدب ١٢٥/٢، وشرح أبيات سيبويه ٤٦١/١، وشرح التصريح ١٨٥/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥، وشرح المفصل ١٦/٢ - ٢٠، والكتاب ٢٣١/٢ - ٢٤١ ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر)، والمقاصد النحوية ٢٧٧/٤، والمقتضب ٢٦٠/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٨/٤، وشرح الأشموني ٤٦٨/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٦.

(٢) الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٣٩٨/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥، وبلا نسبة في الكتاب ٢٠٣/٤، ولسان العرب ٤٣٢/١٢ (عوم).

(٣) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٦٣/١: فقلت لها عيشي جعار وجري

(٤) البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠، والكتاب ٢٧٣/٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٤ (جر)، ١٤٠/٤ (جعر)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤، والمقتضب ٣٧٥/٣.

يريد: يا ضباع، وقول الآخر:

فقلْتُ له عطارُ هلا أتيتنا      بذهن<sup>(١)</sup> الحُزَامِي أو بخوصَة عُرْفَج<sup>(٢)</sup>  
يريد: يا عطار.

وهو في الشعر كثير. وقد جاء شيء منه في الكلام، قالوا: «افتد مَخْنُوقٌ، وأطرق كرا، وأصبح لَيْلٌ». إلا أن ما جاء منه شاذٌ يحفظ ولا يقاس عليه. وإنما لم يجر الحذف في سعة الكلام، لأن قولك: «يا رجل» أصله: يا أيها الرجل، فحذفت الألف واللام و«أي»، لأنها وصلة لما فيه الألف واللام، فأنحذفت بحذفهما وصارت «يا» عوضاً من الألف واللام المحذوفة. ويعرف بها الاسم لثباتها مناب أداة التعريف، فلو حذفت «يا» بعد ذلك لكثُر الحذف، وكثرته اجحاف.

ومنه إضمار «لا» النافية غير الداخلة على الفعل المستقبل في جواب القسم، نحو قول النمر:

وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم      تلاقونه حتى يؤوب المُسَحَّل<sup>(٣)</sup>  
يريد: لا تلاقونه، وقول أبي ذؤيب:

وأنسى نَشِيبَةً والجَاهِلُ الـ      مُغَمَّرٌ يحسب أنني نَيْسِي<sup>(٤)</sup>  
يريد: ولا أنسى نَشِيبَةً، وقول الآخر:

تَنفَكَ تسمع ما حيي      ت بهالكِ حتى تَكُونُ<sup>(٥)</sup>  
يريد: لا تنفك.

وأما حذفها من الفعل المستقبل الواقع جواباً للقسم فجائز في سعة الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥]، المعنى: لا تفتأ.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٥٩/١: بنور.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٧، والمحتسب ٧٠/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧، وخزانة الأدب ٩٩/١٠، وشرح شواهد المغني ٦٢٩/٢ - ٩٣١، والمعاني الكبير ص ١٢١٥، والمقاصد النحوية ٣٩٥/٢، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٣٧/٢.

(٤) انظر البيت في ديوانه ص ١٠٢/١.

(٥) البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٩/٢٤٢ - ٢٤٣، والدرر ٤٥/٢، والمقاصد النحوية ٧٥/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣، وخزانة الأدب ٩٩/١٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨، وشرح المفصل ١٠٩/٧، وجمع الهوامع ١١١/١.

- ومما حذفت منه أيضاً ضرورة في غير الفعل قول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> :
- حتى إذا الكلابُ قال لها كالـيومَ مَطْلُوباً ولا طَلَباً<sup>(٢)</sup>  
يريد : لا كالـيومَ مطلوباً ولا طلباً، وقول الآخر :
- رأيتك يابن الحارثية كالتـي صناعتها أبقت ولا الوهى ترقع<sup>(٣)</sup>  
يريد : لا صناعتها أبقت .
- ومنه : حذف «ما» التافية . وهو قليل جداً . وهو قوله :
- لَعَمْرُ أبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتل الرند<sup>(٤)</sup> قاذح<sup>(٥)</sup>  
يريد : ما زالت عزيزة .
- ومنه : حذف النون الداخلة على الفعل المضارع وإبقاء اللام ، نحو قوله :
- تألى ابن أوس حلفـة ليرُدني إلى نسوة كأنهن مفائد<sup>(٦)</sup>  
يريد : ليرُدني . وقوله :
- ليُثْجـو من ملامتها وكانوا إذا شهدوا العظام لم يُليـموا<sup>(٧)</sup>  
يريد : ليُثْجـو .
- ومنه : إثبات النون الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد وحذف اللام ، أنشد يعقوب<sup>(٨)</sup> :

- (١) انظر ترجمته في الأعلام ٣١/٢ ، وفي سمط اللآلي ٢٩٠ .
- (٢) البيت من الكامل ، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣ ، وأمالى المرتضى ٧٣/٢ ، وشرح المفصل ١٢٥/١ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠ .
- (٣) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٨/٦ ، وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .
- (٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٦٩/١ : الزند .
- (٥) البيت من الطويل ، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨ ، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٨٧ وخزانة الأدب ٢٣٧/٩ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٣ ، ١٠٠/١٠ - ١٠١ ، والدرر ٢١٧/٦ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠ ، ومغني اللبيب ص ٣٩٣ ، والمقرب ٩٤/١ ، وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .
- (٦) «مفاود» مكان «مفائد» . البيت من الطويل ، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٦٥/١٠ - ٧١ والدرر ٢٢٤/٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧ ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٠ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٤ ، والمقرب ٢٠٦/١ .
- (٧) انظر البيت في ديوان زهير ص ٢١٠ .
- (٨) هو يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف ، ابن السكيت (١٨٦ - ٢٤٤ هـ - ٨٠٢ - ٨٥٨ م) إمام في اللغة والأدب . أصله من خوزستان ، تعلم ببغداد . من كتبه «إصلاح المنطق» و«الأضداد» و«القلب والإبدال» و«الأجناس» وغير ذلك .

- قَلِيلًا زِلْنِ [وَيَبْكُونُ] لِقَا حَه  
يريد: وليبكون، وليعلنن، وقوله:  
لَيْتَ شِغْرِي وَأَشْعُرَنَ إِذَا مَا  
يريد: ولأشعرن، وقوله:  
وَقَتِيلَ مَرَّةً أَثَارُنَ فَإِنَّهُ  
يريد: لأثارن.  
ومنه: حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس للضرورة، نحو قول امرئ القيس:  
أَحَارَ تَرَى بِرَقاً أَرِيكَ وَمِيضَه  
يريد: أترى، وقول الكميت:  
طَرِينْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ  
يريد: أو ذو الشيب يلعب، وقول الآخر:  
أَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمناً لَا كَمَعَشَرَ  
أتوني وقالوا من ربيعة أو مُضَرَّ

= الأعلام ٨/١٩٥، وهديّة العارفين ٢/٥٣٦.

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣/٤٢٦: صية.  
(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ١٠٧١، واللامات ص ١١١، ولسان العرب ١/٣٥ (بكاً)، ٤/٣٧٨ (سمر)، ١١/١٤ (أزل).  
(٣) البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عاديا في الدرر ٥/١٦٦، ولسان العرب ٢/٧٥ (قوت) والمقاصد النحوية ٤/٣٣٢، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧، وشرح الأشموني ٢/٥٠٠، وهمع الهوامع ٢/٧٩.  
(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٤٠٢: أخاكم.  
(٥) البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦، وخزانة الأدب ١٠/٦٠، ٦٥، والدرر ٤/٢٢٦، وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٥، ومغني اللبيب ٢/٦٤٥، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠ وهمع الهوامع ٢/٤٢.  
(٦) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤، وخزانة الأدب ٩/٤٢٥، ١١/١٨، وشرح شواهد الشافية ص ٣٩، والكتاب ٢/٢٥٢، ولسان العرب ٧/٢٥٢ (ومض)، ١١/٥٩٦ (كلل)، ١٤/١٦٢ (حبا)، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٤، والخصائص ١/٦٩، ورصف المباني ص ٥٢، والمحتسب ٤/٢٣٤.  
(٧) البيت من الطويل، وهو للكميت في جواهر الأدب ص ٣٦، وخزانة الأدب ٤/٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٩، ١١/١٢٣، والدرر ٣/٨١، وشرح شواهد المغني ص ٣٤، والمحتسب ١/٥٠، ٢/٢٠٥، ومغني اللبيب ص ١٤ والمقاصد النحوية ٣/١١٢، وبلا نسبة في الدرر ٥/١١٢، وهمع الهوامع ٢/٦٩.  
(٨) البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١، وخزانة الأدب ٥/٣٥٩، وبلا =

يريد: أمن ربيعة أو مضر.

وأكثر ما يوجد ذلك مع «أم»، لأن فيها دلالة عليها، نحو قوله:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمْرِ أَمْ بِشِمَانِ<sup>(١)</sup>  
يريد: أبسبع، وقوله:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      شَعِيثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شَعِيثُ بْنُ مَثْقَرِ<sup>(٢)</sup>  
يريد: أشعيث بن سهم.

وقد حذف مع «أم» في الشاذ في قراءة ابن محيصن: «سواء عليهم أُنذرتهم أم لم تنذرهم» [البقرة: ٦] بهمزة واحدة من غير مد.

وكأن الذي سهل حذفها كراهية اجتماع الهمزتين مع قوة الدلالة عليها ألا ترى أن «سواء» تدل عليها بما فيها من معنى التسوية، إذ التسوية لا تكون إلا بين اثنين، ويدل عليها مجيء «أم» من بعد ذلك.  
فأما قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>:

ثُمَّ قَالُوا تَحْبُهَا قَلْتُ بَهْرًا      عَدَدَ النَجْمِ<sup>(٤)</sup> وَالْحَصَا وَالتَّرَابِ<sup>(٥)</sup>

= نسبة في الخصائص ٢/ ٢٨١، والمحتسب ١/ ٥٠، ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٩ - ٦٧٠.

(١) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦، والأزمية ص ١٢٧، وخزانة الأدب ١١/ ١٢٢ - ١٢٤ - ١٢٧ - ١٣٢، والدرر ٦/ ١٠٠، وشرح أبيات سيويه ٢/ ١٥١، وشرح شواهد المغني ١/ ٣١، وشرح المفصل ٨/ ١٥٤، والكتاب ٣/ ١٧٥، ومغني اللبيب ١/ ١٤، والمقاصد النحوية ٤/ ١٤٢، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥، والجنى الداني ص ٣٥، ورسف المباني ص ٤٥، وشرح ابن عقيل ص ٤٩٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٤، والمحتسب ١/ ٥٠، والمقتضب ٣/ ٢٩٤، وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٧، وخزانة الأدب ١١/ ١٢٢، وشرح التصريح ٢/ ١٤٣، وشرح شواهد المغني ص ١٣٨، والكتاب ٣/ ١٧٥، والمقاصد النحوية ٤/ ١٣٨، ولأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩، وخزانة الأدب ١١/ ١٢٨، وللأسود أو للعين المنقري في الدرر ٦/ ٩٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٧٢، وشرح الأشموني ٢/ ٤٢١، ولسان العرب ٢/ ١٦٢ (شعث) والمحتسب ١/ ٥٠، ومغني اللبيب ١/ ٤٢، والمقتضب ٣/ ٢٩٤، وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

(٣) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي (٢٣ - ٩٣ هـ = ٦٤٤ - ٧١٢ م) أبو الخطاب أرق شعراء عصره. له ديوان شعر.

الأعلام ٥٢/، ووفيات الأعيان ١/ ٣٥٣، والشعر والشعراء ٢١٦.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١/ ٣٦٢: الرمل.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١، والأغاني ١/ ٨٧ - ١٤٨، =

فليس على حذف الهمزة كما ذهب إليه بعضهم، لعدم الدليل على ذلك. وإنما قالوا له: أنت تحبها، قد علمنا ذلك وتحققناه منك.

ومنه: حذف الفاء من جواب الشرط إذا كانت جملة اسمية أو فعلاً مرفوعاً، لأنه إذ ذاك في تقدير جملة اسمية، نحو قوله:

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن<sup>(١)</sup>  
يريد: فאלله يشكرها، وقوله:

أبي لا تبعد فليس بخالد حي ومن تصب المنون بعيد<sup>(٢)</sup>  
يريد: فهو بعيد، فأضمر المبتدأ وحذف الفاء، وقوله:

يا أقرع بن حابس يا أقرع

إنك إن يضرغ أخوك تُضرغ<sup>(٣)</sup>

يريد: فتضرع، أي فأنت تضرع، وقوله:

= وأما المرتضى ٢/٢٨٩، والدرر ٣/٦٣، وجمهرة اللغة ص ٣٣١، والخصائص ٢/٢٨١، وشرح أبيات سيويه ١/٢٦٧، وشرح شواهد المغني ص ٣٩، وشرح المفصل ١/١٢١، ولسان العرب ٤/٨٢ (بهر)، ومغني اللبيب ص ١٥، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٤٥، والكتاب ١/٣١١، وكتاب اللامات ص ١٢٤ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

(١) البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨، وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٩، وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٩/٤٩ - ٥٢، وشرح شواهد المغني ١/١٧٨، ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٢/٣٦٥، ولسان العرب ١١/٤٧ (بجل)، والمقتضب ٢/٧٢، ومغني اللبيب ١/٥٦، والمقاصد النحوية ٤/٤٣٣، ونوادر أبي زيد ص ٣١، ولحسان بن ثابت في الدرر ٥/٨١، والكتاب ٣/٦٥ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١١٤، وأوضح المسالك ٤/٢١٠، وخزانة الأدب ٩/٤٠ - ٧٧، ١١/٣٥٧، وشرح المفصل ٩/٢ - ٣، والكتاب ٣/١١٤، والمحتسب ١/١٩٣، والمقرب ١/٢٧٦ والمنصف ٣/١١٨، وجمع الهوامع ٢/٦٠، ويروى «سيان» مكان «مثلاًن».

(٢) البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عتبة في خزانة الأدب ٩/٤٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٣.

(٣) الرجز لجبرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه ٢/١٢١، والكتاب ٣/٦٧، ولسان العرب ١١/٤٦ (بجل)، وله أو لعمر بن خثارم العجلي في خزانة الأدب ٨/٢٠ - ٢٣ - ٢٨، وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٧، والمقاصد النحوية ٤/٤٣٠، ولعمر بن خثارم البجلي في الدرر ١/٢٢٧، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢، والإنصاف ٢/٦٢٣، ووصف المباني ص ١٠٤، وشرح الأشعموني ٣/٥٨٦، وشرح التصريح ٢/٢٤٩، وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٤، وشرح المفصل ٨/١٥٨، ومغني اللبيب ٢/٥٥٣، والمقتضب ٢/٧٢، وجمع الهوامع ٢/٧٢.

- فقلت تَحْمَلُ فوق طَوْرِكَ إِنَّمَا مُطَبَّعةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
يريد: فلا يَضِيرُها، أي فهو لا يَضِيرُها.  
ومنه: حذف حرف العطف إذا دل المعنى عليه، نحو قوله، أنشده أبو الحسن  
الأخفش:
- كيف أمسيت كيف أصبحت مما يزرع الود في فؤاد الكريم<sup>(٢)</sup>  
يريد: وكيف أصبحت، وقوله:
- فأصبح ينشرون آذانهم في الطرح طرفاً شمالاً يميناً  
يريد: ويميناً، وقوله، وأنشده ابن الأعرابي:
- مالي لا أَسْقَى على علاتي<sup>(٣)</sup>  
صباحي غبايقي قِيلَاتِي<sup>(٤)</sup>  
يريد: صباحي وغبايقي وقيلاتي، وقوله:
- ضرباً طَلَحْفاً في الطَّلَى [سَخِيناً]<sup>(٥)</sup>  
يريد: و[سَخِيناً]. والَطَلَحْفاً أشد من [السخين].  
ومنه: استعمال «أما» غير مكررة من غير أن يأتي معها شيء يؤدي عن معناها  
فيستغني به عن تكرارها، نحو قول الفرزدق:

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٢/٩ - ٥٧ - ٧١، وشرح أبيات  
سيبويه ١٩٣/٢، وشرح أشعار الهذليين ٣٠٨/١، وشرح التصريح ٢٤٩/٢، والشعر والشعراء  
٦٥٩/٢ والكتاب ٧٠/٣، ولسان العرب ٤٩٥/٤ (ضير)، ٢٣٣/٨ (طبع)، والمقاصد النحوية  
٤٣١/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٤، وشرح الأشموني ٥٨٦/٣، وشرح المفصل  
١٥٨/٨، والمقتضب ٧٢/٢.

(٢) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٥١/٢:

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يفسر الود في فؤاد الكريم

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٤/٨، والخصائص ٢٩٠/١، ٢٨٠/٢،  
والدرر ١٥٥/٦، وديوان المعاني ٢٢٥/٢، ووصف المباني ص ٤١٤، وشرح الأشموني ٤٣١/٢،  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤١، وجمع الهوامع ١٤٠/٢.

(٣) روايته في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٢٣/٣:

وكيف لا أبكي على علاتي

(٤) الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢٩٠/١، ٢٨٠/٢، ووصف المباني ص ٤١٤، ولسان العرب  
٥٠٣/٢ (صبح)، ٢٨٢/١٠ (غبق)، ٥٧٩/١١ (قيل).

(٥) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/٩ (طخف).

نِهاضٌ بدارٍ قد تَقَادَمَ عَهْدُهَا      وأما بأموات أَلَمْ خيالُها<sup>(١)</sup>  
يريد: إما بدار.

ومن ذلك عند «س» قول التمر:

سَقَتَهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وإن من خريفٍ فلن يعدما<sup>(٢)</sup>  
يريد: أما من صيف وأما من خريف، فحذف «أما» الأولى و«ما» من «أما»  
الثانية فظهرت النون لأن «أما» مركبة من «أن» و«ما». وإنما قلبت النون لأجل  
الإدغام، فلما حذف «ما» زال موجب قلب النون ميماً، وهو الإدغام، وظهرت.  
فإن جئت مع «أما» بما يغني عن تكرارها، جاز أن تستعمل غير مكررة في  
الكلام والشعر، فتقول: أما أقعد وإلا فقم، وقام إما زيد أو عمرو.

ومن ذلك قول المثقب العبدى:

فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ<sup>(٣)</sup>      فأعرف منك عَثِي أو سميني  
وإلا فاطرحني واتخذني      عدواً أتقيك وتتقيني<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

(١) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢، وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٢، والمقاصد النحوية ١٥٠/٤، وللفرزدق في ديوانه ٢/ ٧١، وشرح المفصل ١٠٢/٨، والمنصف ١١٥/٣، ولذي الرمة أو للفرزدق في خزنة الأدب ٧٦/١١ - ٧٨، والدرر ١٢٤/٦، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٢، والجنى الداني ص ٥٣٣، ورصف المباني ص ١٠٢، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ومغني اللبيب ٦١/١، والمقرب ١/ ١٣٢، وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

(٢) البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١، والأزهية ص ٥٦، وخزنة الأدب ٩٣/١١ - ٩٥ - ١٠١ - ١١٠ - ١١٢، وشرح شواهد المغني ص ١٨٠، والكتاب ١/ ٢٦٧، والمعاني الكبير ص ١٠٥٤، والمقاصد النحوية ١٥١/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٧/١ - ٢٣٦، والجنى الداني ص ٢١٢ - ٥٣٤، وخزنة الأدب ٩/٢٥، ومغني اللبيب ١/ ٥٩، والمنصف ١١٥/٣، والخصائص ٤٤١/٢، والدرر ١٢٨/٦، وشرح المفصل ١٠٢/٨.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٤٥/٢: بصدق.

(٤) البيتان من الوافر، وهما للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١١ - ٢١٢، والأزهية ص ١٤٠ - ١٤١، وخزنة الأدب ٤٨٩/٧، ٨٠/١١، والدرر ١٢٩/٦، وشرح اختيارات المفصل ص ١٢٦٦ - ١٢٦٧، وشرح شواهد المغني ١٩٠ - ١٩١، ومغني اللبيب ٦١/١، وله أو لسحيم ابن وثيل في المقاصد النحوية ١٩٢/١، ١٤٩/٤، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٢، وجواهر الأدب ص ٤١٥، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢، والمقرب ٢٣٢/١، وجمع الهوامع ١٣٥.



إما مشيف على مجد ومكرمة أو أسرة<sup>(١)</sup> لك فيمن يَهْلِكُ الورق<sup>(٢)</sup>  
ومنه: مباشرة الفعل المضارع لـ «أن» المخففة من الثقلية وحذف الفصل، نحو  
قول الشاعر، أنشده الفراء عن القاسم بن معن<sup>(٣)</sup> قاضي الكوفة:

إني زعيم يانوي — قة إن سلمت من الرزاح  
أن تهبطين بلاد قو — م يُزْتَعُونَ من الطَّلَحِ<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

يا صاحبي فدت نفسي نُفُوسَكِما — وحيثما كنتما لاقيتما رشدا  
أن تقرأن على أسماء ويحكمما — مني السلام وأن لا تشعرا أحدا<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر:

إذا كان أمر الناس عند عجوزهم — فلا بد أن يلغون كل يَبَابِ<sup>(٦)</sup>  
وقول [تميم].

أبي الناس وينب الناس أن يشترونها — ومن يشتري ذا علة بصحيح<sup>(٧)</sup>

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٥٥/٥: وأسوة.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٩ (شوف).
- (٣) هو القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الهذلي الكوفي (.... - ١٧٥ هـ = .... - ٧٩١ م)، أبو عبد الله قاضي الكوفة، من حفاظ الحديث، كان عالماً بالعربية والأخبار والأنساب والأدب، ومن أروى الناس للحديث والشعر. من كتبه «النوادر» في اللغة و«غريب المصنف».
- (٤) الأعلام ١٨٦/٥، وتهذيب التهذيب ٣٣٨/٨، وبغية الوعاة ٣٨١.
- (٥) البيتان من مجزوء الكامل، وهما للقاسم بن معن، والبيت الثاني منهما في المقاصد النحوية ٢/ ٢٧٩ وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٥، وخزانة الأدب ٤٢/٨، ورفض المباني ص ١١٣، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢، وشرح الأشموني ١٤٧/١، وشرح المفصل ٩/٧، ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طلع)، ١٩٨/٩ (صلف)، ١٣٦/١٣ (أن).
- (٥) البيتان من البسيط، والبيت الثاني منهما بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٣٣٣/١، والإنصاف ٢/ ٥٦٣ وأوضح المسالك ١٥٦/٤، والجنى الداني ص ٢٢٠، وجواهر الأدب ص ١٩٢، وخزانة الأدب ٤٢٠/٨ - ٤٢١ - ٤٢٣ - ٤٢٤، والخصائص ٣٩٠/١، ورفض المباني ص ١١٣، وسر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢، وشرح الأشموني ٥٥٣/٣، وشرح التصريح ٢٣٢/٢، وشرح شواهد المغني ١٠٠/١، وشرح المفصل ١٥/٧، ١٤٣/٨، ١٩/٩، ولسان العرب ٣٣/١٣ (أن)، ومجالس ثعلب ص ٢٩٠، ومغني اللبيب ٣٠/١، والمنصف ٢٧٨/١، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٤.
- (٦) انظر البيت في الضرائر ٢٧٠.
- (٧) انظر البيت في أمالي القالي ٢٥/٢.

وقول الآخر:

وإني لأختار القري<sup>(١)</sup> طاوي الحشا محاذرة<sup>(٢)</sup> من أن يقال لئيم<sup>(٣)</sup>  
قال أبو بكر بن الأنباري: «رواه الكسائي والفراء عن بعض العرب برفع يقال:»  
ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى يفصل بين «أن» والفعل بالسين  
أو «سوف» أو «قد» في الإيجاب، وبـ «لا» في النفي. فإن جاء شيء منه في الكلام  
حفظ ولم يقس عليه، نحو قراءة [ابن] مجاهد: «لمن أراد أن يتم الرضاعة» [البقرة:  
٢٣٣] برفع «يتم».

ومن النحويين من زعم أن «أن» في جميع ذلك هي الناصبة للفعل، إلا أنها  
أهملت حملاً على «ما» المصدرية، فلم تعمل لمشابتها لها في أنها تقدر مع ما بعدها  
بالمصدر.

وما ذكرته - قبل - من أنها مخففة من الثقيلة أولى. وهو مذهب الفارسي وابن  
جنبي، لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع بعدها.  
ومنه: حذف المضاف من غير أن يقام المضاف إليه مقامه، نحو قوله:

رحم الله أعظماً دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ<sup>(٤)</sup>  
في رواية من خفض «طلحة»، يريد: أعظم طلحة الطلحات، فحذف المضاف  
الذي هو «أعظم» للدلالة «أعظم» المتقدم الذكر عليه، ولم يقم المضاف إليه، وهو  
طلحة، مقامه، بل أبقاه على خفضه.

ومثله قول عترة في إحدى الروايتين:

وكالورق الخفاف وذات غرب ترى فيها عن الشرع ازورارا<sup>(٥)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٣١/٧: ألقوا.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٣١/٧: محافظة.

(٣) البيت من الطويل وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥، ولسان العرب ٢١١/١٥ (قوا) وتاج  
العروس (قوي).

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٢٥/١: نُفِّر.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠، والحيوان ٣٣٢/١،  
وخزانة الأدب ١٠/٨ - ١٤، والدرر ٥٧/٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤، وشرح  
المفصل ٤٧/١، ولسان العرب ٥٣٣/٢، (طلع)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١، وتخليص  
الشواهد ص ٩٨، والجنى الداني ص ٦٠٥، وخزانة الأدب ٤١٤/٤ ١٢٨/١٠، ورصف  
المباني ص ٢٩٧ - ٣٤٨، ولسان العرب ٢١٣/٥ (نضر)، والمقتضب ١٨٨/٢، ٧/٤، وهمع  
الهوامع ١٢٧/٢.

يريد: وكالورق ورق الخفاف، فحذف المضاف، وهو «ورق» لدلالة الورق عليه. ولا يمكن أن يكون «الخفاف» بدلاً من الورق، لأنه أعم منه. وقول امرئ القيس في إحدى الروايتين أيضاً:

قعدت له وصحبتني بين ضارج وبين تلّاع بثلث<sup>(١)</sup> فالعريض<sup>(٢)</sup>  
يريد: تلّاع بثلث، فحذف المضاف الذي هو «تلّاع» لدلالة «تلّاع» المتقدم الذكر عليه. وإنما لم يكن بد من تقدير حذف المضاف، لأنه لا يمكن إبدال «بثلث» و«العريض» من «تلّاع»، لأنهما أعم منه. ألا ترى أن التلّاع بعضهما، وقوله:

يا نُغمّها<sup>(٣)</sup> ليلةً حتى تُخَوَّنْها دأع دأع في قُرُوع الصّبح شحّاج<sup>(٤)</sup>  
يريد: دأع شحّاج، فحذف المضاف الذي هو «دأع» لدلالة «دأع» عليه. ألا ترى أنه لا يمكن أن يكون «شحّاج» صفة لـ «دأع»، لأنه مخفوض و«دأع» مرفوع. ومثل ذلك في مثل قول أبي دؤاد:

أكل امرئ تحسبين امرءاً ونار تَوقّد بالليل ناراً<sup>(٥)</sup>  
يريد: وكل نار، فحذف «كلا» لدلالة «كل» المتقدم عليه. وأما الأخفش فيجعل «ناراً» المخفوض معطوفاً على «امرئ» المخفوض، و«ناراً» المنصوب معطوفاً على امرئ المنصوب، ولا يتكلف إضمار «كل» لأنه يجيز العطف على عاملين. وإن جاء شيء من هذا النوع في الكلام حفظ ولا يقاس عليه، نحو ما حكاه

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٥٢/٤: بثلث.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣، ولسان العرب ١٨٦/٧ (عرض)، وتاج العروس ١٨٦/٥ (ثلث)، ١٨٠/١٨ عرض.
- (٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١/٢: يا طيها.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩، ولسان العرب ٣٠٥/٢ (شحج) وتاج العروس ٥٧/٦ (شحج).
- (٥) البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣، والأصمعيات ص ١٩١، وأمالى ابن الحاجب ١٣٤/١ - ٢٩٧، وخزانة الأدب ٥٩٢/٩، ٤٨١/١٠، والدرر ٣٩/٥، وشرح التصريح ٥٦/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩، وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٠، وشرح المفصل ٢٦/٣، والكتاب ٦٦/١، والمقاصد النحوية ٣/٤٤٥، ولعمدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٨، والإنصاف ٤٧٣/٢، وأوضح المسالك ١٦٩/٣، وخزانة الأدب ٤١٧/٤، ١٨٠/٧ ورصف المباني ص ٣٤٨، وشرح الأشموني ٣٢٥/٢، وشرح ابن عقيل ٣٩٩، وشرح المفصل ٧٩/٣ - ١٤٢/٨، ٥٢/٩، ١٠٥/٩، والمحاسب ٢٨١/١، ومغني اللبيب ٢٩٠/١، والمقرب ٢٣٧/١، وهمع الهوامع ٥٢/٢.

الفراء عن بعض العرب أنه قال: «أما والله لو تعلمون العلم الكبيرة سنه الدقيق عظمه»، يريد: لو تعلمون العلم علم الكبيرة سنه. فحذف «علماً» لدلالة «العلم» عليه. ونحو ما حكى الكسائي عن بعض العرب أنه قال: «أطعمونا» لحماً سميناً شاة ذبحوها»، يريد: أطعمونا لحماً سميناً - لحم شاة ذبحوها. فحذف «لحماً» لدلالة «لحم» المتقدم عليه.

ومن هذا النوع عند «س»: «ما كلّ سوداء تمرّة بيضاء شحمة»، فحذف «كل» لدلالة «كل» المتقدم عليه. والأخفش يجعله من العطف على عاملين كما تقدم. ومنه: حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى الكلام، بل شيء خارج عنه، نحو قول ذي الرمة:

عشية فرّ الحارثيون بعدما قضى نخبه في ملتقى القوم هزبر<sup>(١)</sup>  
يريد: ابن هوبر. قال ابن الكلبي: «هو يزيد بن أوبر»، وقول أوس:

فهل لكم فيها إليّ فإنني بصير بما أغيا<sup>(٢)</sup> النطاسي جديما<sup>(٣)</sup>  
يريد: ابن جديم وهو طبيب كان في الجاهلية، وقول الصلتان<sup>(٤)</sup>:

أرى الخطفي بذ الفرزدق شعرة ولكن خيراً من كليب مجاشع<sup>(٥)</sup>  
يريد: ابن الخطفي، وهو جرير، والخطفي جده، وقول النابغة:

وكل صموت ثلثة تبعيه ونسج سليم كل قضاء ذائل<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٦٤٧/٢، وخزانة الأدب ٣٧١/٤، والدرر ٥/٣٧، وشرح المفصل ٢٣/٣، ولسان العرب ٢٤٨/٥ (هبر)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧، والمقرب ٢١٤/١، ٢٠٥/٢، وجمع الهوامع ٥١/٢.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١١٢/٧: طبيب بما أعيأ.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١، وخزانة الأدب ٣٧٠/٤ - ٣٧٣ - ٣٧٦ وشرح شواهد الشافعية ص ١١٦ - ١١٧، ولسان العرب ٢٣٢/٦ (نطس)، ١١٩/١٢ (حذم)، ٤٣٦/١٥ (إلى)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨ - ١٣٢٧، والخصائص ٢/٤٥٣، وشرح المفصل ٢٥/٣.

(٤) هو قثم بن خيبة العبدي (... - نحو ٨٠ هـ - ... - نحو ٧٠٠ م) من عبد القيس، شاعر حكيم. الأعلام ١٩٠/٥، وسمط اللآلي ٥٣١، ٧٦٦، والشعر والشعراء ١٩٦.

(٥) انظر البيت في الأمالي للقالبي ١٤٠/٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٦، ولسان العرب ٥٥/٢ (صمت)، ٤٨٨/٣ (حوز)، ٢٢١/٧ (قضض)، ٢٦١/١١ (ذيل)، ١٨٩/١٥ (قضى)، وكتاب الجيم ٣/١٣٣، وتهذيب اللغة ٢٥١/٨، ١٥٦/١٢ - ٤٤٣، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧، وتاج العروس ٥٩٢/٤ (صمت)، ٣٠/١٩ (قضض) ذيل، (قضى)، وأساس البلاغة (نث)، وكتاب العين ٥/٥ =

يريد: أبا سليم، وهو داود، لأنه هو الذي صنع الدروع، وسليم: تصغير  
«سليمان»، صلوات الله عليه، تصغير ترخيم.  
ومثله قول الحطيئة<sup>(١)</sup>:

فيه الرماح وفيه كل سابغة بيضاء محكمة من صنع سلام<sup>(٢)</sup>  
يريد: من صنع أبي سلام، وأراد بسلام سليمان، صلوات الله عليه.  
ومن ذلك أيضاً قول الراجز:

صبحن من كاظمة الخخص<sup>(٣)</sup> الحَرَب  
يحملن عباس بن عبد المطلب<sup>(٤)</sup>

ومنه: حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه في الموضع الذي يقبح ذلك فيه في  
سعة الكلام، نحو قوله:

عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا عدنانه<sup>(٥)</sup>  
يريد: يا أيها الملك، وقوله:

فيا الغلامان اللذان فرا  
إياكما أن تُكسبانني<sup>(٦)</sup> شراً<sup>(٧)</sup>

= ١٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٦٦، ٣/٣٠٨، والمخصص ٦/٧١، ١٦/١٢٨، وديوان  
الأدب ٣/٣٦٣.

(١) هو جروول بن أوس بن مالك العبسي (... - نحو ٤٥ هـ - ... - نحو ٦٦٥ م) أبو مليكة، شاعر  
مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان هجاءً عنيفاً. له ديوان شعر.

(٢) الأعلام ٢/١١٨، والشعر والشعراء ١١٠، وخزانة البغدادي ١/٤٠٩.  
(٣) رواية الشطر الثاني في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧/٢٩٩:

جدلاء محكمة من نسج سلام

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٧٥، والأغاني ١٢/١٣٢، وجمهرة اللغة ص  
١٣٢٧، والدرر ٦/٢٠٩، وسمط اللآلي ص ٦٨٨، ولسان العرب ١١/١٠٥ (جدل)، ١٢/٣٠٠  
(سلم)، والمعاني الكبير ص ١٠٣٢ - ١٠٣٥، والمخصص ٦/٧١، وتاج العروس (جدل)، بلا  
نسبة في الدرر ٦/٢٥٨، وهمع الهوامع ٢/١٥٦، ١٥٨.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٩/٤٣: الحصن.

(٥) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣٢، (نطس)، ١٥/٣٩٥ (وصى)، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

(٦) «عدنان» مكان «عدنانه». البيت من الكامل وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٢، والدرر  
٣/٣١، وشرح الأشموني ٢/٤٤٩، وشرح التصريح ٢/١٧٣، والمقاصد النحوية ٤/٢٤٥،  
وهمع الهوامع ١/١٧٤.

(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣/١١٦٠: تكسباناً.

(٧) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠، والإنصاف ١/٣٣٦، والدرر ٣/٣٠، وخزانة =

يريد: فيا أيها الغلامان.

وإنما قبح ذلك فلم يستعمل إلا في الشعر لما يؤدي إليه من مباشرة ما فيه الألف واللام حرف النداء، وذلك لا يجوز في الكلام فيما عدا اسم الله تعالى. ومثل ذلك قول الآخر:

من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل<sup>(١)</sup> عني<sup>(٢)</sup>  
يريد: يا أيها التي، ونحو قوله:  
وَقُضِرَ شَنْجُ الْأُنْثَى  
يريد: قصرى ثور شنج النساء.

وإنما لم يجر حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه في هذا البيت وأمثاله، لأن الصفة التي هي «شنج» غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف. ألا ترى أن «شنج النساء» يوصف به الفرس والغزال وغيرهما، والصفة إذا كانت غير خاصة بجنس الموصوف لم يجر حذفها وإقامتها مقامه في الكلام. وقد تقدم تبين ذلك في فصل نقص الحرف. ومته: حذف الموصوف وإبقاء الصفة وهي جملة أو مجرور، نحو قوله:

ما لك عندي غير سَهْمٍ وَحَجَرٍ  
وَعَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةِ السَّوْتَرِ  
جاءت بكفني كان من أرمى البَشَرِ<sup>(٤)</sup>

= الأدب ٢/٢٩٤ وشرح ابن عقيل ص ٥١٨، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩، وشرح المفصل ٩/٢، واللامات ص ٥٣، واللمع في العربية ص ١٩٦، والمقاصد النحوية ٤/٢١٥، والمقتضب ٤/٢٤٣، وهمع الهوامع ١/١٧٤.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/١٠٣٢: بالوؤ.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠، والأشباه والنظائر ٢/١٧٩، والإنصاف ١/٣٣٦، والجنى الداني ص ٢٤٥، وخزانة الأدب ٢/٢٩٣، والدرر ٣/٣١، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٩ وشرح المفصل ٢/٨، والكتاب ٢/١٩٧، واللامات ص ٥٣، ولسان العرب ١٥/٢٤٠ (لنا)، والمقتضب ٤/٢٤١، وهمع الهوامع ١/١٧٤.

(٣) البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨، وأدب الكاتب ص ١١٧، والدرر ٦/٢٠، ولسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)، ٢/٣١٠ (شنج)، ٢/٦٠٩ (نج)، ٥/١٠٣ (قصر) والمعاني الكبير ص ١٤٢، وبلا نسبة في المقرب ١/٢٢٨، والهمع ٢/١٢٠.

(٤) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/١١٤-١١٥، وخزانة الأدب ٥/٦٥، والخصائص ٢/٣٦٧، والدرر ٦/٢٢، وشرح الأشموني ٢/٤٠١، وشرح التصريح ٢/١١٩، وشرح شواهد المغني ١/٤٦١، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٠، وشرح المفصل ٣/٦٢، ولسان العرب ١٣/٣٧٠ (كون)، ٤٢١ (من)، ومجالس ثعلب ٢/٥١٣، والمحتسب ٢/٢٢٧، ومغني اللبيب ١/١٦٠، والمقاصد النحوية ٤/٦٦، والمقتضب ٢/١٣٩ والمقرب ١/٢٢٧، وهمع الهوامع ٢/١٢٠، وتاج العروس (كون)، (من).

يريد: بكفي شخص كان من أرمى البشر، وقوله:

لو قلت ما في قومها لم تَيْثُم

يَفْضُلُهَا فِي حَسَبِ وَمِيسَمِ<sup>(١)</sup>

يريد: أحد يفضلها.

وهو مع «من» أحسن منه مع غيرها، نحو قول النابغة:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشِ يُقَقِّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنِّ<sup>(٢)</sup>

يريد: كأنك جمل من جمال بني أقيش، وقول ذي الرمة:

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقُ لَهُ<sup>(٣)</sup> وَآخِرُ يَشْنِي دَمْعَةُ الْعَيْنِ بِالْمَهْلِ<sup>(٤)</sup>

يريد: ومنهم فريق دمعه سابق له، وقول الآخر:

لَكُمْ مَسْجِدًا اللَّهُ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَا لَكُمْ [قَبْصُهُ] مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا<sup>(٥)</sup>

يريد: من بين رجل أثرى ورجل أقر، وقوله:

فَعَاشَ وَلَمْ يُؤْتَرْ وَمَاتَ وَلَمْ يَدْعُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مِنْ أَبَاتِ عَلَى وَثَرٍ<sup>(٦)</sup>

(١) الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٦٢/٥ - ٦٣، وله أو لحميد الأرقط في الدرر ١٩/٦، ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل ٥٩/٣ - ٦١، والمقاصد النحوية ٧١/٤، ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ١١٨/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٠/٣، والخصائص ٣٧٠/٢، وشرح الأشموني ٤٠٠/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧، والكتاب ٣٤٥/٢، وجمع الهوامع ١٢٠/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٢٦، وخزانة الأدب ٦٧/٥ - ٦٩، وشرح أبيات سيبويه ٥٨/٢، وشرح المفصل ٥٩/٣، والكتاب ٣٤٥/٢، ولسان العرب ٦/٣٧٣ (وقش) ٢٨٦/٨ - ٢٨٧ (قفع)، ٢٤١/١٣ (شئن)، والمقاصد النحوية ٦٧/٤، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٨٤/١، وشرح الأشموني ٤٠١/٢، وشرح المفصل ٦١/١، ولسان العرب ٢٣١/٤ (خدر)، ٢٦٤/٦ (أفش) ٢٧٢/١٤ (دنا)، والمقتضب ١٣٨/٢.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٩٨/٢:

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقُ دَمْعِهِ لَهُ

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٦/٢، وجمع الهوامع ١١٦/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في لسان العرب ٢٠٥/٣ (سجد)، ٦٨/٧ (قبض)، ١١١/١٤ (قرأ)، والمقاصد النحوية ٨٤/٤، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٩٧، والإنصاف ٧٢١/٢، وشرح الأشموني ٤٠١/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٨، ولسان العرب ٧١/٥ (قتر).

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٨١ وروايته فيه:

فَمَاتَ وَلَمْ يُوْثَرْ، وَمَا مِنْ قَبِيلَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَدْ أَبَاتَ عَلَى وَثَرٍ

يريد: إلا شخصاً قد أبأت على وتر، وقوله:

وما الدُّهْرُ إلا تارتان فمِنْهُمَا أموت وأخرى أبتغي العَيْشَ أكْدَحُ<sup>(١)</sup>  
يريد: فمنهما تارة أموت فيها، فحذف الموصوف والضمير العائد عليه من  
صفته.

وربما جاء ذلك في الكلام مع «من»، نحو قولهم: «منا ظعن ومنا أقام»  
يريدون: منا فريق ظعن ومنا فريق أقام. وإنما حسن حذفه مع «من» لأنها بمعنى  
بعض، فكأنهم قالوا: بعضنا ظعن وبعضنا أقام.

ومنه: حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير «أي»، أو للصفة بالموصوف  
إذا كان الضمير مبتدأ مخبراً عنه باسم غير ظرف ولا مجرور، ولم يكن في الصلة ولا  
في الصفة طول.

فمما جاء من ذلك في الصفة قوله:

وهن على خَدَيَّ شَبِيبِ بْنِ عامِرٍ أثرن عجَاجاتٍ سَنابِكُها كُدُرُ<sup>(٢)</sup>  
يريد: هي كدر، أي العجاجات، وقوله:

إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن عاراً عليك ورُبَّ قَتْلٍ عارُ<sup>(٣)</sup>  
يريد: ورب قتل هو عار.  
ومما جاء في الصلة قوله:

(١) البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤، وحماسة البحتري ص ١٢٣،  
والحيوان ٤٨/٣ وخزانة الأدب ٥٥/٥، والدرر ١٨/٦، وشرح أبيات سيويه ١١٤/٢، وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٦٣٤ والكتاب ٣٤٦/٢، ولسان العرب ٥٦٩/٢ (كدح)، ولعجيل  
السلولي في سمط اللآلي ص ٢٠٥ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٥/١٠، وشرح عمدة الحافظ  
ص ٥٤٧، ولسان العرب ٩٧/٤ (تور) والمحتشب ٢١٢/١، والمقتضب ١٣٨/٢، وجمع  
الهوامع ١٢٠/٢.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٢٤ وروايته فيه:

وهن على خدي شتير بن خالد أثير عجاج من سَنابِكها كدُرُ

(٣) البيت من الكامل، وهو لثابت بن قطن في ديوانه ص ٤٩، والحماسة الشجرية ٣٣٠/١،  
وخزانة الأدب ٥٦٥/٩ - ٥٧٦ - ٥٧٧، والدرر ١٢/٢، وشرح شواهد المغني ٧٩/١ - ٣٩٣،  
والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠، وتخليص الشواهد ص ١٦٠،  
والجنى الداني ص ٤٣٩، وجواهر الأدب ص ٢٠٥ - ٣٦٥ وخزانة الأدب ٧٩/٩، وشرح  
التصريح ١١٢/٢، والمقتضب ٦٦/٣، والمقرب ٢٢٠/١، وجمع الهوامع ٩٧/١، ٢٥/٢.



لم أر مثل الفتيان في غير<sup>(١)</sup> الـ أيام ينسون ما عواقبها<sup>(٢)</sup>  
يريد: ما هو عواقبها.

فإن كان في الصلة أو في الصفة طول جاز حذفه في الكلام والشعر، نحو  
قولك: مررت برجل ضارب زيدا، تريد: هو ضارب زيدا، ومررت بالذي شاتم  
عمرا، تريد: هو شاتم عمرا، لأن الصفة والصلة قد طالتا بمعمول الخبر.

فمما جاء من ذلك في الصفة قول عمر بن أبي ربيعة:

قلت أجيبني عاشقاً بحبككم مكلف<sup>(٣)</sup>  
يريد: هو بحبككم مكلف، وقول الآخر:

أقلب في بغداد عيني لا أرى سنا الصبح أو ديكاً ببغداد صائح  
بلاد بها كانت شكاتي فلم أعد ولو مت ما قامت عليّ النوائح  
يريد: أو ديكاً هو ببغداد صائح.

ومما جاء من ذلك في الموصول قول الأعشى:

فأنت الجواد وأنت الذي إذا ما النفوس بلغن الصدورا  
جدير بطعنة يوم اللقاء ء تضرب منه النساء النحورا<sup>(٤)</sup>  
يريد: وأنت الذي هو جدير.

وحكي من كلامهم: «ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً، أي بالذي هو قاتل».

فأما قراءة يحيى بن يعمر<sup>(٥)</sup> «تماماً على الذي أحسن» [الأنعام: ١٥٤]، وقراءة  
رؤبة: «مثلاً ما بعوضة» [البقرة: ٢٦] برفع «بعوضة»، فهما من قبيل الشاذ الذي لا  
يقاس عليه لعدم الطول من الصلة.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٠/١: غبن.

(٢) البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥، وخزانة الأدب ١٥٧/٦، والمعاني  
الكبير ٣/١٢٧٠، ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣/٣٥٣، وبلا نسبة  
في تخلص الشواهد ص ٤٥٥، وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢، وشرح المفصل ٣/١٥٢،  
والمحتسب ٦٤/١ - ٢٣٥، ٢٥٥/٢.

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٥٠، ومجالس ثعلب ٩٣.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٠٠.

(٥) هو يحيى بن يعمر الوشقي العدواني أبو سليمان (... - ١٢٩ هـ - ... - ٧٤٦ م) أول من نقط  
المصاحف كان من علماء التابعين، عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب، من كتاب الرسائل  
الديوانية.

ومنه: حذف الضمير الرابط للصلة بالموصول إذا كان مجروراً بحرف جر، ولم يدخل على الموصول أو على ما أضيف إليه حرف مثل ذلك الحرف الذي دخل [على] الضمير، أو يكون قد دخل عليه حرف مثله إلا أن العامل في الموصول والضمير ليسا بمعنى واحد.

فمن الأول قوله في أحد الوجهين:

فقلت لها<sup>(١)</sup>: لا والذي حج حاتم أخونك عهداً إنني غير خوان<sup>(٢)</sup>  
يريد: لا والذي حج حاتم له، وقول الآخر:

فأصبح من أسماء قيس كقابض على الماء لا يدري بما هو قابض<sup>(٣)</sup>  
يريد بما هو قابض عليه، وقول الآخر:

ناديت باسم ربيعة بن مكرم إن المنوة باسمه الموثوق<sup>(٤)</sup>  
يريد: الموثوق به.

ألا ترى أن الضمير المحذوف من صلة «الذي» في البيت الأول مجرور باللام، ومن صلة «ما» في البيت الثاني مجرور بـ «على»، ومن [صلة] «الموثوق» في البيت الثالث مجرور بالباء، والموصولات ليست كذلك.

ومن الثاني قول الآخر:

فأبلغا خالد<sup>(٥)</sup> بن نضلة وألـ ممرءة مَعْنَى بلوم من يثق<sup>(٦)</sup>  
يريد: من يثق به.

ألا ترى أن الضمير المحذوف والمضاف إلى الموصول، وهو «لوم»، مجروران بالباء إلا أن العامل في الضمير «يثق»، وفي المضاف إلى الموصول «معنى»، وهما مختلفا المعنى.

= الأعلام ١٧٧/٨، ووفيات ٢٢٦/٢، وتهذيب ٣٠٥/١١، ونزهة الألبا ١٩.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٢٣/٢: له.  
(٢) البيت من الطويل، وهو للعريان بن سهلة في خزنة الأدب ٥٦/٦ - ٥٧، ونوادر أبي زيد ص ٦٥ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧، وحاشية يس ١٤٧/١، ولسان العرب ١٤٤/١٣ (خون).

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣١/٣، ١٦/٨.

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٧٥ ورواية الشطر الأول فيه:

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٨٩/٢: الحارث.

(٦) البيت من المديد، وهو نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٥.

والصفة في جميع ذلك بمنزلة الصلة، تقول: مررت برجل مررت به، وإن شئت قلت: مررت [برجل مررت]، [تريد] رجل مررت به. وتقول: ضربت رجلاً مررت به، وسررت برجل مررت به، ولا يجوز أن تحذف الضمير، فتقول: ضربت رجلاً مررت، وسررت برجل مررت، إلا في ضرورة شعر. ومنه: حذف الضمير الرابط للجملة الواقعة خبراً بالمخبر عنه إذا كان حذفه يؤدي إلى تهية العامل للعمل وقطعه عنه، نحو قول الأسود بن يعفر: وخالدٌ يَحْمَدُ ساداتنا بالحق لا يحمده بالباطل<sup>(١)</sup> وقول الآخر:

قد أصبحت أم الخيار تدعي  
علي ذنباً كله لم أصنع<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف<sup>(٣)</sup>  
يريد: أنا عارفه، وقول الآخر أيضاً:

أرجزاً تطلب<sup>(٤)</sup> أم قريضا  
كلاهما أجد<sup>(٥)</sup> مستريضا<sup>(٦)</sup>

- (١) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٦١١/٢، والمقرب ٨٤/١.
- (٢) الرجز لأبي النجم في تخلص الشواهد ص ٢٨١، وخزانة الأدب ٣٥٩/١، والدرر ١٣/٢، وشرح أبيات سيويه ١٤/١ - ٤٤١، وشرح شواهد المغني ٥٤٤/٢، وشرح المفصل ٩٠/٦، والكتاب ٨٥/١ والمحاسب ٢١١/١، ومعاهد التنخيص ١٤٧/١، ومغني اللبيب ٢٠١/١، والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤، وبلا نسبة في الأغاني ١٧٦/١٠، وخزانة الأدب ٢٠/٣، ٢٧٢/٦ - ٢٧٣، والخصائص ٦١/٢ وشرح المفصل ٣٠/٢، والكتاب ١٢٧/١ - ١٣٧ - ١٤٦، والمقتضب ٢٥٢/٤، وجمع الهوامع ٩٧/١.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لمزاحم بن الحارث العقيلي في خزانة الأدب ٢٦٨/٦، وشرح أبيات سيويه ٤٣/١، وشرح التصريح ١٩٨/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤، وشرح شواهد المغني ٩٧٠/٢، والكتاب ٧٢/١ - ١٤٦، ولسان العرب ٢٧٠/٩ (غظرف)، والمقاصد النحوية ٩٨/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٣/٢، وأوضح المسالك ٢٨٢/١، والخصائص ٣٥٤/٢ - ٣٧٦، وشرح الأشموني ١٢٢/١ ولسان العرب ٢٣٧/٩ (عرف)، ومغني اللبيب ٦٩٤/٢.
- (٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٨٨/٣: تريد.
- (٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٨٨/٣: أجيد.
- (٦) الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٢١٩/٧ (قرض)، ولحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ =

يريد: أجدّه مستريضاً.

ألا ترى أن «يحمد» و«أصنع» و«عارف» مهيآت للعمل في المبتدآت التي هي أخبار لها، وهي مع ذلك مقطوعة عن العمل فيها. فحذف الرابط في هذه الأبيات وأمثالها يحسن في الشعر ولا يحسن في سعة الكلام، بل إن جاء منه شيء حفظ ولم يقس عليه.

فمما جاء من ذلك قراءة يحيى: «أَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةَ يَبْغُونُ» [المائدة: ٥٠] برفع حكم. التقدير: يبغونه.

هذا مذهب المحققين من البصريين. وأما الكوفيون ومن أخذ بمذهبهم من البصريين، فإنهم يجيزون حذفه في سعة الكلام، بشرط أن يكون المبتدأ «كلاً» أو اسم استفهام، نحو قولك: كل الدراهم قبضت، وأي رجل ضربت.

والصحيح أنه لا فرق بين اسم الاستفهام و«كل» وبين غيرهما من الأسماء إذا أدى حذف الرابط إلى تهية العامل للعمل وقطعه عنه.

ومنه: حذف ضمير الشأن أو القصة إذا كان اسماً لـ «أن» وأخواتها، نحو قوله: فلا تَشْتُمُ المولى وتَبْلُغْ أَدَانَهُ فإن به تشأى الأمور وترأب<sup>(١)</sup> يريد: فإنه [به] تشأى الأمور، وقول الآخر:

كأن على عرنيته وجبينه أقام شعاع الشمس أو طلع البدر<sup>(٢)</sup> يريد: كأنه على عرنيته، وقول الآخر:

إن من يَدْخُلُ الكنيسة يوماً يَلْقَ فيها جاذراً وظيفاء<sup>(٣)</sup> يريد: إنه من يدخل الكنيسة: ولا يجوز أن يكون «من» اسم «إن» لأنها اسم شرط، وأسماء الشرط لا يتقدمها عامل إلا الخافض، بشرط أن يكون معمولاً لفعل الشرط، نحو قولك: بمن تمرر أمرر.

= ١٦٥ (روض) وبلا نسبة في الدرر ١٥/٢، ومجالس ثعلب ٧٢/١، وهمع الهوامع ٩٧/١.

(١) انظر البيت في حماسة أبي تمام ٣٨٥/١ وهو لقراد بن عباد.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠٢، وخزانة الأدب ٤٤٩/١٠، والدرر ١٧٨/٢ وهمع الهوامع ٣٦/١.

(٣) البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٤٥٧/١، والدرر ١٧٩/٢، وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢، وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨، وأمالى ابن الحاجب ١٥٨/١، وخزانة الأدب ٤٢٠/٥، ١٥٥/٩، ٤٤٨/١٠، ورصف المبانى ص ١١٩، وشرح المفصل ١١٥/٣، ومغني اللبيب ٣٧/١، وهمع الهوامع ١٣٦/١.

ومثل ذلك قول الأعشى:

إن من لام في بني بنت حساً      ن ألمه وأغصه في الخطوب<sup>(١)</sup>  
يريد: إنه من لام، وقول أمية بن أبي الصلت:

ولكن من لا يلق امرأ يؤوبه      بعُدته يَنزِل به وهو أغزل<sup>(٢)</sup>  
يريد: ولكنه من.

ومن ذلك قول جميل:

ألا ليت أيام الصفاء جديداً      ودهر<sup>(٣)</sup> تولى يا بشين يعود<sup>(٤)</sup>  
في رواية من رفع الأيام، يريد: ليتها أيام.

فحذف هذا الضمير يحسن في الشعر ويقبح في الكلام، إلا أن يؤدي حذفه إلى أن تكون «أن» وأخواتها داخلية على فعل، فإنه إذ ذاك يقبح في الكلام والشعر، لأنها حروف طالبة للأسماء، فاستقبحوا لذلك مباشرتها للأفعال.

وإنما قبح حذفه في الكلام وإن لم يؤد الحذف إلى مباشرة «أن» وأخواتها للأفعال، لأنه مفسر بالجملة التي بعده فأشبهت الجملة لذلك، وإن كانت في الخبر، الجملة الواقعة صفة في نحو قولك: رأيت رجلاً يحبه عمرو، وفي أن كل واحدة من الجملتين مفسرة لما قبلها، والجملة الواقعة صفة يقبح حذف موصوفها وإبقاؤها. فكذاك أيضاً يقبح حذف ضمير الشأن والقصة وإبقاء الجملة المفسرة له وأيضاً يستعمل. والحذف مناقض لذلك.

فأما قول الراعي:

(١) البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥، والإنصاف ص ١٨٠، وخزانة الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠، وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤، وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤ والكتاب ٧٢/٣، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٥/٨، وخزانة الأدب ٧٥/٩ - ١٣٩، ٤٣٠/١٠ - ٤٤٨، ٢٣٠/١١، وشرح المفصل ١١٥/٣، ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في الإنصاف ١٨١/١، وخزانة الأدب ٤٥٠/١٠، وشرح شواهد المغني ٧٠٢/٢، والكتاب ٧٣/٣، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨، ومغني اللبيب ٢٩٢/١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٢٥/١: وعهداً.

(٤) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١، والأغاني ٣٥٠/٢، وأمالى القالي ١/ ٢٧٢، ٢٩٩/٢، والحامسة البصرية ١٠٥/٢، وخزانة الأدب ٤٥٠/١٠، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥، ومجالس ثعلب ص ٥٩٧ - ٥٩٨.

فلو أن حق اليوم منكم إقامة وإن كان سَرْخٌ قد مضى فَتَسْرَعَا<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

فليت دَفَعْتَ الهم عني ساعةً فبتنا على ما خيلت ناعمي بال<sup>(٢)</sup>  
فيحتمل أن يكون المحذوف فيهما ضمير الشأن، فيكون التقدير: «فلو أنه حق  
اليوم منكم إقامة، و«فليت دفعته»، ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبح في الكلام  
والشعر، لما يلزم في البيت الأول من ولاية الفعل لـ «أن»، وفي البيت الثاني لولايته  
لـ «ليت» ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب، فيكون التقدير: «فلو أنكم  
حق اليوم»، و«ليتك دفعته الهم». وحملها على هذا الوجه أولى، لأنه لا يلزم فيه من  
القبح ما يلزم في الوجه الأول.

ومنه: العطف على ضمير الرفع المتصل من غير أن يؤكد بضمير رفع منفصل أو  
يكون في الكلام طول يقوم مقام التأكيد، نحو قوله، أنشده القراء:

ألم تر أن النبع يَضْلُبُ غوده ولا<sup>(٣)</sup> يستوي والخروجُ الْمُتَقَصِّفُ<sup>(٤)</sup>  
وقوله:

ورجا الأخطيلُ من سَفَاهَةِ رأيهِ ما لم يكن وأب له لِيَنَالَا<sup>(٥)</sup>  
وقول عمر بن أبي ربيعة:

قلت إذ أقبلتُ وزُهِرَتْ هَادِي كُجَعِاجِ الْمَلَا<sup>(٦)</sup> تَعَسَّفَنَ رَمَلَا<sup>(٧)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧، والإنصاف ١/ ١٨٠، وخزانة  
الأدب ٤٥١/ ١٠ وشرح أبيات سيبويه ٣٤/ ٢، ولسان العرب ٤٨١/ ٢ (سرح)، ١٥٢/ ٨ -  
(سرع).

(٢) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٢، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧،  
ونوادر أبي زيد ص ٢٥، وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ١٨٣، وخزانة الأدب ٤٤٥/ ١٠ - ٤٥١ -  
٤٧٤، والدرر ٢/ ١٧٧، ومغني اللبيب ١/ ٢٩٨، وجمع الهوامع ١/ ١٣٦ - ١٤٣.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٤/ ٥: وما.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قصص).

(٥) البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٧، والدرر ٦/ ١٤٩، وشرح التصريح ٢/ ١٥١،  
والمقاصد النحوية ٤/ ١٦٠، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٦، وأوضح المسالك ٣/ ٣٩٠،  
وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٩، والمقرب ١/ ٢٣٤، وجمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/ ١١٧: الفلا.

(٧) البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٤٩٨، وشرح أبيات سيبويه  
١٠١/ ٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٨، وشرح المفصل ٣/ ٧٦، واللمع ص ١٨٤،  
والمقاصد النحوية ٤/ ١٦١، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩، والخصائص ٢/ ٣٨٦، وشرح =

وقول الآخر:

فلما التقينا<sup>(١)</sup> والجياذ عشيّة دعّوا يا كَلْبُ وانتمينا<sup>(٢)</sup> لعامر<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لنا<sup>(٤)</sup> يومٌ من الشر مظلم<sup>(٥)</sup>  
كان الوجه في البيت الأول أن يقال: ولا يستوي هو والخروج، وأن يقال في الثاني: ما لم يكن هو وأب له، وفي الثالث: إذ أقبلت هي وزهر، وفي الرابع: فلما التقينا نحن والجياذ، وفي الخامس: أن لو التقينا نحن وأنتم، إلا أن ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير المؤكد في جميع ذلك.

ورأى قبح العطف على الضمير المتصل من غير تأكيد ولا طول يقوم مقامه، لأن الضمير - ضمير الرفع المتصل جعلته العرب بمنزلة الجزء من الفعل، وكذلك جعلوا إعراب الفعل بعد الضمير في: تفعّلان وتفعّلون وتفعّلين. ألا ترى أنه لو لم يكن كالجاء من الفعل لكنت قد حلت به [بين] الفعل وإعرابه، وذلك غير سائغ. فلما كان كالجاء من الفعل امتنع أن يقال: قمت وزيد وأمثاله، لأن حرف العطف إذ ذاك يكون كأنه لم يتقدمه معطوف عليه، وفي ذلك إخراج له عن وضعه. فإذا وكد قام التأكيد مقام ذكر المعطوف عليه، لأنه هو في المعنى. ألا ترى أن «أنت» من قولك: قمت أنت وزيد، هو التاء في المعنى. وجعلوا الطول في قولك: قمت اليوم وزيد عوضاً عن التأكيد. ولذلك أجازوا العطف معه من غير تأكيد: قال الله تعالى: ﴿أئنذا كنا تراباً وأبأؤنا أننا لَمُخْرَجُونَ﴾ [النمل: ٦٧]، فعطف على المتصل بـ «كان» من غير تأكيد لقيام الطول بخبرها مقامه.

ومنه: حذف الخبر في باب «كان» لدلالة المعنى عليه، نحو قول التيمي:

= الأشموني ٤٢٩/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥٠١، والكتاب ٣٧٩/٢.

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٣٢/٣: لحقنا.
- (٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٣٢/٣: واعتزينا.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤، وشرح أبيات سيويه ٣٥/٢، والكتاب ٣٨٠/٢، ولسان العرب ٥٣/١٥ (عزا)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر).
- (٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٠/٧: لكم.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في خزانة الأدب ١٤٥/٤، ٥٨٠/١٠ - ٥٨١، ١١/٣١٨ وشرح أبيات سيويه ١٨٥/٢، وشرح شواهد المغني ١٠٩/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٤ وجواهر الأدب ص ١٩٧، وشرح الأشموني ٥٥٣/٣، وشرح التصريح ٢/٢٣٣، وشرح المفصل ٩٤/٩ والكتاب ١٠٧/٣، ولسان العرب ٣٧٨/١٢ (ظلم)، ومغني اللبيب ٣٣/١، والمقاصد النحوية ٤١٨/٤.

لَنَهْفِي عَلَيْكَ لَهْفَةً مِنْ خَائِفٍ      يَبْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ <sup>(١)</sup> مَجِيرَ <sup>(٢)</sup>  
يريد: ليس في الدنيا مجير، وقول الآخر:

فَإِنْ قَصِدُوا الْحَقَّ فَاقْصِدْ      وَإِنْ جَارُوا فَجَرِ حَتَّى يَصِيرُوا <sup>(٣)</sup>  
يريد: حتى يصيروا لك تبعاً.

وإنما لم يجر حذفه إلا في ضرورة لأنه عوض عما اخترم منها من الدلالة على الحدث، فلزم ذلك.

ومنه: حذف الموصول وإبقاء صلته. وهو عند البصريين من الضرائر التي لا يقاس عليها لقبحها، نحو قول جرير:

هَلْ تَذْكُرُنَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هَجَرْتُكُمُ      وَمَسَحَكُكُمْ صُلْبَكُمْ رَحْمَانُ <sup>(٤)</sup> قُرْبَانَا <sup>(٥)</sup>  
يريد: تذكرن مسحكم صلبكم وقولكم: يا رحمن قربانا - كأنه غيرهم اللكنة التي في النصارى - فحذف المصدر، وهو قولكم، وهو من قبيل الموصولات، وأبقى صلته، وهو يا رحمن قربانا، لأنه في موضع مفعول به.

وهو عند الكوفيين جائز في سعة الكلام. ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَنَا دُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن: ١١]، وقوله سبحانه: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤] التقدير: «ومنا من دون ذلك»، و«لقد تقطع ما بينكم». و«ما» و«من» - عندهم - موصولتان.

والآيتان وأشباههما عند البصريين على تقدير موصوف محذوف. وقد تقدم تبين ذلك.

\* \* \*

وأما نقص الجملة فمنه قوله، أنشده يعقوب في معاني الشعر له:

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣/٣٥٥: لات.

(٢) البيت من الكامل، وهو للشمر دل بن عبد الله الليثي في شرح التصريح ١/٢٠٠، وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٧ والمقاصد النحوية ٢/١٠٣، وللتيمي الحماسة في الدرر ٢/٦٣، وللتيمي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٨٢، وأوضح المسالك ١/٢٨٧، وجواهر الأدب ص ٢٠٥، وشرح الأشموني ١/١٢٦، ومغني اللبيب ٢/٦٣١، وجمع الهوامع ١/١١٦.

(٣) انظر البيت في المفضليات ٢/٩٧ وهو لعمر بن الأهتم.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٩٦٠: رحمان.

(٥) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧، ولسان العرب ٢/٢٣١ (رحم)، ٢٣٤ (رحم)، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.



فأصبحت من وصلنا كأن لم

وقول ابن هرمة:

وعليك عهد الله أن ببابه أهل السيادة إن فعلت وإن لم<sup>(١)</sup>  
يريد: وإن لم تفعل، فحذف جملة الفعل والفاعل، واكتفى منها بالجازم وهو  
«لم».

ومثله قول الآخر:

يا رب شيخ من لَكِنِزِ ذي عَنَمِ  
في كفه زرع وفي فيه قَنَمِ  
أجلح لم يشمط وقد كان<sup>(٢)</sup> ولم<sup>(٣)</sup>

يريد: وقد كان ولم يجلح.

وإنما لم يجزز الاكتفاء بـ «لم» وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر، لأنها عامل  
ضعيف، فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة. بل إذا كان الحرف  
الجار - وهو أقوى في العمل منه لأنه من عوامل الأسماء، وعوامل الأسماء أقوى من  
عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله، فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم.

فإن قال قائل: فلم جازز الاكتفاء بـ «لما» وحذف معمولها في سعة الكلام وهي  
جازمة، فقالوا: قاربت المدينة ولما - أي ولما دخلها، ولم يجز ذلك في لم؟  
فالجواب أن تقول: إن الذي يسوغ ذلك فيها كونها نفيًا لـ «قد فعل». ألا ترى أنك  
تقول في نفي قد قام زيد: لَمَّا يَقُمْ، فحملت لذلك على «قد». فكما يقال: لم يأت  
زيد وكان قد، أي: وكان قد أتى، فيكتفي بـ «قد»، فكذلك أيضاً قالوا: قاربت  
المدينة ولما، أي: ولما أدخلها، فاكتفوا بـ «لما».

ومنه: حذف فعلي الشرط والجواب بعد «أن»، نحو قول امرأة من العرب:

قالت سُلَيْمَى لَيْتَ لِي بَغْلًا بِمَنْ  
يَغْسِلُ رَأْسِي وَيَنْسِينِي الْحَزْنَ  
وحاجة ما إن لها عندي ثَمَنٌ  
مستورة قضاؤها منه وَمِنْ

(١) البيت في ديوان ابن هرمة ص ٢١٧.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٨/١٢: كاد.

(٣) الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩، وشرح المفصل ١١١/٨.

قالت بنات العم: يا سلمى وإن

كان فقيراً معدماً قالت وإن<sup>(١)</sup>

تريد: وإن كان فقيراً معدماً فزوجنيه.

ولم يجيء ذلك في غير «إن» من أدوات الشرط. وسبب ذلك أنها أم أدوات الشرط، فجاز فيها من التصرف ما لم يجوز في غيرها.

ومنه: قول الآخر:

نادوهم ألا الجموا ألا تا

قالوا جميعاً كلهم ألا فا<sup>(٢)</sup>

يريد: ألا تركبون، وألا فاركبوا، فحذفت الجملة التي هي اركبوا، واكتفى بحرف العطف وهو الفاء. ولولا الضرورة لم يجوز ذلك. وكذلك أيضاً اكتفاؤه بالتاء من «تركبون» وحذف سائر الجملة، إنما ساغ للضرورة.

ومثل ذلك قول [الآخر]:

بالخير خيرات وإن شراً فآ

ولا أريد الشر إلا أن تا<sup>(٣)</sup>

أراد: فأصابك الشر، فاكتمى بالفاء والهمزة وحذف ما بعدهما وأطلق الهمزة بالألف. وأراد بقوله: «إلا أن تا» إلا أن تأبى الخير، فاكتمى بالتاء والهمزة وحذف ما بعدهما وحرك الهمزة بالفتح وأطلقها بالألف.

(١) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦، وخزانة الأدب ٩/١٤ - ١٦، ١١/٢١٦، والدرر ٥/٨٨، وشرح التصريح ١/٣٧، وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٦، والمقاصد النحوية ١/١٠٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨، والدرر ٥/١٨١ ورصف المباني ص ١٠٦، وشرح الأشموني ٣/٥٩٢، وشرح التصريح ١/١٩٥، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠، ومغني اللبيب ٢/٦٤٩، والمقاصد النحوية ٤/٤٣٦، وجمع الهوامع ٢/٦٢ - ٨٠.

(٢) الرجز في شرح شواهد الشافية ٤/٢٦٥، وفي المقصور والممدود ٦٥.

(٣) الرجز لنعيم بن أوس في الدرر ٦/٣٠٧، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٢٠ - ٣٢١، وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦ - ١٢٧، ولحكيم بن معية التميمي وللقمان بن أوس بن ربيعة في لسان العرب ١٥/٢٨٨ (مع)، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٣، وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢، والكتاب ٣/٣٢١، ولسان العرب ١٥/٤٤٤ (تا)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨، ونوادر أبي زيد ص ١٢٧ وجمع الهوامع ٢/٢١٠، والشاعر يريد: إن شراً فشر، ولا أريد الشر إلا أن تشاء، وللبيتين روايتان أولاهما المثبتة بالكتاب، والثانية تنهي البيت الأول بـ «فا»، والثاني بـ «تا».

ونحو من ذلك قول الآخر:

قلت لها قفي لنا قالت قاف

لا تحسبي إنا نسينا الإيجاف<sup>(١)</sup>

تريد: قد وقفت، فاكثفت بالقاف.

ومثل ذلك أيضاً، إلا أن الدليل على المحذوف متأخر عنه، قوله:

قد وعدتني أم عمرو أن تا

تذهن راسي وتسفلي سني وا

وتمسح القنفاء حتى تننا<sup>(٢)</sup>

ألا ترى أنه حذف ما بعد التاء والواو من غير أن يتقدم له دليل على ذلك المحذوف، ثم أعادها مع ما كان قد حذفه ليعين المعنى الذي أراده قبل.

---

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٩/٩ (وقف)، وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٥، وتاج العروس (سين).

(٢) الرجز لحكيم بن معية التميمي في الموشح ص ١٥، وبلا نسبة في الخصائص ٢٩١/١، والدرر ٣٠٦/٦ ولسان العرب ١٦٤/١ (ننا)، ٢٩٢/٩ (قف)، ١٦٢/١٥ (فلا)، وجمع الهوامع ٢/٢١٠.

## فصل التقديم والتأخير

وهي منحصرة في: تقديم حركة، وتقديم حرف، وتقديم بعض الكلام على بعض.

فأما تقديم الحركة لأجل الضرورة فقليل. والذي جاء من ذلك نقل حركة الضمير في نحو: «ضَرَبَهُ» إلى الحرف المتحرك قبله في حال الوقف، نحو قوله، أنشد الجوهري<sup>(١)</sup>:

ما زال شيبان شديداً هبْضُهُ<sup>(٢)</sup>

حتى أتاه قرنه فوقْصُهُ<sup>(٣)</sup>

يريد: فَوَقَّصَهُ، فنقل حركة الهاء إلى الصاد.

وذكر ابن دأب<sup>(٤)</sup> أن أعشى همدان<sup>(٥)</sup> قال:

مَنْ دَعَا لِيْ قُرَيْلِيْ أَرْبَحَ اللهُ تِجَارَتُهُ<sup>(٦)</sup>

فجمع بين ثلاث ضرائر: إحداها نقل حركة الضمير المضاف إليه «تجارة» إلى الحرف المتحرك قبله في حال الوقف. والأخرى: حذف علامة الرفع من اسم الله تعالى تخفيفاً. والثالثة: اشباع حركة لام الجر، فنشأت عنها الياء.

إلا أن الأصمعي أنكر ذلك، وقال: «الأعشى من الفحول ولا يقع في مثل هذا». وكذلك أيضاً أنكره خلف الأحمر<sup>(٧)</sup>، وقال: «ولقد طمع ابن دأب في الخلافة

(١) هو إسماعيل بن حماد الجوهري (.... - ٣٩٣ هـ = ١٠٠٣ م) أبو نصر، أول من حاول الطيران ومات في سبيله لغوي، من الأئمة، أشهر كتبه «الصحاح» و«العروض» وغير ذلك.

الأعلام ٣١٣/١، ومعجم الأدباء ٢٦٩/٢، ولسان الميزان ٤٠٠/١.

(٢) روايته في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٨٥/٣:

قد كان شيبان شديداً وهبْصه

(٣) الرجز لامرأة من عبد القيس في الدرر ٢١١/٦، وشرح التصريح ٣٤٢/٢، ولسان العرب ٧/ ١٠٣ (هبص)، ١٠٦ (وقص)، وجمع الهوامع ١٥٦/٢.

(٤) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي (.... - ١٧١ هـ = ٧٨٧ م) أبو الوليد، خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية.

الأعلام ١١١/٥، وإرشاد الأريب ١٠٤/٦، ولسان الميزان ٤٠٨/٤.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ٣١٢/٣، وفي الأغاني ١٣٨/٥ - ١٥٣.

(٦) انظر البيت في الموشح ٣٠٠.

(٧) هو خلف بن حيان (.... - نحو ١٨٠ هـ = نحو ٧٩٦ م) أبو محرز المعروف بالأحمر،

راوية، عالم بالأدب شاعر، من أهل البصرة، وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب. له ديوان =

حين طمع أن يجوز هذا على الأعشى».

ومثل ذلك نقل حركة ضمير المؤنث في «أضربُها» وأمثاله إلى الحرف المتحرك قبله بعد حذف صلته في حال الوقف، نحو قوله:

فإنني قد سئمت بدار قومي      أموراً كنت في لخم أخافه<sup>(١)</sup>  
يريد: أخافها، فحذف الألف ونقل حركة الهاء إلى الفاء. وقد تقدم ذكر ذلك في فصل نقص الحرف.

ومما جاء من ذلك أيضاً نقل الحركة من حرف الاعراب إلى الساكن قبله فيما يؤدي النقل فيه إلى بناء معدوم. ولا يحفظ ذلك إلا في قول أوس:

لنا صرخة ثم إسكاتة      كما طرقت بنفاس بكُر<sup>(٢)</sup>  
بضم الكاف، هكذا رواه بعض الرواة فيما زعم سعيد بن المبارك بن الدهان<sup>(٣)</sup> في كتابه المسمى بالغرة. والمشهور في روايته «بكر»، بكسر الكاف.

\*\*\*

وأما تقديم الحرف فمنه قول الشاعر:

حتى استفأنا نساء الحي صاحبة      وأصبح المرء عمرو مثبئاً كاعي<sup>(٤)</sup>  
يريد: كائناً.

والدليل على أن كاعياً مقلوب من «كائع» أنه قد وجد لـ «كائع» مادة مستعملة، يقال: كاع فهو كائع، ولم يوجد «كعا» مستعملة ولا حفظ «كاع» إلا في هذا البيت. وقوله:

هُمُ أوردوك الموت حتى لقيته<sup>(٥)</sup>      وجاشت إليك النفس بين الترائق<sup>(٦)</sup>  
يريد: التراقي، جمع ترقوة، وقول ذي الرمة:

شعر، وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو».

الأعلام ٣١٠/٢، وإرشاد الأريب ١٧٩/٤، والشعر والشعراء ٣٠٨، وسمط اللآلي ٤١٢.

(١) البيت فيما سبق ص ٩٧.

(٢) البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣١، ولسان العرب ٢٣٩/٦ (نفس)، ٢٢٣/١٠ (طرق)، والتنبيه والإيضاح ٣٠٩/٢، وتاج العروس (طرق).

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ١٠٠/٣، وفي وفيات الأعيان ٢٠٩/١، وفي إرشاد الأريب ٢٤١/٤.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٩/١٣.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٤/٥: حين أتيتهم.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/١٠ (ترق).

تكاد أوالها تفرى جلودها ويكتحل التالي بمؤر وحاطب<sup>(١)</sup>  
يريد: أوائلها، وقول الأجدع بن مالك<sup>(٢)</sup>:

وكان أولها كغاب مقامير ضربت على شزن فهن شواعي<sup>(٣)</sup>  
وقول القطامي<sup>(٤)</sup>:

ولا تقضى بواقي دينها الطادي<sup>(٥)</sup> .....  
يريد: الواطد، وقول الآخر:

مروان مروان أخو اليوم اليممي<sup>(٦)</sup>

يريد: اليوم، يقال: يوم يوم، أي: صعب. إلا أنه لما قلب جاءت الواو  
متطرفة بعد كسرة فانقلبت ياء، وقول الآخر:

ولو أني رميتك من بعيد لعاقك عن لقاء الحي عاقي<sup>(٧)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٦/١ «وحاصب» مكان «وحاطب».

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨، ولسان العرب ٧١٦/١١ (وأل)،  
وبلا نسبة في الدرر ٢١٣/٦، وسر صناعة الإعراب ص ٧٤٢، والمنصف ٥٧/٢، وجمع الهوامع  
١٥٦/٢.

(٢) هو الأجدع بن مالك بن أمية بن جعفر بن سلمان بن معمر الوادعي الهمداني اليماني، فارس  
همدان وشاعرها في عصره، كان قبيل الإسلام، ووفد ابنه «مسروق» على عمر في خلافته.  
الأعلام ٨٤/١، وسمط اللآلي ١٠٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ١٩١/٨ (شيع)، ٢٣٦/١٣ (شزن)  
٤٣٥/١٤ (شعا)، والمؤتلف والمختلف ص ٤٩، والمعاني الكبير ص ٥٤، وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٨١١، وسر صناعة الإعراب ٧٤٣/٢، والمقتضب ١٤٠/١، والمقرب ٢/٢  
١٩٨، والمنتع في التصريف ٦١٥/٢، والمنصف ٥٧/٢.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٨٨/٥ - ٨٩، وفي الشعر والشعراء ٢٧٧، وفي طبقات الشعراء ١٢١،  
وسمط اللآلي ١٣٢.

(٥) صدر البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٣٤/٢:

ما اعتاد حب سلمي حين معتاد

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٨، ولسان العرب ٢٧٠/٣ (طود)، ٤٦١ (وطد)،  
٦/١٥ (طدي) ومقاييس اللغة ١٢١/٦، ومجمل اللغة ٥٣٥/٤، وتهذيب اللغة ٣/١٤، وبلا نسبة  
في المخصص ٧١/١٢، وتاج العروس (طدي) وكتاب العين ٤٤٣/٧.

(٦) انظر البيت في جمهرة اللغة ١٨٠/٣، وفي الخصائص ٦٧/١.

(٧) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٠٢/٥:

فلو أني رقيتكم من قريب لعاقك عن دعاء الذئب عاق

البيت من الوافر، وهو لقريط (وهو تحريف «قرط»، وهو ذو الخرق الطهوي) في لسان العرب ١٠/١ =

يريد: «عائق»، وقول الراجز:

مثل القياس انتاقها المُنْقِي<sup>(١)</sup>

يريد: انتقاها.

والقلب في الكلام كثير. وإنما ذكرنا منه ما جاء للضرورة ولم يستعمل في سعة الكلام.

\*\*\*

وأما تقديم بعض الكلام على بعض فمته: الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والمجرور، نحو قول ذي الرمة:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيْغَالِهِنَ بَنَاءَ - أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيْجِ<sup>(٢)</sup>

يريد: كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيْغَالِهِنَ بَنَاءَ، فَقَدِمَ الْمَجْرُورُ وَفَصَلَ بِهِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَقَوْلُ أَبِي حِيَةَ<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

كَمَا خَطَّ الْكِتَابَ بِكَفٍ - يَوْمًا - يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ<sup>(٤)</sup>

٢٧٤ (عنق) وتاج العروس (عنق)، ولذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٣٧١/٤ (ويب)، (عقا)،  
ولسان العرب ٨٠٥/١ (ويب)، ٨١/١٥ (عقا)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/١٠ (عوق)،  
وتهذيب اللغة ٢٧/٣، والمخصص ٧٨/٤، وكتاب العين ١٧٣/٢.

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/١٠ (نوق)، ٣٣٩/١٥ (نقا)، والمخصص ٧١/١٣،  
وديان الأدب ٤٤٥/٣، وتاج العروس (نوق)، (نقي).

(٢) البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٦، والإنصاف ص ٤٣٣، وخزانة الأدب  
١٠٨/٤ - ٤١٣ - ٤١٩، والحيوان ٣٤٢/٢، والخصائص ٤٠٤/٢، وسر صناعة الإعراب ص  
١٠، وشرح أبيات سيويه ٩٢/١، والكتاب ١٧٩/١، ١٦٦/٢ - ٢٨٠، ولسان العرب ٧/  
٢٤٤ (نقض)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣، ورصف المباني ص ٦٥، وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣، وشرح المفصل ١٠٣/١، ٧٧/٣، ١٣٢/٤، وكتاب اللامات  
ص ١٠٧، والمقتضب ٣٧٦/٤.

(٣) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة (... - نحو ١٨٣ هـ - ... - نحو ٨٠٠ م) أبو حية، شاعر مجيد،  
فصيح راجز، من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.  
الأعلام ١٠٣/٨، وسمط اللاكبي ٩٧، والشعر والشعراء ٢٩٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٦٣، والإنصاف ٤٣٢/٢، وخزانة  
الأدب ٢١٩/٤، والدرر ٤٥/٥، وشرح التصريح ٥٩/٢، والكتاب ١٧٩/١، ولسان العرب  
٣٩٠/١٢ (عجم) والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣،  
والخصائص ٤٠٥/٢، ورصف المباني ص ٦٥، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢، وشرح ابن عقيل  
ص ٤٠٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥، وشرح المفصل ١٠٣/١، ولسان العرب ١٥٨/٤،  
(حبر)، والمقتضب ٣٧٧/٤، وجمع الهوامع ٥٢/٢.

يريد: بكف يهودي يوماً، فقدم الظرف وفصل به بين المضاف والمضاف إليه.  
ومن الفضل بينهما بالمجرور، قول دُزْنَى بنت عَبَّعَةَ:  
هُمَا أَخَوَا فِي الْجَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه إِذَا خَافَ يَوْمًا تَنْبُوءَ فِدْعَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
تريد: هما أخوا من لا أخاله في الحرب، وقول الشاعر:  
مُؤَخَّرُ عَنْ أَنْيَابِهِ - جِلْدُ رَأْسِهِ وَأَسْنَانُهُ مِثْلُ الزَّجَاجِ خَرُوجُ<sup>(٢)</sup>  
يريد: مؤخر جلد رأسه عن أنيابه، وقوله:  
كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ<sup>(٣)</sup>  
في رواية من خفض مقرفاً، يريد: كم مقرف نال العلى بجود، وقوله:  
كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَ وَسُوقُهُ [حَكْمٌ بِأَرْدِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبِي]<sup>(٤)</sup>  
يريد: كم ملك أغر فيهم.  
ومن الفضل بينهما بالظرف قول عَمْرُو بن قُمَيْثَةَ<sup>(٥)</sup>:  
لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لَهْ دَزَّ - الْيَوْمَ - مِنْ لَامِهَآ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لعمرة الخثعمية في الإنصاف ٤٣٤/٢، والدرر ٤٥/٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣، ولسان العرب ١٠/١٤ (أبي)، ولها أو لدرنا بنت عبعة في الدرر ٤٥/٥، والمقاصد النحوية ٤٧٢/٣ ولدرنا بنت عبعة في شرح المفصل ٢١/٣، والكتاب ١٨٠/١، ولدرنا بنت عبعة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيويه ٢١٨/١، ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥، وبلا نسبة في الخصائص ٢٩٥/١، ٢/٢، ٤٠٥، وكتاب الصناعتين ص ١٦٥، وجمع الهوامع ٥٢/٢.

(٢) انظر البيت في معاني القرآن ٨٠/٢، ومجالس نعلب ١٤٩.

(٣) البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٣، وخزانة الأدب ٤٧١/٦، والدرر ٤/٤٩ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٤، ولعبد الله بن كرز في الحماسة البصرية ١٠/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٣/١، والدرر ٢٠٤/٦، وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠، وشرح الأشموني ٦٣٥/٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤، وشرح المفصل ١٣٢/٤، والكتاب ١٦٧/٢، والمقتضب ٦١/٣، والمقرب ٣١٣/١، وجمع الهوامع ٢٥٥/١، ١٥٦/٢.  
(٤) البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٥/١، وشرح أبيات سيويه ٥٠٣/١، وبلا نسبة في الكتاب ١٦٧/٢.

(٥) هو عمرو بن قُمَيْثَةَ بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي البكري الوائلي الزناري (نحو ١٨٠ - ٨٥ ق هـ = نحو ٤٤٨ - ٥٤٤ م) شاعر جاهلي مقدم، نشأ يتيماً، وأقام في الحيرة مدة، وكان واسع الخيال في شعره.

الأعلام ٨٣/٥، والشعر والشعراء ١٤١، وخزانة البغدادي ٢٤٩/٢.

(٦) البيت من السريع، وهو لعمرو بن قُمَيْثَةَ في ديوانه ص ١٨٢، والإنصاف ٤٣٢/٢، وخزانة =



يريد: الله در من لامها اليوم، وقوله - أنشده القراء:

فَرَشَنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ<sup>(١)</sup> ومَدَحَتِي كَنَاحَتٍ - يَوْمًا - صَخْرَةً بِعَسِيلِ<sup>(٢)</sup>  
يريد: كَنَاحَتِ صَخْرَةٍ بِعَسِيلِ يَوْمًا. والعَسِيل: مَكْنَسَةٌ يَكْنَسُ بِهَا الْعِطَارُ بِلَاطِهِ  
من العطر. وقوله:

كَمْ - دُونَ سَلْمَى - فَلَوَاتٍ بِيَدِ  
مَنْضِيَّةٍ لِلْبَازِلِ الْقَيْدُودِ

يريد: كَمْ فَلَوَاتٍ بِيَدِ دُونَ سَلْمَى.

والفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والمجرور من الضرائر الحسنة.  
ومثله في الحسن الفصل بينهما بالمعطوف على الاسم المضاف مع حرف العطف،  
نحو قول الفرزدق:

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أَسْرُبُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدِ<sup>(٣)</sup>  
يريد: بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجْهِهِ، فَقَدْ مِ الْعِطُوفُ وَحَرْفُ الْعِطْفِ، وَفَصْلُ بِهِمَا  
بَيْنَ الْمِضَافِ وَالْمِضَافِ إِلَيْهِ، وَحَذْفُ الضَّمِيرِ لِفَهْمِ الْمَعْنَى اخْتِصَارًا.  
ومثله قول الأعشى:

وَلَا نَقَاتِلَ بِالْعِصِي وَلَا نَرَامِي بِالْجَحَارِ

= الأدب ٤/٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤١١ - ٤١٩، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٦٧، وشرح المفصل  
٣/٢٠ - ٧٧، والكتاب ١/١٧٨، ومعجم البلدان ٣/١٦٨ (ساتيدما)، وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٢/٢٣٢، والكتاب ١/١٩٤، واللامات ص ١٠٧، ومجالس ثعلب ص ١٥٢،  
والمقتضب ٤/٣٧٧.

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٥٨١: لَا أَكُونُ.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨٤، والدرر ٥/٤٣، وشرح  
الأشموني ٢/٣٢٨، وشرح التصريح ٢/٥٨، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢٨، ولسان العرب  
١١/٤٤٧ (عسل) والمقاصد النحوية ٣/٤٨١، وهمع الهوامع ٢/٥٢، وتاج العروس (عسل).

(٣) البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبقة الصاوي)، وخزانة الأدب ٢/  
٣١٩، ٤/٤٠٤، ٥/٢٨٩، وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٩، وشرح المفصل ٣/٢١، والكتاب  
١/١٨٠، والمقاصد النحوية ٣/٤٥١ والمقتضب ٤/٢٢٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/  
١٠٠، ٢/٢٦٤ - ٣٩٠، وتخليص الشواهد ص ٨٧ وخزانة الأدب ١٠/١٨٧، والخصائص ٢/  
٤٠٧، ورصف المباني ص ٣٤١، وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧ وشرح الأشموني ٢/٣٣٦،  
وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢، ولسان العرب ٣/٩٢ (بعد)، ١٥/٤٩٢ (يا)، ومغني اللبيب  
٢/٣٨٠ - ٦٢١.

إلا علالة أو بـدا هة قسارح نهـد الجزاره<sup>(١)</sup>  
يريد: إلا علالة قارح نهـد الجزارة أو بدهاته.

وقد جاء شيء من هذا النوع في الكلام، حكى الفراء: «قطع الله [الغداة] يدَ  
ورجلَ من قاله»، يريد: يد من قاله ورجله. وقال الكسائي: «برئت إليك من مائة  
[وعشري] النخاسين»، يريد: من مائة النخاسين وعشريهم.

وما ذهب إليه المبرد من أن هذا النوع ليس فيه فصل بين المضاف والمضاف  
إليه، بل المضاف إليه الاسم الأول محذوف لدلالة الثاني عليه، والأصل في قوله:  
بين ذراعي وجبهة الأسد: بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد، فحذف الأسد الأول  
لدلالة الثاني عليه، باطل بدليلين:

أحدهما: أنه لو كان الأمر، لوجب أن يقال: بين ذراعين وجبهة الأسد، فيثبت  
النون، كما أنهم لما حذفوا المضاف إليه «كل» و«بعض» و«أي» أثبتوا فيها التنوين.  
فلما حذفوا النون من «ذراعي»، دل ذلك على أنه مضاف إلى «الأسد».

فإن قال قائل: يلزمكم أيضاً أنتم مثل ذلك في الثاني: ألا ترى أن «جبهة» -  
على مذهبكم - قد حذف ما كانت مضافة إليه. فالجواب أن نقول: إنها، وإن لم تكن  
مضافة، فهي على صورة المضاف من حيث وليها «الأسد» مخفوضاً في اللفظ، وقد  
حذف منها التنوين. والشيء إذا أشبه الشيء في اللفظ، قد تعامله العرب معاملته. ألا  
ترى أنهم قد زادوا «أن» بعد «ما» غير النافية في قول الشاعر:

ورجُ الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيراً لا يزال يزيـد<sup>(٢)</sup>  
لما كنت تشبه «ما» النافية في اللفظ.

والآخر: أنه يلزم على مذهب المبرد أن يقول: رأيته بين ذراعي وجبهتك،  
يريد: رأيته بين ذراعيك وجبهتك، إذ لا مانع يمنع من ذلك على مذهبه. وأما ما  
ذكرناه فلا يجوز ذلك، لأن ضمير الخفض شديد الاتصال بما يخفضه، فلم يجوز  
الفصل بينهما لذلك. فلما لم يسمع من كلامهم مثل: بين ذراعي وجبهتك، دل على

(١) البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩، وخزانة الأدب ١/١٧٢ - ١٧٣، ٤/٤٠٤، ٥٠٠/٦، والخصائص ٢/٤٠٧، وسر صناعة الإعراب ١/٢٩٨، وشرح أبيات سيويه ١/١١٤، وشرح المفصل ٣/٢٢ والشعر والشعراء ١/١٦٣، والكتاب ١/١٧٩، ٢/١٦٦، ولسان العرب ٤/١٣٥ (جزر)، ١٣/٤٧٥ (بده) والمقاصد النحوية ٣/٤٥٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٦٢٦، ووصف المباني ص ٣٥٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨، والمقتضب ٤/٢٢٨، والمقرب ١/١٨٠.

(٢) انظر البيت فيما سبق ص ٤٨.

صحة ما ذهب إليه من الفصل بين المضاف والمضاف إليه .

وما ذكرناه من الفصل هو مذهب س .

ومنه : الفصل بينهما بسائر الأسماء التي ليست ظروفًا ولا مجرورات ، نحو قول

الشاعر :

فزججتها بمزجة زجج - القُلوص - أبي مزاده<sup>(١)</sup>

يريد : زجج أبي مزادة القلوص . وفصل به بين المضاف والمضاف إليه وليس  
بظرف ولا مجرور ، وقوله :

أشم كأنه رجل عبوس مخالط - جرأة - وقت التوادي<sup>(٢)</sup>

يريد : مخالط وقت التوادي جرأة ، أي لجرأته ، فقدم المفعول من أجله ، وهو  
المصدر ، وفصل بينهما . وقوله :

يفركن حب السنبيل الكفاف

بالقاع فرك - القطن - المحالج<sup>(٣)</sup>

يريد : فرك المحالج القطن . وقوله ، أنشده أبو عبيدة :

وحلق الماذي والقوانين

فداسهم دوس - الحصاد - الدائس<sup>(٤)</sup>

يريد : دوس الدائس الحصاد . وقول الطرماح :

يطفن [بحوزي المراتع] لم يرع بواديه من قرع - القسي - الكنائس<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من مجزوء الكامل ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٨٢ ،  
وخزانة الأدب ٤١٥/٤ - ٤١٦ - ٤١٨ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، وشرح  
الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح المفصل ١٨٩/٣ ، والكتاب ١٧٦/١ ، مجالس ثعلب ص ١٥٢ ،  
والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣ ، والمقرب ٥٤/١ .

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٤٥/١ يروي الشطر الثاني :

معاد جرأة وقت الهوادي

البيت من الواقف ، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤٩٢/٣ ، والمقتضب ٣٧٧/٤ ، وجمع الهوامع  
٥٣/٢ .

(٣) الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ٢٤١/٢ (حنج) ، ٢٤٢ ، (حنج) ، ٣٥٢ ،  
(كفج) ولأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٧/٣ .

(٤) الرجز لعمر بن كلثوم في المقاصد النحوية ٤٦١/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٣٢٧/٢ .

(٥) البيت من الطويل ، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ، ولسان =

يريد: قرع الكنائس القسي.

وهذا النوع أقل من الأول. وأكثر النحويين لا يجيز القياس عليه في الشعر وبعضهم يجيزه. وقد أخذ أبو الطيب بمذهب من أجازته، فقال:

حملت إليه من ثنائي حديقة سقاها الحجي سقي - الرياض - السحائب<sup>(١)</sup>  
يريد: سقي السحائب الرياض.

ومن هذا القبيل قراءة ابن عامر<sup>(٢)</sup>: «قتل أولادهم شركائهم» [الأنعام: ١٣٧] بنصب «أولادهم» وخفض «شركائهم» التقدير: قتل شركائهم أولادهم.

وزعم الفراء أن هذه القراءة خطأ عند النحويين. وادعى أن الذي دعا ابن عامر إلى ذلك أن مصحف أهل الشام فيه ياء مثبتة في «شركائهم»، فقدر لذلك أن الشركاء هم المضلون لهم الداعون إلى قتل أولادهم، فأضاف القتل إليهم كما يضاف المصدر إلى فاعله، ونصب «أولادهم» لأنهم المفعولون. ولو أضاف المصدر إلى المفعولين، فقال: «قتل أولادهم»، للزمه أن يرفع الشركاء، فيكون مخالفاً للمصحف. فكان اتباع المصحف أثر عنده.

وهذا عندي تحامل عليه. ولا ينكر مجيء الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير ظرف ولا مجرور في الكلام، وإن لم [ينقص] ذلك. فقد حكى أبو عبيدة عن أبي سعيد، وهو أعرابي لقيه أبو الدُقَيْش، أنه سمعه يقول: «إن الشاة تسمع صوت - قد علم الله - رَئِها، فتقبل إليه وتثغو»، يريد: صوت ربها قد علم الله، فقدم الجملة وفصل بها بين المضاف والمضاف إليه. وقراءة ابن عامر أسهل من هذا. ومثل ذلك قوله:

وكم - قد فاتني - بطل كمي - ويسر فتية سمح هنضوم<sup>(٣)</sup>  
يريد: وكم بطل كمي قد فاتني، فقدم الجملة وفصل بها بين «كم» وما أضيف

= العرب ٣٤١/١٥ (حوز)، والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٢٩/٢، وخزانة الأدب ٤١٨/٤، والخصائص ٤٠٦/٢.

(١) البيت في ديوانه ٢٨٠/١، العمدة ٧٠/٢.

(٢) هو عبد الله بن عامر بن يزيد (٨ - ١١٨ هـ = ٦٣٠ - ٧٣٦ م)، أبو عمران اليحصبي الشامي، أحد القراء السبعة ولي قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك، ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي فيها.

الأعلام ٩٥/٤، وتهذيب التهذيب ٢٧٤/٥، وميزان الاعتدال ٥١/٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في شرح أبيات سيويه ٥٧٥/١، وبلا نسبة في الكتاب ١٦٦/٢، والمقتضب ٦٢/٣.

إليه . وقد فصلوا، أيضاً، بينهما في الشعر بمجرور وأسم غير ظرف . ومن ذلك قوله :  
 تمر على ما تستمر وقد شفت غلائل - عبد القيس منها - صدورها<sup>(١)</sup>  
 وبمجرور واسمين غير ظرفين . ومن ذلك قوله ، أنشده ابن الأعرابي :  
 نفى الذم عن أثوابه مثل ما نفى أذى - درناً عن جلده - الماء - غاسل  
 يريد : مثل ما نفى الماء أذى غاسل درنا عن جلده .  
 وقد فعلوا أيضاً ما هو أشد من هذا كله ، وقدموا مع ذلك المضاف إليه على  
 المضاف : أنشد أبو عبيدة :

تفرق آلاف الحجيج على منى وصدعهم منى النوى عند أربع<sup>(٢)</sup>  
 يريد : وصدعهم النوى عند منى أربع ليال ، ففصل بين «عند» وما أضيفت إليه ،  
 وهو منى ، ب «النوى» ، وليس بظرف ، وقدم مع ذلك «منى» عليها .  
 ومنه : الفصل بين حرف الجر والمجرور . وهو أقرب من الفصل بين المضاف  
 والمضاف إليه ، نحو قول الفرزدق :

واني لأطوي الكشح من دون ما أنطوي وأقطع بالخرق الهبوع المراجم<sup>(٣)</sup>  
 يريد : وأقطع بالهبوع المراجم الخرق . وفصل بين الباء ومخفوضها وهو  
 «الهبوع» وقول الآخر :

مخلقة<sup>(٤)</sup> لا يستطاع ارتقاؤها وليس إلى - منها - النزول<sup>(٥)</sup> سبيل<sup>(٦)</sup>  
 فقدم منها وفصل به بين حرف الجر والمجرور .

وحكى الكسائي : «أخذته بأرى ألف درهم» ، يريد : بألف درهم أرى . فقدم  
 «أرى» وفصل بين الباء ومخفوضها في سعة الكلام . وهذا من التدوير بحيث لا يلتفت  
 إليه .

ومنه : الفصل بين الحروف التي لا يليها إلا الفعل في سعة الكلام وبين الفعل ،

- 
- (١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٨/٢ ، وخزانة الأدب ٤١٣/٢ - ٤١٨ .
  - (٢) انظر البيت في الموشح ص ٣٣٠ وهو لكثير .
  - (٣) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٢/٤ ، ولسان العرب ٣٦٦/٨ (هبع) ، وجمع الهوامع ٣٧/٢ .
  - (٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٣/٦ : مخلقة .
  - (٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٣/٦ : الزوال .
  - (٦) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٥/٢ ، ١٠٧/٣ ، ورصف المباني ص ٢٥٥ والمقرب ١٩٧/١ .

نحو قوله :

لن<sup>(١)</sup> - ما رأيت أبا يزيد مقاتلاً - أدع القتال وأشهد الهيجاء<sup>(٢)</sup>  
يريد: لن أدع القتال وأشهد الهيجاء ما رأيت أبا يزيد مقاتلاً، ففصل بين «لن»  
والفعل المتصل بها، ونحو قوله :

فَقَدْ - والشك<sup>(٣)</sup> - بَيْنَ لي - عناءً - بوشك فراقهم صردي يصيح<sup>(٤)</sup>  
يريد: فقد بين لي بوشك فراقهم صردي يصيح والشك عناء، ففصل بين «قد»  
والفعل. وذلك قبيح جداً. ومثله قول الآخر :

يَهْتَم علينا لأن الذئب كلمكم - فقد - لعمرى - أبوكم - كلم الذئبا<sup>(٥)</sup>  
يريد: فقد كلم أبوكم الذئب لعمرى.  
ونحو قوله :

عليك سلام بَعْدَ - سَوْفَ - سلامها - تَمُر سنون بَعْدَهَا وشُهُور<sup>(٦)</sup>  
يريد: بعد سلامها سوف تمر سنون وشهور [بعدها]، ففصل بين «سوف»  
والفعل بمخفوض «بعد»، وفصل بين «بعد» ومخفوضها بـ «سوف».  
وقول الفرزدق :

فلما - للصلاة - دعا المنادي - نَهَضْتُ وكنْتُ منها في [غرور]<sup>(٧)</sup>  
يريد: فلما دعا المنادي للصلاة، ففصل بين «لما» والفعل بالمجرور. وقوله :  
صَدَدْتُ وَأَطَوَلْتُ الصَّدودَ وقلما - وصال على طول الصدود يدوم<sup>(٨)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٨/١ : لما.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣، والخصائص ٢/٤١١، وشرح  
الأشموني ٣/٥٥٢، وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣، ومغني اللبيب ١/٢٨٣، ٢/٥٢٩ - ٦٩٤.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/١٧٨ : والله.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٠، ٢/٣٩٠، ورسف المباني ص ٣٩٣،  
وشرح شواهد المغني ص ٤٩٨، ومغني اللبيب ص ١٧١.

(٥) انظر البيت في الوحشيات ٢١٣، وهو لدعلج.

(٦) انظر البيت في مجالس ثعلب ص ٥٣ وهو لإبراهيم بن الأسود النخعي.

(٧) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٤٨.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٨٠، والأزمية ص ٩١، وخزانة الأدب

١٠/٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٣١، والدرر ٥/١٩٠، وشرح أبيات سيويه ١/١٠٥، وشرح

شواهد المغني ٢/٧١٧، ومغني اللبيب ١/٣٠٧، ٢/٥٨٢ - ٥٩٠، وبلا نسبة في الإنصاف ١/

١٤٤، وخزانة الأدب ١/١٤٥ والخصائص ١/١٤٣ - ٢٥٧، والدرر ٦/٣٢١، وشرح المفصل =

يريد: وقلما يدوم وصال على طول الصدود، ففصل بين «قلما» والفعل بالاسم المرفوع وبالمجرور.  
ونحو قوله:

نوائب من لدن ابن آدم لم تزل تباكر من لم - بالحوادث - تطرق<sup>(١)</sup>  
يريد: تباكر بالحوادث من لم تطرق، ففصل بين «لم» ومجزومها وهو «تطرق»، بالمجرور، وقول ذي الرمة:

فأضحت مغانبها قفارا رسومها كأن لم - سوى أهل من الوحش - توهل<sup>(٢)</sup>  
يريد: كأن لم توهل، فقدم الظرف والمجرور وفصل بهما بين «لم» ومجزومها، وهو «توهل».

وجميع ذلك لا يجوز الفصل بينه وبين الفعل في سعة الكلام.

ومنه: الفصل بين الأعداد والتمييز المنتصب بها، نحو قوله:

في خمس عشرة - من جمادى - ليلة لا أستطيع على الفراش رُقّادا<sup>(٣)</sup>  
يريد: في خمس عشرة ليلة من جمادى، فقدم المجرور وفصل به بين خمس عشرة وتمييزه المنتصب به، وقوله:

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون - للهجر - حولاً كميل<sup>(٤)</sup>

= ١١٦/٧، ١٣٢/٨، ٧٦/١٠، والكتاب ٣١/١، ١١٥/٣، ولسان العرب ٤١٢/١١ (طول)، ٥٦٤ (قلل)، والمحاسب ٩٦/١، والمقتضب ٨٤/١، والممتع في التصريف ٤٨٢/٢، والمنصف ١٩١/١، ٦٩/٢، وجمع الهوامع ٨٣/٢ - ٢٢٤.

(١) الضرائر ٢٣٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٥، وخزانة الأدب ٥/٩، والخصائص ٤١٠/٢ والدرر ٦٣/٥، وشرح شواهد المغني ٦٧٨/٢، والمقاصد النحوية ٤٤٥/٤، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٦٩ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣، ومغني اللبيب ٢٧٨/١، وجمع الهوامع ٥٦/٢.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٣٩/١: رقادى. البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٤، والمقتضب ٥٦/٣، وجمع الهوامع ٢٥٤/١.

(٤) البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦، وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كمل) وخزانة الأدب ٢٩٩/٣، والدرر ٤٢/٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨، وشرح شواهد المغني ٩٠٨/٢، والمقاصد ٤٨٩/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٨/١، وخزانة الأدب ٤٦٧/٦ - ٤٧٠، ٢٥٥/٨، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٢، وشرح المفصل ١٣٠/٤، والكتاب ١٥٨/٢، ولسان العرب ٥٩٨/١١ (كمل)، ومجالس ثعلب ٤٩٢/٢، ومغني اللبيب ٥٧٢/٢، والمقتضب ٥٥/٣، وجمع الهوامع ٢٥٤/١.

يريد: ثلاثون حولاً كمياً للهجر، فقدم المجرور وفصل به بين «ثلاثين» وتمييزها، وقوله:

وأشهد عند الله أنني رأيتها<sup>(١)</sup> وعشرين - منها - أصبعاً من [ورائيا]<sup>(٢)</sup>  
يريد: وعشرين أصبعاً منها، فقدم المجرور أيضاً، وفصل به بين عشرين وتمييزها.

وإنما قبح الفصل بين هذه الأعداد وتمييزاتها، لضعف عملها فيها من حيث كانت محمولة في العمل على الصفة المشبهة، والصفة المشبهة محمولة في عملها على اسم الفاعل، واسم الفاعل محمول في عمله على الفعل.

فإن قال قائل: فلم جاز الفصل بين «كم» وتمييزها بالظرف والمجرور في فصيح الكلام، فقليل: كم في الدار رجلاً، وكم اليوم عندك رجلاً، مع أن ضعفها في العمل وضعف أسماء العدد على حد سواء؟ فالجواب أن العرب لما منعتها التصرف الجائر في أسماء العدد، بأن ألزمتها صدر الكلام، فلم يجوز لذلك فيها أن تكون فاعلة ولا مفعولاً لم يسم فاعله، ولا اسماً لـ «أن» وأخواتها ولا خبراً لها، ولا اسماً لـ «ما» ولا خبراً لها، ولا اسماً لـ «كان» وأخواتها، وذلك كله جائز في أسماء العدد، جعلوا التصرف فيها بالفصل بينها وبين تمييزها بالظرف والمجرور عوضاً مما منعته من التصرف.

ومنه: الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولاً لواحد منهما، نحو قوله:

أمرت من الكتان خيطاً وأرسلت رسولا - إلى أخرى - جريئاً - تعينها<sup>(٣)</sup>  
يريد: وأرسلت إلى أخرى تعينها رسولا جريئاً، ففصل بين «رسول» وصفته بالمجرور، وفصل بين المجرور بـ «إلى» وصفته، وهي تعينها، بصفة رسول وهي [جريئاً]، وقول الآخر:

أقول<sup>(٤)</sup> لقوم في الكنيف تروحو عشيّة بتنا عند ماوان رزح<sup>(٥)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١٣/٨:

فأشهد عند الله أن قد رأيتها

(٢) البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١، وشرح المفصل ٤/ ١٣٠، وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٣، وجمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/ ١٠٤: «جرباً يعينها» مكان «جريئاً تعينها» البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٩٦، والمحتسب ٢/ ٢٥٠، والمقرب ١/ ٢٢٨.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/ ١٨٤: قلت.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩، والدرر ٦/ ٦، وشرح ديوان =



يريد: أقول لقوم رُج في الكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان.  
فإن كان الفصل بينهما بمعمول أحدهما جاز في الكلام والشعر، نحو قوله تعالى: ﴿ذلك حشر علينا يسير﴾ [ق: ٤٤]. التقدير: ذلك حشر يسير علينا، ففصل بين «حشر» وصفته بـ «علينا» لأنه معمول للصفة.

ومنه: الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو قول لييد:

فصلقنا في مراد صُلُقَةٌ      وُصْدَاءُ الْحَقَّتْهُم بِالثَّلَلِ<sup>(١)</sup>  
يريد: فصلقنا في مراد وصداء صُلُقَة، وقول البعيث:

وَجَدْتُ أَبَاهَا رَاضِيًا بِبِي وَأُمَهَا      فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتَهَا<sup>(٢)</sup>  
يريد: وجدت أباهاً وأُمَهَا راضياً.

ومنه: الفصل بين حرف العطف والمعطوف بالظرف أو المجرور، نحو قول الأعشى:

وفي كل عام أنت جاشم غزوة      تشد لأقصاها عزيزم عزائكا  
مورثة مالا وفي الحي<sup>(٣)</sup> رفعة<sup>(٤)</sup>      لما ضاع فيها من قروء نساككا<sup>(٥)</sup>  
ففصل بين حرف العطف، وهو الواو، وبين المعطوف، وهو رفعة، بالمجرور وقول الأعشى أيضاً:

يوماً تراها كشيبة أودية الـ      عصب وينوماً أديمها نغلا<sup>(٥)</sup>  
وهو عند الفارسي والمحققين من النحويين من قبيل الضرائر، لما فيه من الفصل

= الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤، وبلا نسبة في معجم الهوامع ١١٦/٢.

(١) البيت من الرمل، وهو للييد في ديوانه ص ١٩٣، ولسان العرب ١٠٨/١ (صدأ)، ٢٠٥/١٠ (صلق) ٩٠/١١ (ثلل)، وتهذيب اللغة ٣٧٠/٨، ٦٥/١٥، وجمهرة اللغة ص ٨٤، ومقاييس اللغة ٣١٩/١، ٣٠٦/٣، وديوان الأدب ١٧٦/٢، وتاج العروس (ثلل)، ومجمل اللغة ٣/٢٣٩، وكتاب العين ٦٣/٥، ٢١٦/٨، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٤.

(٢) انظر البيت في حماسة أبي تمام ٥١٥/٢.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٦١٦/٢: الحمد.

(٤) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١، والأضداد ص ٦ - ١٦٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢ والدرر ١٦١/٦، ولسان العرب ١٣٠/١ (ثراً)، ١٣١ (قرأ)، والمحتسب ١٨٣/١، وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٤١/٢.

(٥) البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٤، ولسان العرب ٧٠/٦ (خمس) ٦٧٠/١١ (نفل)، ١٠/١٢ (أدم)، وتاج العروس ٢٥/١٦ (خمس)، (نفل) (أدم)، وبلا نسبة في الخصائص ٣٩٥/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٦.

ضرائر الشعر - ١١م

بين حرف العطف والمعطوف، لأن حرف العطف عطف ثلاثة أشياء على ثلاثة أشياء: فعطف «يوماً» على يوم المتقدم الذكر، و«أديمها» على الضمير المنصوب المتصل بـ «تري»، و«نغلا» على موضع «كشبه أردية العصب». والتقدير: تراها يوماً كشبه أردية العصب وتري يوماً أديمها نغلا.

وإذا عطف بحرف عطف أكثر من اسم واحد على مثله، لم يسع أن يقال: إنه قد فصل بالمعطوف الأول من حرف العطف وما بعده، بدليل أنك تقول: أعطيت زيداً درهماً وبكرًا ديناراً، في فصيح الكلام. فالجواب أن تقول: إن حروف العطف قد تنزلت من المعطوف منزلة جزء منه، بدلالة قولهم: وَهُوَ، وَهِيَ - يسكنون الهاء في فصيح الكلام تشبيهاً لها بـ «عَضْد» و«كَبْد». فكما لا يجوز الفصل بين أجزاء الكلمة، كذلك لا يجوز الفصل بين حرف العطف والمعطوف الذي يجب له أن يكون متصلاً بحرف العطف. وأعني بذلك الاسم الذي ليس بظرف ولا مجرور. دليل ذلك أن العامل إذا كان له معمولان أحدهما ظرف أو مجرور، كانت مرتبة المفعول أن يتقدم عليه. فكما أن مرتبة ما ليس بظرف ولا مجرور أن يلي العامل، فكذلك مرتبته أن يلي ما يقوم مقام العامل. وهو حرف العطف.

ومثله أن يقع بعد أداة الشرط - ما عدا «إن» - اسم وفعل، فيقدم الاسم ويؤخر الفعل لضرورة الوزن، نحو قوله:

صعدة نابتة في حائر  
وقول عدي بن زيد: أينما الريح تميّلها تملّ<sup>(١)</sup>

فمتى واغلّ يئببهم يحيو  
وقول هشام المري: ه وتغطف عليه كاس الساقى<sup>(٢)</sup>

فمن نحن نؤمّنه يبت وهو آمن  
ومن لا تُجرّه يمس منا مروّعا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الرمل، وهو لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٧/٣، والدرر ٧٩/٥، وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢، والمؤتلف والمختلف ص ٨٤، وتاج العروس ٢٨١/٨ (صعد)، وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢، وخزانة الأدب ٣٨/٩ - ٣٩ - ٤٣ وشرح الأشموني ٥٨٠/٣، وشرح المفصل ١٠/٩، والكتاب ٣/١١٣، ولسان العرب ٢٢٣/٤ (حبر) والمقتضب ٧٥/٢، وجمع الهوامع ٥٩/٢.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦، والإنصاف ٦١٧/٢، وخزانة الأدب ٤٦/٣، ٣٧/٩ - ٣٩، والدرر ٧٨/٥، وشرح أبيات سيبويه ٨٨/٢، والكتاب ١١٣/٣، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٩، ولسان العرب ٧٣٢/١١ (وغل)، والمقتضب ٧٦/٢، وجمع الهوامع ٥٩/٢.

(٣) انظر البيت في مغني اللبيب ٤٠١، وخزانة البغدادي ٦٤٥/٣.

كان الوجه في جميع ذلك أن يقدم الفعل، فيقال: أينما تميلها الريح تمل، ومتى ينهم وأغل يحيوه، ومن نؤمته بيت وهو آمن، إلا أن الضرورة دعت إلى تقديم الاسم في جميع ذلك.

فإذا وقع الاسم والفعل بعد «إن» من أدوات الشرط، فإن كان الفعل ماضياً، جاز لك أن تقدم أيهما شئت في فصيح الكلام، إلا أن تقديم الفعل أولى، فتقول: إن قام زيد قام عمرو. ولك أن تقول: إن زيد قام، قام عمرو - قال الله سبحانه: ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره﴾ [التوبة: ٦].

وإن كان الفعل مضارعاً قدمته، ولا يجوز تقديم الاسم عليه إلا في ضرورة، نحو قوله:

يشني عليك وأنت أهل ثنائيه      ولديك إن هو يستزدك مزيد<sup>(١)</sup>  
ومنه: أن يقع بعد أدوات الاستفهام - ما عدا الهمزة - اسم وفعل، فإنك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر، نحو قوله:

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته      إثر الأحبة يوم البين مشكوم<sup>(٢)</sup>  
لولا الضرورة لقال: أم هل بكى كبير.

ومنه: تقديم المضممر على الظاهر لفظاً ورتبة، نحو قول حسان:

فلو كان مجد يُخلدُ اليوم واحداً      من الناس أبقى مجده اليوم مطعماً<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أنه قدم الضمير العائد على «مطعم» لفظاً ورتبة لأنه متصل بالفاعل و«مطعم» مفعول، ورتبة الفاعل أن يكون قبل المفعول.

(١) البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عتبة في خزنة الأدب ٩/٤١ - ٤٢، والدرر ٥/٧٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١، وبلا نسبة في الخصائص ١/١١٠، وشرح الأشموني ٣/٥٩٥، وجمع الهوامع ٢/٥٩.

(٢) البيت من البسيط، وهو لعقمة الفحل في ديوانه ص ٥٠، والأزهية ص ١٢٨، والأشياء والنظائر ٧/٤٩ وخزنة الأدب ١١/٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٣ - ٢٩٤، والدرر ٥/١٤٥، ٦/١٠٤، وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ - ١٦٠١، والكتاب ٣/١٧٨، ولسان العرب ١٢/٣٧ (أم)، واللمع ص ١٨٢، والمحتسب ٢/٢٩١، والمقاصد النحوية ٤/٥٧٦، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠، وجواهر الأدب ص ١٨٩، والدرر ٦/١٠٥ - ١٠٧ ورصف المباني ص ٩٤، ٤٠٦، وشرح المفصل ٤/١٨، ٨/١٥٨، والمقتضب ٣/٢٩٠، وجمع الهوامع ٢/٧٧، ١٣٣.

(٣) زواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٨٣٠:

ومثله قول الآخر:

ألا ليت شعري هل يَلُومَنَّ قومَه  
زهيراً على ما جر من كل جانب<sup>(١)</sup>  
وقوله:

جزى ربُّه عني عديَّ بن حاتم  
جزاء الكلابِ العاويات وقد فَعَلَ<sup>(٢)</sup>  
وقوله، أنشده السكري:

جزى ربُّه عني عديَّ بن حاتم  
بتركي وخذلاني جزاء موفرا  
وقول بكر بن معدان:

لما عصى أصحابه مصعباً  
أدى إليه الكيل صاعاً بصاغ<sup>(٣)</sup>  
ولا يجوز شيء من ذلك في حال السعة.

ومنه: تقديم المعطوف على المعطوف عليه. وأحسن ما يكون ذلك في الواو.  
ولا يجوز التقديم فيها إلا بشرط أن لا يؤدي التقديم إلى وقوعها صدر الكلام، لا  
يقال: وزيد عمرو قائمان، ولا إلى أن يلي عاملاً غير متصرف، لا يقال: إن وزيداً  
عمراً قائمان، وبشرط أن لا يكون المعطوف عليه مخفوضاً، لا يقال: مررت وزيد  
بعمرو.

= ولو أن مجدأ أخلد الدهر واحداً من الناس أبقي مجده الدهر مطعماً

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣، والاشتقاق ص ٨٨، وتخليص  
الشواهد ص ٤٨٩، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥، ومغني اللبيب ٢/  
٤٩٢، والمقاصد النحوية ٢/ ٤٩٧، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨-٧٩٦، وشرح الأشموني  
١٧٨/١، وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٦٤، وخزانة الأدب ١/ ٢٩١  
- ٢٩٣ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، وخزانة الأدب  
٢٨٠/١، والخصائص ٢/ ٤١٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩١، والخصائص ١/ ٢٩٤، وله أو  
لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ١/ ٢٧٧-٢٧٨-٢٨١-٢٨٧، والدرر ١/ ٢١٧، وللناطقة  
أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح ١/ ٢٨٣، والمقاصد النحوية ٢/ ٤٨٧،  
ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٤٠١، وتخليص الشواهد ص ٤٩٠، وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ٢/ ١٢٥، وشرح الأشموني ٢/ ٥٩ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨، وشرح ابن  
عقيل ص ٢٥٢، ولسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوي)، وجمع الهوامع ١/ ٦٦.

(٣) البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ١/ ٢٨٩-٢٩٠، ٦/ ٩٧، وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٢٧٩، ولسان العرب  
١٤٨/١٥ (فجا).

فمما جاء من ذلك قوله :

جمعت وفحشاً غيبةً ونميمةً      ثلاث خصال لست عنها بمرعوي<sup>(١)</sup>  
وقوله :

لعن الآله وزوجها معها      هند الهنود طويلة البظر<sup>(٢)</sup>  
يريد : لعن الآله هند الهنود، وزوجها معها، وقول ذي الرمة :

كأننا على أولاد أحقّب لاحها      وزمّي السفا أنفاسها بسهام  
جنوبٌ ذوت عنها التناهي وأنزلت      بها يوم ذبات<sup>(٣)</sup> السبيب صيام<sup>(٤)</sup>  
يريد : لاحها جنوب ذوت التناهي ورمي السفا، وقول الآخر :

ثم اشتكيت لأشكاني وساكنه      قبر بسنجار أو قبر على قَهْد<sup>(٥)</sup>  
يريد : لأشكاني قبر بسنجار وساكنه، وقول الآخر أيضاً :

وأنت غريم لا أظن قضاءه      ولا العنزى القارظ الدهر جاثيا<sup>(٦)</sup>  
يريد : لا أظن قضاءه جاثيا ولا العنزى القارظ الدهر، فقدم المعطوف على  
المعطوف عليه وعامله، وهو الضمير المستتر في «جاء».

وقد جاء ذلك في الفاء : قول الشاعر :

وإني متى ما أدغُ بانمك لا تُجِبْ      وكنت جديراً أن تُجيب فتسمعا<sup>(٧)</sup>  
أي : أن تسمع فتجيب .

(١) البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ٣/ ١٣٠ - ١٣٤، والدرر ٣/ ١٥٦، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧، والمقاصد النحوية ٣/ ٨٦ - ٢٦٢، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١، والخصائص ٢/ ٣٨٣، وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤، وشرح التصريح ١/ ٣٤٤، ٢/ ١٣٧ وجمع الهوامع ١/ ٢٢٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠، والدرر ٦/ ١٦٠، والمقرب ١/ ٢٣٤، وجمع الهوامع ٢/ ١٤١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧/ ٣١٦ : ذباب.

(٤) البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٧١ - ١٠٧٢، وشرح أبيات سيويه ١/ ٤٨٣، وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢، والكتاب ٢/ ٩٩ - ١٠٠، ولسان العرب ١٢/ ٣١٠ (سهم) (البيت الأول) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

(٥) انظر البيت في ديوان الحماسة لأبي تمام ١/ ٤٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧، وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢.

(٧) انظر البيت في المفضليات ٢/ ٣٠، والعقد الفريد ٣/ ٢٦٠.

وقد جاء ذلك في «أو»: [أنشد] أبو علي:

لا هم أن عامر بن عمرو  
الأعور الأعور أو لا أدري  
أحدهما عائدة بحجر

يريد: أحدهما عائدة بحجر أو لا أدري.

ومنه: تقديم النعت، نحو قول الفرزدق:

متقلداً لأبيه كانت عنده أرباق صاحب ثلثة وبهام<sup>(١)</sup>  
يريد: متقلداً أرباق صاحب ثلثة وبهام كانت عنده لأبيه، فقدم النعت على  
المنعوت بدلاً منه. وقول الآخر:

ولست مقرأ للرجال ظلامه أبي ذاك عمي الأكرمان وخالياً<sup>(٢)</sup>  
يريد: أبي [ذاك] عمي وخالي الأكرمان، فقدم النعت على أحد المنعوتين.  
ومثل ذلك نحو قوله:

فأوردتها ماء كأن جمامه من الأجن حناء معاً وصيب<sup>(٣)</sup>  
يريد: كأن جمامه حناء وصيب معاً.

ومنه: تقديم ما بعد «إلا» عليها، نحو قول الأعشى:

أحل به<sup>(٤)</sup> الشيب أثقاله وما اغتره الشيب إلا اغتراراً<sup>(٥)</sup>  
يريد: وما اغتره اغتراراً إلا الشيب، فقدم. وإنما لم يكن بد من هذا التقدير  
لأنها لو جعلت داخلة على المصدر لفظاً وتقديراً، لم يكن للكلام فائدة، إذ معلوم أنه

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٦١٠.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧/٦، وشرح الأشموني ص ٣٩٢، ومغني اللبيب ٦١٧/٢ والمقاصد النحوية ٧٣/٤، وجمع الهوامع ١٢/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢، ولسان العرب ٥١٨/١ (صيب)، ٨/١٣ (أجن)، وكتاب العين ١٨٣/٦، وديوان الأدب ٧٣/٣، وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٥، وتاج العروس ١٨٠/٣، (صيب)، (أجن)، وتهذيب اللغة ١٢٢/١٢، وبلا نسبة في كتاب العين ٩٠/٧، ومجمل اللغة ٢٢١/٣، ومقاييس اللغة ٢٨٠/٣.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٠٣/١: له.

(٥) البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥، وخزانة الأدب ٣٧٤/٣، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٩٧، وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤، وشرح المفضل ١٠٧/٧، ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

لا يغتره الشيب خلاف الاغترار.

ومنه: تقديم المجرور على حرف الجر. وهو من القلة بحيث لا يلتفت إليه، نحو قوله:

أُتَجَزَعُ أَنْ نَفْسَ أَتَاهَا حَمَامُهَا      فهلا التي عن بَيْنَ جنبيك تدفع<sup>(١)</sup>  
يريد: فهلا عن التي بين جنبيك تدفع.

ومنه ما يكثر فيه التقديم والتأخير وإخراج الكلام عن وضعه حتى لا يفهم منه المعنى المراد إلا بعد تدبر كثير. وذلك قبيح جداً لا ينبغي لأحد أن يرتكبه [نحو] قول الفرزدق:

فليست خراسان التي كان خالدٌ      بها أسدٌ إذ كان سيفاً أميرها<sup>(٢)</sup>  
وذلك أنه يمدح خالد بن الوليد ويذم أسداً، وكانا واليين بخراسان، وكان خالد وليها قبل أسد. وتقدير البيت: فليست خراسان [بالبلدة] التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد [أميرها] وقوله:

وما مثله في الناس إلا ملكاً      أبو أمه حي أبوه يُقَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر، أنشده أبو الفتح:

فأصبحت بَغْدَ - حَطَ - بَهْجَتِهَا      كَأَنَّ - قَفْرًا - رُسُومَهَا - قَلَمًا<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

لها مقلتا آدماء ظلٌ خميلة      من الوُخْشِ ما تنفكُ ترعى عَرَاؤُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥، وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٦، وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القالي ص ١٠٥، وذيل سمط اللآلي ص ٤٩، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٤٨، وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٤، والدرر ٤/ ١٠٧، وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٥ وشرح التصريح ٢/ ١٦، والمحتسب ١/ ٢٨١، ومغني اللبيب ١/ ١٤٩، وجمع الهوامع ٢/ ٢٢.

(٢) انظر الخصائص ٢/ ٣٩٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٩٢ (ملك)، ومعاهد التنصيص ١/ ٤٣ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ١٤٦، ٣٢٩، ٢/ ٣٩٣.

(٤) البيت من المنسرح، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٩، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٣١، وخزانة الأدب ٤/ ٤١٨، والخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٢٩٣، ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

(٥) انظر البيت في الخصائص ١/ ٣٢٩.

يريد: لها مقلتا أدماء من الوحش ما تنفك ترعى خميلة ظل عرارها. وقول  
القلاخ:

فما من فتى كنا من الناس واحداً به نبتغي منهم عديلاً نبادله<sup>(١)</sup>  
يريد: فما من فتى من الناس كنا نبتغي واحداً منهم عديلاً نبادله.  
فأما قول الفرزدق:

هيهات قد جهلت أميةً رأيتها واستجهلت حلماؤها سفهاؤها  
حزبٌ تردد بينهم بتشاجرٍ قد كفرت آباؤها أبناؤها<sup>(٢)</sup>  
فإنه ينبغي أن يحملا على أن الكلام تم في البيت الأول عند قوله:  
«استجهلت»، ويكون قوله: «حلماؤها سفهاؤها» مبتدأ [وخبراً]، على حد قولهم:  
زيد زهير، أي: حلماؤها مثل سفهاؤها في الاستجهال، وتم في البيت الثاني عند  
قوله: «قد كفرت»، أي: لبست الدروع. ويكون أيضاً قوله: «آباؤها أبناؤها» مبتدأ  
وخبير، على حد قولك: زيد زهير، أي آباؤها مثل أبنائها في التكفير، لأنهما إذا  
حملا على ما ذكرته سلما من التقديم والتأخير.

(١) انظر البيت في حماسة أبي تمام ٦٠٧/١.

(٢) البيتان من الكامل، وهما للفرزدق، والبيت الثاني منهما في تهذيب اللغة ٢٠١/١٠، ولسان  
العرب ١٤٨/٥ (كفر).



## فصل البدل

وهو منحصر في: إبدال حركة من حركة، وحرف من حرف، وكلمة من كلمة، وحكم من حكم.

فأما إبدال الحركة من الحركة فمنه: إبدال الكسرة التي قبل ياء المتكلم في غلامي وأمثاله في غير النداء فتحة، فتقلب الياء لذلك ألفاً، إجراء له مجراه إذا كان [منادى]، نحو قوله:

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى أما [ويرويني النقيع]<sup>(١)</sup>  
يريد: [إلى] أمي، وقوله:

فيا لهف ما أما عليك إذا غدا على ذوو الأضغان بالتظير الشز<sup>(٢)</sup>  
يريد: ما أمي عليك، أي: يا لهف أمي عليك، ونحو قول الآخر، أنشده ثعلب:

إن أخسي<sup>(٣)</sup> ينثئ بنتايا<sup>(٤)</sup>

يريد: بنته بنتي يا هذا. فحول الكسرة فتحة والياء ألفاً، وحذف المنادى. وهو قليل جداً.  
ومنه:

تحريك نون التثنية بالفتح بدل الكسر. ولا يكون ذلك إلا في النصب والخفض طلباً للتخفيف، نحو قوله:

على أحوذين استقلت عشيه<sup>(٥)</sup> فما هي إلا لمحة فتغيب<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الوافر، وهو لنقيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤلف والمختلف ص ١٩٥، ونوادر أبي زيد ص ١٩، وبلا نسبة في الدرر ٤٥/٥، وشرح الأشموني ٣٣٢/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٢ ولسان العرب ٣٦٠/٨ (نقع)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٤، والمقرب ٢١٧/١، ٢/٢٠٦، وجمع الهوامع ٥٣/٢.

(٢) انظر البيت في النوادر ص ١٥٢ وهو لعبد الرحمن بن جمانة المحاربي.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٦٧/١٢: بُني.

(٤) الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢٤/٢.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٤/١: عليهما.

(٦) البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥، وخزانة الأدب ٤٥٨/٧، والدرر ١/١٣٧ وشرح المفصل ١٤١/٤، والمقاصد النحوية ١٧٧/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٦٣، وتخليص الشواهد ص ٧٩، وجواهر الأدب ص ١٥٤، وسر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢، وشرح الأشموني ٣٩/١، وشرح التصريح ٧٨/١، وشرح ابن عقيل ص ٤٢، ولسان العرب =

رواه الكوفيون بفتح النون من أحوذيين - وقول الآخر:

يا رب خالٍ لك من عُزْنِه  
حج على قُلَيْصٍ جُؤَيْنِه  
فُسُوتِه لا تنقبضي شهرئِه  
شَهري ربيع وجمادئِه<sup>(١)</sup>

ففتح النون من شهرين والنون من جماديين وألحقهما هاء السكت.

وقد فتحوها أيضاً في لغة من يجعل التثنية بالألف على كل حال إلا أنهم لم يفتحوها في هذه اللغة إلا في حال النصب، وكأنهم أجروا الألف مجرى الياء لكونها واقعة موقعها. ومن ذلك قوله:

أعرف منها الأنف والعَيْنانا  
ومنخرين أشبها ظَبْيَانَا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

ألقى عليك المغرم الأونانا

يريد: الأونين.

وقد جاءت نون التثنية في حال الرفع محركة بالضم أنشدَه أبو عمر المطرُز<sup>(٣)</sup> في اليواقيت له:

يا أبتاً أرقني القنَانُ<sup>(٤)</sup>

= ٤٨٦/٣ (حوذ)، والمقرب ١٣٦/٣ وجمع الهوامع ٤٩/١.

(١) الرجز لامرأة من بني فقمس في خزانة الأدب ٤٥٧/٧، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠ - ١٣١١ والمخصص ١١٤/١٥.

(٢) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧، ولرؤبة أو رجل من ضبة في الدرر ١٣٩/١، والمقاصد ١٨٤/١، ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٤/١، وتخليص الشواهد ص ٨٠، وخزانة الأدب ٤٥٢/٧ - ٤٥٣ - ٤٥٦ - ٤٥٧، ووصف المباني ص ٢٤، وسر صناعة الإعراب ٤٨٩ - ٧٠٥، وشرح الأشموني ٣٩/١، وشرح التصريح ٧٨/١، وشرح ابن عقيل ص ٤٢، وشرح المفصل ١٢٩/٣، ٦٤/٤ - ٦٧ - ١٤٣، وجمع الهوامع ٤٩/١.

(٣) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم (٢٦١ - ٣٤٥ هـ = ٨٧٥ - ٩٥٧ م)، أبو عمر الزاهد المطرُز الباوردي المعروف بغلام ثعلب. أحد أئمة اللغة المكثرين من التصنيف، كانت صناعته تمييز الثياب من كتبه «الياقوتة» و«غريب الحديث» و«المداخل» وغير ذلك.

الأعلام ٢٥٤/٦، ووفيات الأعيان ٥٠٠/١، ولسان الميزان ٢٦٨/٥.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢٨٠/٣: القَذَان.

فَالْعُنْضُ<sup>(١)</sup> لَا تَطْغَمُهُ الْعَيْنَانُ  
 مِنْ أَجْلِ بُرْغُوثٍ لَهُ أَسْنَانُ  
 وَلِسْلِبَعَوْضٍ فَوْقَنَا دَكْدَانُ<sup>(٢)</sup>

وهذه الصفة التي في نون العينين تحتل أن تكون إعراباً، إجراء منه للتثنية مجرى المفرد في إعرابها بالحركات، وأن تكون لالتقاء الساكنين، على حد ما حكاه قطرب من قولهم: فَرُّ يا زيد، بضم الراء.  
 ومنه:

تحريك نون الجمع بالكسر بدل الفتح على أصل التحريك لالتقاء الساكنين نحو قول جرير:

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ لَيْسَ مِنَّا      برئت<sup>(٣)</sup> إِلَى عُرَيْنَةٍ مِنْ عَرِينٍ  
 عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي رِيَّاحٍ<sup>(٤)</sup>      وَأَنْسَكْرُنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ<sup>(٥)</sup>  
 ومن العرب من يجعل الأعراب في النون من جمع المذكر السالم. وذلك كله لا يحفظ إلا في الشعر نحو قوله:

وإِن لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا      أَبَ بَرُونَحْنٍ لَهُ بَنِينُ<sup>(٦)</sup>  
 وقوله:

- (١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣/ ١٢٨٠: فالنوم.
  - (٢) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦، وخزانة الأدب ١/ ٩٢، وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢ وشرح الأشموني ١/ ٣٩، وشرح التصريح ١/ ٧٨، وجمع الهوامع ١/ ٤٩.
  - (٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٨/ ٢٥٨: عرينة.
  - (٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٨/ ٢٥٧: أبيه.
  - (٥) البيتان من الوافر، وهما لجرير في ديوانه ص ٤٢٩، والاشتقاق ص ٥٣٨، وتخليص الشواهد ص ٧٢ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠، وخزانة الأدب ٨/ ٩٥٦، والدرر ١/ ١٤٠، والمقاصد النحوية ١/ ١٨٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٧، وشرح الأشموني ١/ ٣٩، وشرح التصريح ١/ ٧٩، وشرح ابن عقيل ص ٤٠، ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)، وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٠، وتاج العروس (عرن) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.
  - (٦) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٨/ ١٤١:
- وكان لنا أبو حسنٍ عليُّ      أباً بَرّاً ونَحْنُ لَهُ بَنِينِ
- البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد علي بن أبي طالب في شرح التصريح ١/ ٧٧، والمقاصد النحوية ١/ ١٥٦، ولسعيد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٨/ ٧٥ - ٧٦ - ٧٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٥ وخزانة الأدب ٨/ ٦٠.

ما سد حي ولا ميت مسدهما إلا الخلائف من بعد النبيين<sup>(١)</sup>  
وقوله:

وإن أتم ثمانيناً رأيت له شخصاً ضئيلاً وكل السمع والبصر<sup>(٢)</sup>  
وقوله:

وماذا يدري<sup>(٣)</sup> الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين<sup>(٤)</sup>  
ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما جرى مجراه مجرى المفرد. ولذلك ثبتت  
النون في حال الإضافة في قوله:

ولقد ولدت بنين صدق سادة ولأنت بعد الله كنت السيدا<sup>(٥)</sup>  
وقوله:

ذراني<sup>(٦)</sup> من نجد، فلن سنيته لعين بنا شيباً وشيبنا مردا<sup>(٧)</sup>  
وقول الآخر:

(١) البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٧٥، وخزانة الأدب ٦٠/٨ - ٦٦ -  
٦٨ والدرر ٤١/١، وشرح المفصل ١٤/٥، وهمع الهوامع ٤٩/١، وبلا نسبة في سر صناعة  
الإعراب ٦٢٨/٢.

(٢) انظر البيت في الضرائر ١٦٥.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٦١/٨: تبتغي.

(٤) البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦، وتخلص الشواهد ص  
٧٤، وتذكرة النحاة ص ٤٨٠، وخزانة الأدب ٦١/٨ - ٦٢ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٨، وحماسة البحري  
ص ١٣، والدرر ١٤٠/١، وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢، وشرح التصريح ٧٧/١، وشرح  
ابن عقيل ص ٤١، وشرح المفصل ١١/٥، ولسان العرب ٥١٣/٣ (نجد)، ٩٩/٨ (ربع)،  
٢٥٥/١٤ (دري)، والمقاصد النحوية ١٩١/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٨/٧،  
وأوضح المسالك ٦١/١، وجواهر الأدب ص ١٥٥، وشرح الأشموني ٣٨/١ - ٣٩،  
والمقتضب ٣٣٢/٣، وهمع الهوامع ٤٩/١.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٧٥، وخزانة الأدب ٦١/٨، وشرح  
المفصل ١٢/٥ والممتع في التصريف ١٤٣/١.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٩٧/١: دعاني.

(٧) البيت من الطويل، وهو للصة بن عبد الله القشيري في تخلص الشواهد ص ٧١، وخزانة  
الأدب ٥٨/٨ - ٥٩ - ٦١ - ٦٢ - ٧٦، وشرح التصريح ٧٧/١، وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٩٧، وشرح المفصل ١١/٥ - ١٢، والمقاصد النحوية ١٦٩/١، وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ٥٧/١، وجواهر الأدب ص ١٥٧، وشرح الأشموني ٣٧/١، وشرح ابن عقيل ص  
٣٩، ولسان العرب ٤١٣/٣ (نجد)، ٥٠١/١٣ (سنة) ومجالس ثعلب ص ١٧٧ - ٣٢٠.

سنيني كلُّها لاقيتُ حرباً أعدم مع الصلادمة الذُّكور<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أن النون من «بنين»، و«ضارين»، و«سنين»، قد ثبتت في حال  
الإضافة، ولو حكم لها بحكم النون لم تثبت.

\* \* \*

وأما إبدال الحرف من الحرف، فإنهم قد يفعلون ذلك في الشعر في الموضع  
الذي لا يجوز فيه مثله في الكلام، ليتوصلوا به إلى ما اضطروا إليه من تحريك ساكن  
أو تسكين متحرك أو غير ذلك.

فمنه: إبدال الهمزة من الألف، نحو قول شبيب بن ربيع:

لأدأها كرهاً وأصبح بيته لديه من الأغوال نوح مُسَلَّب<sup>(٢)</sup>  
يريد: لأدأها، فأبدل الألف همزة لما كانت تقرب منها في المخرج ليتوصل  
بذلك إلى التحريك الذي اضطره الوزن إليه، وحركها بالفتح لأن الألف التي الهمزة  
بدل منها منقلبة من حرف مفتوح.

ومثله قول ابن كثرة:

ولي نَعَامُ بني صفوان زوزاة لما رأى أسداً في الغاب قد وثبا<sup>(٣)</sup>  
يريد: زوزاة.

ومثله قول الراجز أنشده القراء:

يا دار مي بدكاديك البُرَقْ

صَبْرًا فقد هيجت شوق المشتاق<sup>(٤)</sup>

يريد: المشتاق، وحرك الهمزة بالكسر لأن الألف التي هي بدل منها منقلبة من  
حرف مكسور.

(١) البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١٦٢، وبلا نسبة في شرح شواهد  
الإيضاح ص ٥٩٨، وشرح المفصل ١٢/٥، ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

(٢) انظر البيت في سر صناعة الإعراب ٨٠/١ - ٨١ - ١٠٠.

(٣) البيت من البسيط، وهو لابن كثرة في الخصائص ١٤٥/٣، وسر صناعة الإعراب ٩١/١،  
ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)، ٣٦٥/١٤ (زوي)، والممتع في التصريف ص ٣٢٥، وبلا  
نسبة في المحتسب ٣١٠/١.

(٤) الرجز لروية في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الخصائص ٣/  
١٤٥، وسر صناعة الإعراب ص ٩١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٥٠، ٣/٢٠٤، ولسان  
العرب ١٩٢/١٠ (شوق)، ٤٢٦/١٠ (دكك)، ١٨٧/١١ (حول)، والمقرب ١٦١/٢،  
والممتع في التصريف ٣٢٥/١.

ومثل ذلك أيضاً قول كثير:

وللأرض أما سودها فتجللت      بياضاً، وأما بياضها فادهأمت<sup>(١)</sup>  
يريد: فادهأمت. وقول دُكَيْن<sup>(٢)</sup>:

راكدة مخلاته ومحلبيه

وجله حتى ابيض ملبيه<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر:

يا عجباً لقد رأيت عجباً

حمارَ قبان يسوق أرنباً

خاطمها زأتمها أن تذهب<sup>(٤)</sup>

يريد: زامها. وقول الآخر:

وبعد انتهاض الشيب من كل جانب      على لمتي حتى اشعلأ بهيمها<sup>(٥)</sup>  
يريد: اشعلأ. فأبدلت الألف في جميع ذلك همزة ليتوصل بالإبدال إلى  
التحريك. وكانت الحركة فتحة لأنها أخف الحركات.  
ومثل ذلك أيضاً قول العجاج:

(١) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣، والذرر ٢٨٧/٦، وسر صناعة الإعراب ص ٧٤، وشرح المفصل ١٢/١٠، والمحتسب ٤٧/١ - ٣١٢، والممتع في التصريف ص ٣٢٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٢/٢، والخصائص ١٢٧/٣ - ١٤٨، ورصف المباني ص ٥٧.

(٢) هو دكين بن رجاء الفقيمي (.... - ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م) راجز اشتهر في العصر الأموي. الأعلام ٣٤٠/٢، ومعجم الأدباء ١١٣/١١، والشعر والشعراء ٢٣٣.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١١٢/٣: «ملبيه» مكان «ملبيه» الرجز لدكين في الخصائص ١٤٨/٣، وسر صناعة الإعراب ٧٤/١، وسمط اللآلي ص ٥٨٧، والمحتسب ١/٣٢٠ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن).

(٤) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١٤٨/٣، وسر صناعة الإعراب ٧٣/١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٤٨/٢ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧، وشرح المفصل ٣٦/١، ١٣٠/٤، ولسان العرب ٦٥٩/١ (قَب)، ٢١٤/٤ (حمر)، ٣٩١/١١ (ضلل)، ٢٧٢/١٢ (زمم)، ٣٣٠/١٣ (قبن)، والممتع في التصريف ٣٢١/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٣/١، وشرح المفصل ١٣٠/٩، ١٢/١٠، ولسان العرب ٣٥٣/١١ (شعل)، والمقرب ١٦١/٢، والممتع في التصريف ١/٣٢١.

فَخِنْدِفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالِمُ<sup>(١)</sup>

يريد: العالم، فأبدل ألف همزة لتكون القافية غير مؤسسة كأخواتها. ألا ترى أنه قال قبل ذلك:

يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسَلَمَى ثُمَّ اسَلَمَى<sup>(٢)</sup>

وكانت الهمزة المبدلة منها ساكنة لأن التحريك يبطل الوزن، ولأنها بدل من ألف زائدة ساكنة في اللفظ والتقدير.

ومنه: إبدال الهمزة من الياء حيث لا يجوز ذلك في الكلام، نحو قوله:

قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالْدُنْيَا وَيَهْجَتْهَا مَوَالِيءُ كَكَبَاشِ الْعُوسِ سَحَاحٌ<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

... .. كَمَشْتَرَى بِالْخَيْلِ أَحْمَرَةً بُشْرًا<sup>(٤)</sup>

وإنما أبدلت الياء من موالٍ ومشتَرِ همزة للاضطرار إلى التحريك واستثقال الضمة والكسرة في الياء. وكان المبدل همزة إجراء لها في ذلك مجرى الألف لمشابتها لها في الاعتلال واللين.

ومنه: إبدال الهمزة من ياء مبدلة من حرف صحة، نحو قوله:

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

أَنْشَبَ مِنْ مَآشَرِ حِدَاءِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز للمعاج في ديوانه ٤٤٢/١، ورفض المباني ص ٥٦، وسر صناعة الإعراب ٩٠/١، وشرح المفصل ١٢/١٠ - ١٣، وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨، ولسان العرب ١٤/٢ (بيت)، ٤٢٠ (علم)، وبلا نسبة في رفض المباني ص ٤٤٧، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٥/٣، والممتع في التصريف ٣٢٤/١.

(٢) الرجز للمعاج في ديوانه ٤٤٢/١، والأشياء والنظائر ١٤٥/٢، والإنصاف ١٠٢/١، وجمهرة اللغة ص ٢٠٤ - ٦٤٩، والخصائص ١٩٦/٢، ولسان العرب ٣٠٥/١٢ (سمسم)، وتاج العروس (سمسم)، ولرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٣، وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٩/٢، ولسان العروس ٤٢٠/١٢ (علم).

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٨٢/٣.

(٤) انظر الخصائص ٢٧٥/٣، والمحتسب ٤٠/٢.

(٥) الرجز لأبي مقدم الراجز في سمط اللاكبي ص ٨٧٤، وشرح الأشموني ٦٥٩/٣، والمختصص ١٥٧/١، ١٣١/١١، ١٥٢/١٥، وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٢٢٢/٦، والمقاصد النحوية ٥٠٧/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٤٦/٢، والخصائص ٢٣١/٢ - ٣١٨، وشرح ابن عقيل ص ٦٢٨، ولسان العرب ١٤١/٣ (جند) ٣١١/٦ (شيش)، ٢٦٢/١٥ (لها)، وهمع =

يريد: من مآشر حداد. فأبدل الدال ياء كراهية التضعيف، ولم يعتد بالألف فاصلة، ثم أبدل الياء همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة.

ومنه: إبدال الهمزة من واو ساكنة مضموم ما قبلها، نحو قوله:

أَحَبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَيَّ مُوسَى وَحَزْرَةُ<sup>(١)</sup> إِذَا ضَاءَ هُمَا الْوَقُودُ<sup>(٢)</sup>

يريد: موسى. وكأنه قدر ضمة الميم على الواو لقيام الدليل على أن رتبة الحركة أن تكون بعد الحرف فهمزها كما تهمز الواو المضمومة في «أثوب» و«أدور» وأمثالهما.

ومنه: إبدال الهاء همزة، نحو قوله:

وَبَلَدٌ قَالَصَةُ أَمْوَاهَا

يَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضَّحَى أَفْيَاوَاهَا<sup>(٣)</sup>

يريد: قالصة أمواها، فأبدل الهاء همزة لما كانت مقاربة لها، لتتفق القوافي، وليكون الجمع على وفق المفرد في ذلك. وقوله:

فَقَالَ فَرِيْقٌ آذَا إِذْ نَحَوْتَهُمْ<sup>(٤)</sup> نَعَمْ وَفَرِيْقٌ لِيَمْنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي<sup>(٥)</sup>

= الهوامع ١٥٧/٢، وتهذيب اللغة ٤٣٠/٦، وديوان الأدب ٣٨١/٣، وتاج العروس ٢٤٠/١٧ (شيش)، (لها).

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٢٩٠: وجعدة.

(٢) البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٨٨، والأشياء والنظائر ١٢/٢، ٧٤/٨، والخصائص ١٧٥/٢، ١٤٦/٣ - ١٤٩ - ٣١٩، وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩، وشرح شواهد المغني ٩٦٢/٢، والمحتسب ٤٧/١ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٩/١، وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦، ومغني اللبيب ٦٨٤/٢ والمقرب ١٦٣/٢، والممتع في التصريف ٩١/١ - ٣٤٢، ٥٦٥/٢.

(٣) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨، ووصف المباني ص ٨٤، وسر صناعة الإعراب ١/١٠٠، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٨/٣، وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٧، وشرح المفصل ١٥/١٠، ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (موه)، والممتع في التصريف ٣٤٨/١، والمنصف ٢/١٥١.

(٤) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٤٢٥:

فَقَالَ فَرِيْقٌ الْقَوْمَ لِمَا نَشَدْتَهُمْ

(٥) البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩٤، والأزهية ص ٢١، وتخليص الشواهد ص ٢١٩ والدرر ٢١٦/٤، وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/٢، وشرح شواهد المغني ٢٩٩/١، والكتاب ٥٠٣/٣، ١٤٨/٤، ولسان العرب ٤٦٢/١٣ (يمن)، ومغني اللبيب ١٠١/١، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٧/١ ووصف المباني ص ٤٣، وسر صناعة الإعراب ١٠٦/١ - ١١٥ =



يريد: أهذا، فأبدل الهاء همزة وفصل بين الهمزتين بألف. وإنما فعل ذلك لأن الوزن اضطره لزيادة هذه الألف الفاصلة، وحكم هذه الألف الفاصلة أن يفصل بها بين الهمزتين لكراهية اجتماعهم نحو قولهم: آئت فعلت كذا، فأبدل الهاء همزة ليسوغ الإتيان بها. وسهل له ذلك تجاوزهما في الخروج.

ومنه: إبدال الياء من حرف من الحروف الصالح، نحو قول رجل من يشكر: لها أشارير من لحم تئمره من الشعالي ووخر<sup>(١)</sup> من أرانيها<sup>(٢)</sup> يريد: من الثعالب، ومن أرانيها، فأبدل الباء ياء لأنه اضطر إلى التسكين ليصح له الوزن، والباء لا تسكن في هذا الموضع وأمثاله، فأبدل منها ياء، لأن الياء تسكن في حال الخفض كما أبدلت الياء منها في قوله: «لا وربيك» لما كرهوا التضعيف. حكى ذلك أحمد بن يحيى. وقد يمكن أن يكون جمع ثعالة فيكون الأصل فيه إذ ذاك الثعائل إلا أنه قلب.

ومثل ذلك قول الشاعر:

ومنهل ليس له حوازي  
ولضفادي جمه نقاني<sup>(٣)</sup>

يريد: ولضفادع. وقوله:

= ٣٨٣، وشرح أبيات سيبويه ٢٩٠/٢ وشرح المفصل ٣٥/٨، ٩٢/٩، والكتاب ٣/٥٠٣، ٤/١٤٨، واللمع في العربية ص ٢٦٠ - ٣١٣ والمقتضب ١/٢٢٨، ٩٠/٢ - ٣٣٠، والممتع في التصريف ١/٣٥١، والمنصف ١/٥٨، وجمع الهوامع ٢/٤٠.

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٥٦/٢: ووخر.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب الشكري في الدرر ٣/٤٧، والمقاصد النحوية ٤/٥٨٣، ولأبي كاهل الشكري في شرح أبيات سيبويه ١/٥٦٠، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣ ولسان العرب ١/٤٣٣ (رنب)، ٩٣/٤ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٥/٤٢٨ (وخز)، ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/٢٧٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧، وجمهرة اللغة ص ٣٩٥ - ١٢٤٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٤٢، وشرح الأشموني ٣/٨٢٤، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٢، وشرح المفصل ١٠/٢٤، والشعر والشعراء ١/١٠٧، وكتاب الصناعتين ص ١٥١، ولسان العرب ١/٢٣٧ (ثعب)، ٨٤/١١ (ثعل)، ١٢/٦٦ (تلم)، والمقتضب ١/٢٤٧، والممتع في التصريف ١/٣٦٩، وجمع الهوامع ١/١٨١، ٢/١٥٧.

(٣) الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/٢٢٧، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤٣٨، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٦٢، وشرح الأشموني ٣/٨٨٠، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٢، وشرح المفصل ١٠/٢٤ والكتاب ٢/٢٧٣، والمقتضب ١/٢٤٧، والممتع في التصريف ١/٣٧٦.

ضرائر الشعر - ١٢م

- إذا ما عُدَّ أربعة فسأل فزوجهك خامس وأبوك سادي<sup>(١)</sup>  
يريد: [وأبوك] سادس. وقوله:
- مضت ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي<sup>(٢)</sup>  
يريد: الخامس. وقوله:

قد مريومان وهذا التالي

وأنت بالهجران لا تبالي<sup>(٣)</sup>

- يريد: الثالث، فأبدلت العين من ضفادع ياء للعلة التي تقدم ذكرها في أرائها.  
وأبدلت السين في سادس وخامس و[الثاء في] الثالث ياء لتوافق القوافي.  
وأما قول الآخر:

- ثلاثة أيام كرام ورابع وما الخام فيهم بالبخیل المَلوم<sup>(٤)</sup>  
فإنه لما أبدل السين من الخامس ياء، اجتزأ بالكسرة عنها.  
ومن ذلك قول عامر بن جُوَيْن<sup>(٥)</sup>:

- فيا ليت أني بعدما طاف أهلها هلكت ولم أسمع بها صوت [إيسان]<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١، والدرر ٢٢٦/٦، وسر صناعة الإعراب ٧٤١/٢، وشرح الأشموني ٨٧٩/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦، وشرح المفصل ٢٤/١٠، ولسان العرب ٤٠/٢ (ستت)، ٥١٩/١١ (فسل)، ٤٩٢/١٥ (يا)، ٣٧٧/١٤ (سدا)، والممتع في التصريف ٣٦٨/١، وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

(٢) البيت من البسيط وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦٧/٦ (خمس)، ٢٤٣/١٤ (خما) وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١، والدرر ٢٢٥/٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٤٢، والمقرب ٣١٥/١ والممتع في التصريف ٣٦٩/١، وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

(٣) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٢ (ثلث)، والدرر ٢٢٤/٦، وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤ وشرح الأشموني ٨٨٠/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨ وشرح المفصل ٢٤-٢٨، وهمع الهوامع ١٥٧/٢، وتاج العروس ١٨٩/٥ (ثلث).

(٤) انظر البيت في شواهد شرح الشافية ٤٤٠/٤.

(٥) هو عامر بن جُوَيْن بن عبد رضاء بن قمران الطائي، شاعر فارس، من أشراف طيء في الجاهلية من المعمرين. كان فاتكاً مستهتراً، تبرأ فومه من جرأته. قتله بعض بني كلب.

الأعلام ٢٥٠/٣، وخزانة البغدادي ٢٤/١ - ٢٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ١١٣/٦ (أنس)، ولعامر بن جُوَيْن في المقرب ١٧١/٢، والممتع في التصريف ٣٧١/١، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٥٧/٢، والمحتسب ٢٠٣/٢.

فأبدل من النون ياء لشبهها بها من جهة أنها فيها غنة، وهو فضل صوت فيها، كما أن في الياء ليناً، وهو فضل صوت فيها. ولمقاربتها لها فيما ذكرناه أدغمت فيها، نحو: من [يوم]، وقول الآخر:

رأت رجلاً أما الإله فيستقي<sup>(١)</sup> وأما بفعل الصالحين فيأتمي<sup>(٢)</sup>  
وقول العجاج:

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ<sup>(٣)</sup>

يريد: تقضض، وهو تفعل من الاقتضاض، فأبدل من الضاد الأخيرة ياء. وقول الآخر:

قامت به تنشد كل منشد<sup>(٤)</sup>

فأيتصلت بمثل [ضوء] الفرقد<sup>(٥)</sup>

يريد: فاتصلت، فأبدلت التاء الأولى ياء.

وسبب البدل في جميع ذلك كراهية التضعيف. ولما أبدلت الضاد الأخيرة من «تقضض» ياء والميم الأخيرة من «يأتى»، قلبت الضمة التي قبلها كسرة لتصح الياء، على حد قولهم في جمع ظبي أظب. ولما قلبت الياء الأولى من «فاتصلت» ياء ساكنة كما أن الياء التي أبدلت منها كذلك، ثبتت الفتحة قبلها ولم تنقلب كسرة على قياس الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.

وقول ابن هرمة:

(١) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩١٢/٢:

تزور امرأ أما الإله فيستقي

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٠/٢، وشرح الأشموني ٨٧٩/٣، وشرح المفصل ٢٤/١٠، ولسان العرب ٢٦/١٢ (أم)، ٤٦/١٤ (أما)، ٢٥٦ (دسا)، والمقرب ١٧٢/٢، والممتع في التصريف ٣٧٤/١.

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٢/١، وأدب الكاتب ص ٤٨٧، والأشباه والنظائر ٤٨/١، وإصلاح المنطق ص ٣٠٢ والدرر ٢٠/٦، وشرح المفصل ٢٥/١٠، والممتع في التصريف ٣٧٤/١، وبلا نسبة في الخصائص ٩٠/٢، وشرح الأشموني ٨٧٩/٣، والمقرب ١٧١/٢، وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

(٤) روايته في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٤٩/٣:

قام بها ينشد كل منشد

(٥) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٤/٢، وشرح المفصل ٢٤/١٠، ولسان العرب ٧٢٦/١١ (وصل)، والمقرب ١٧٣/٢، والممتع في التصريف ٣٧٨/١.

إن السباع لتهدأ عن فرائسها<sup>(١)</sup> والناس ليس بهادٍ شرهم أبدا<sup>(٢)</sup>  
يريد: بهادىء، فأبدل من الهمزة ياء، ليكون ذلك سبباً إلى حذفها لاجتماعها  
مع التنوين وهما ساكنان، لما اضطر إلى ذلك. وقول الآخر:

ولا يرهَّبُ ابنُ العمِّ ما عشتُ صولتي ولا أختني من صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
يريد: ولا أختني. فأبدل من الهمزة ياء لما احتيج إلى التسكين لأن الياء تسكن  
في هذا الموضع وأمثاله والهمزة لا تسكن فيه.

ومنه: إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً، نحو قول الفرزدق:

راحت بِمَسْلَمَةِ البغالِ عشيَّةً فارعى فزارةً لا هناك المَزْتَعُ<sup>(٤)</sup>  
يريد: لا هناك، فأبدلت الهمزة ألفاً لما احتاج إلى التسكين، والهمزة لا تسكن  
في مثل هذا الموضع. وسهل ذلك كون الهمزة والألف من مخرج واحد. ومثله قول  
الآخر:

إذا [ملا] بطنه ألبانها حلباً باتت تغنيه [وضرى] ذات أجراس<sup>(٥)</sup>  
يريد: ملا بطنه.

ومنه أبيات لبعض المتقدمين كان القياس فيها أن يكون قوافيها همزات فجاءت  
بالياء بدل الهمزة، وهي قوله:

إذا ما المرء صم ولم يكلم ولم يك سمعه إلا ندياً<sup>(٦)</sup>  
ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهريحترش العظايا

(١) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٩٢/١:

إن السباع لتهدى في مرابضها

(٢) البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧، وسر صناعة الإعراب ٧٤٠/٢، ولسان  
العرب ١٨٠/١ (هذا)، والممتع في التصريف ٣٨٢/١.

(٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٥٥/١:

ولا يرهَّبُ ابنُ العمِّ مني صَوْلَةً ولا أختني من صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨، ولسان العرب ٤٦٤/٣ (وعد)، ١٤/  
٢٢٣ (ختا)، وبلا نسبة في انباه الرواة ١٣٩/٤، ومراتب النحويين ص ٣٨.

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٩١.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢، ولسان العرب ٢٨٥/٥  
(وضر) والممتع في التصريف ٤٠٥/١.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١٦/٨: دعايا.

يلاعبهم وودوا الوسقوهُ من الذيفان مترعة ملايا  
 فأبعده الاله ولا يُوقى ولا يشفى من المرض الشفايا<sup>(١)</sup>  
 ألا ترى أنه كان الوجه أن يقول: نداء، وعطاء، وشفاء، فيقلب الياء همزة  
 لتطرفها ووقوعها بعد ألف زائدة، وأن يقول «ملا» لأنه من «ملا»، لكنه اعتد [بألف]  
 الإطلاق، كما اعتدت العرب بهاء التأنيث في «عظاية» و«سقاية»، فزالت الياء بذلك  
 عن التطرف فثبتت. وإبدال الهمزة في [ملايا] لتتفق القوافي.  
 ومنه: إبدالهم الجيم من الياء الخفيفة، نحو قول هميان بن قحافة<sup>(٢)</sup>.

يُطِير عنها الوَيْر الصُّهابجا<sup>(٣)</sup>

يريد: الصهابي، من الصهبة، فحذف إحدى اليائين تخفيفاً وأبدل من الأخرى  
 جيماً لتتفق القوافي. وسهل ذلك كون الجيم والياء متقاربين في المخرج. ومثل ذلك  
 قول الآخر، أنشده الفراء:

يا رب إن كنت قبلت حجتج  
 فلا يزال شاحج يأتيك بج  
 أقمر نهات<sup>(٤)</sup> ينزي وَفَرْتَج<sup>(٥)</sup>

(١) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١٦/٨:

فلا ذاق النعيم ولا شراباً ولا يعطى من المرض الشفايا

الآيات من الوافر، للمستوغر بن ربيعة. بعضها في حماسة البحرى ص ٢٠٣، وفيه «نداء» مكان  
 «دعايا» وطبقات فحول الشعراء ص ٣٤، وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٤٨/٢، والمنصف  
 ١٥٦/٢.

(٢) هو هميان بن قحافة السعدي، من بني عوافة بن سعد، من تميم، شاعر راجز كان في العصر  
 الأموي أورد له الأمدي رجزاً في وصف الإبل.

الأعلام ٩٥/٨، والمؤتلف والمختلف للأمدي ١٩٧، وسمط اللآلي ٥٧٢.

(٣) الرجز لهميان بن قحافة السعدي في أمالي القتالي ٧٧/٢، وسر صناعة الإعراب ١٧٦/١،  
 وسمط اللآلي ص ٧١٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٦، ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب)،  
 ٢٠٥/٢ (الجيم) وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٥٤/١.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٢٢/٩: نهَّاز.

(٥) الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ٤٠/٣، والمقاصد النحوية ٥٧٠/٤، وبلا نسبة في لسان  
 العرب ٢٠٥/٢ (حرف الجيم)، ٤٢١/٥ (نhez)، ١٠٣/١٠ (دلق)، ٢٠٦/١٢ (دلقم)، والدرر  
 ٢٢٩/٦ وسر صناعة الإعراب ١٧٧/١، وشرح الأشموني ٤٤٩/٢، وشرح التصريح ٢/٢  
 ٣٦٧، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٧/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥، وشرح المفصل  
 ٧٥/٩، ٥٠/١٠، ومجالس ثعلب ١٤٣/١، والمحاسب ٧٥/١، والمقرب ١٦٦/٢ =

يريد: حجتى، ويأتيك بى، وينزى وفرتى، فأبدل من الياء جيماً. وقول الآخر:

حتى إذا ما أُمَسَّجَتْ وَأُمَسَّجَا<sup>(١)</sup>

يريد: أُمَسْتُ وأُمَسَى. إلا أنه ردهما إلى أصلهما، وهو أُمَسَّيْتُ وأُمَسَّيَا، ثم أبدل الياء جيماً لتقاربهما، لما اضطر إلى ذلك.

ومنه: إبدال ألف «ما» و«ههنا» هاء في الوقف، عند الاضطرار إلى ذلك، نحو قوله:

الله نَجَاكَ بِكَفِي مُسْلِمِهِ

مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمِهِ<sup>(٢)</sup>

يريد: وبعدما. وقوله:

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أُمَكْنِهِ

مِنْ هَهْنَا وَهَهْنِهِ<sup>(٣)</sup>

يريد: وههنا. وسهل ذلك كون الألف والهاء من مخرج واحد.

ومنه: إبدال الجيم شيئاً لتتفق القوافي. ولا يحفظ من ذلك إلا قوله:

إِذَا ذَاكَ إِذْ حَبْلُ الْوَصَالِ مَدْمَشُ<sup>(٤)</sup>

= والممتع في التصريف ٣٥٥/١، ونوادى أبي زيد ص ١٦٤ وجمع الهوامع ١٧٨/١، ١٥٧/٢، وتاج العروس ٣٩٥/٥ (ج)، ٣٦٤/١٥ (نhez)، ٣٠٣/٢٥ (دلق)، (دلم)، ومقاييس اللغة ٤/٢٩.

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢٧٨/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٧، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٨٦، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٥/٢ (ج)، ٢٨١/١٥ (مسا)، وتاج العروس ٣٩٦/٥، ٣٩٧ (ج)، (مسا)، وسر صناعة الإعراب ١٧٧/١، وشرح شافعية ابن الحاجب ٣/٢٣٠، وشرح المفصل ٥٠/١٠، والمحتسب ٧٤/١، والمقرب ١٦٦/٢، والممتع في التصريف ٣٥٥/١.

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب ٤٧٢/١٥ (ما) وفيه «مَسْلَمَتْ» مكان «مسلمه» و«بَعْدِمَتْ» مكان «بعدمه».

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢٨٧/٣:

مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/١، ٢١٤/٢، ورسف المباني ص ١٦٣، وسر صناعة الإعراب ١/١٦٣ وشرح الأشموني ٨٧٦/٢، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٧٦، وشرح المفصل ١٣٨/٣، ٤/٦، ٨١/٩، ٤٢/١٠ - ٤٣، والمحتسب ٢٧٧/١، والمقرب ٣٢/٢، والممتع في التصريف ١/٤٠٠، والمنصف ١٥٦/٢، وجمع الهوامع ٧٨/١، ١٥٧/٢.

(٤) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٠٥، وشرح الأشموني ٨٧٨/٣، ولسان العرب ٢/٢٧٤ (رمج)، والممتع في التصريف ٤١٢/١.

يريد: مدمج. وسهل ذلك أيضاً كون الجيم والشين متقاربتين في المخرج.

\*\*\*

وأما إبدال الكلمة من الكلمة فمنه استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض،  
نحو قول القحيف العقيلي<sup>(١)</sup>:

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا<sup>(٢)</sup>  
يريد: عني. ونحو قول الراعي:

رَعْنَتْ<sup>(٣)</sup> أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ الَّتِي فِيهَا وَاسْتَغَارَا<sup>(٤)</sup>  
يريد: وخلالها. وقول أبي ذؤيب:

وَكَأَنَّهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ<sup>(٥)</sup> يَفِيضُ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَعُ<sup>(٦)</sup>  
يريد: يفيض بالقداح. وقول الشماخ:

(١) هو القحيف بن خمير بن سليم العقيلي (... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٧ م)، شاعر عده  
الجمحي في الطبقة العاشرة من الإسلاميين، وكان معاصراً لذي الرمة، له تشبيب بمحبوبته  
«خرقاء»، شعره في ديوان.

الأعلام ١٩١/٤، وخزانة الأدب للبغداد ٢٥٠/٤.

(٢) البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧، والأزهية ص ٢٧٧،  
وخزانة الأدب ١٣٢/١٠ - ١٣٣ - والذعر ١٣٥/٤، وشرح التصريح ١٤/٢، وشرح شواهد  
المغني ٤١٦/١، ولسان العرب ٣٢٣/١٤ (رضي)، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣، ونوادر أبي  
زيد ص ١٧٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٨/٢، والإنصاف ٦٣٠/٢، وأوضح المسالك  
٤١/٣، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤، والجنى الداني ص ٤٧٧، والخصائص ٣١١/٢ - ٣٨٩،  
ورصف المباني ص ٣٧٢، وشرح الأشموني ٢٩٤/٢، وشرح شواهد المغني ٩٥٤/٢، وشرح  
ابن عقيل ص ٣٦٥، وشرح المفصل ١٢٠/١، ولسان العرب ٤٤٤/١٥ (با)، والمحتسب ١/  
٥٢ - ٣٤٨، ومغني اللبيب ١٤٣/٢، والمقتضب ٣٢٠/٢، وجمع الهوامع ٢٨/٢.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٧٧/٣: دعت.

(٤) البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٢، وخزانة الأدب ١٤٠/١٠ - ١٤٢،  
ولسان العرب ٣٨/٥ (غور)، ٢٣٨/١٤ (خلا).

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٨٠/٤: سر.

(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨، ولسان العرب ١/  
٤٠٦ (ريب)، ٢٩٩/٥ (يسر)، ١٩٥/٨ - ١٩٦ (صدع)، ٨٩/١٥ (علا)، وجمهرة اللغة ٦٧،  
١٣١٤، وديوان الأدب ٩٥/٣، ٢١٧، وكتاب العين ٢٩١/١، وتهذيب اللغة ٧٨/١٢، ١٥/  
١٨٠، وتاج العروس ٤٦٧/٢ (ريب)، ٥٠٢/١٨ (فيض)، ٣٢٢/٢١ (صدع)، وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣٨٣/٢، ٤٦٥/٤، والمخصص ٢١/١٣، ٦٨/١٤، ومجمل اللغة ٣٦٦/٢، ٤/  
٧٢.

- وَيُزْدَانِ<sup>(١)</sup> مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِزْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدِّ مَاعِزُ<sup>(٢)</sup>  
يريد: مع ذاك. وقول زيد الخَيْلِ:
- وَتَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسَ بَصِيرُونَ فِي طَغْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلِيِّ<sup>(٣)</sup>  
يريد: بصيرون بطعن الأباهر. وقوله:
- وَحَضَخَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَمَارٍ وَمِنْ وَخْلِ<sup>(٤)</sup>  
يريد: خضخضن بنا البحر. وقوله:
- نَلُودُ فِي أُمِّ لَنَا مَا تَغْتَصِبُ<sup>(٥)</sup>  
مِنَ السَّحَابِ<sup>(٦)</sup> تَرْتَدِي وَتَنْتَقِبُ<sup>(٧)</sup>  
يريد: نلود بأم. ونحو قول امرئ القيس:
- وَيُضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ<sup>(٨)</sup>  
يريد: بعد تفضل. وقول التمر:
- وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقَدَاحُ تَوَحَّدَتْ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا  
عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَّةٍ أَسَاوَدَ رِبْهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمَلْحِ لَوْنَ شِفَارِهَا<sup>(٩)</sup>  
يريد: من أجل ذات أولية. ونحو قول الشاعر:

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٠/٤: وبزدان.  
(٢) البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٨، ولسان العرب ٤١١/٥، (معز)، ١١/٢٢٦ (خول)، ٢٢٩ (خيل)، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤، والمخصص ٦٤/٤، ٦٨/١٤، وتاج العروس ٣٣٥/١٥ (معز)، (خول)، وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.  
(٣) انظر البيت في النوادر ٨٣، ومغني اللبيب ١٦٨، والخزانة للبيدادي ١٤٠/٤.  
(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣١٥، والمخصص ٦٦/١٤، والخصائص ٣١٣/٢، ولسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠، وتاج العروس (فيا).  
(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٠/٩: تعتصب.  
(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٠/٩: الغمام.  
(٧) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا)، وجمهرة اللغة ص ١٣١٥، والمخصص ١٤/١٠٦، وتاج العروس (فيا).  
(٨) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧، وسر صناعة الإعراب ٥٧٥/٢ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عنن)، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣، ورصف المباني ص ٣٦٧.  
(٩) البيتان من الكامل، وهما للتمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١، وأدب الكاتب ص ٥١٤، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩.



أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا      وَشَطَّطْتُ عَلَى ذِي نَوَى <sup>(١)</sup> أَنْ تَزَارَا <sup>(٢)</sup>  
يريد: إلى آل ليلي. وقول النابغة:  
فَلَا تَشْرِكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْنِي      إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرُبُ <sup>(٣)</sup>  
يريد: كأني في الناس. وقول عمرو بن أحمر <sup>(٤)</sup>:  
تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا      أَيْسَقَى فَلَا يَزُودِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٥)</sup>  
يريد: فلا يروى مني.

فهذه الأبيات وأمثالها فيها خلاف بين النحويين. فأهل الكوفة يحملونها على ما يعطيه الظاهر من وضع الحرف موضع غيره. وأهل البصرة يبقون الحرف على معناه الذي عهد فيه إما بتأويل يقبله اللفظ، أو بأن يجعلوا العامل مضمناً معنى ما يعمل في ذلك الحرف إن أمكن، ويرون أن التصرف في الأفعال بالتضمين أولى من التصرف في الحروف بجعل بعضها موضع بعض، لأن الحروف بابها أن لا يتصرف فيها. وأيضاً فإن الفعل إذا عدي تعدى غيره بالتضمين الذي ذكرناه كان لذلك سبب، وهو كون الفعلين يؤولان إلى معنى واحد، وإذا قدر أن أحد الحرفين وضع موضع الآخر من غير تضمين للعامل فيه معنى ما يتعدى بذلك الحرف، كان وضعه موضعه لغير سبب، فإن لم يمكن التأويل ولا التضمين اعتقدوا إذ ذاك أن أحد الحرفين موضوع موضع الآخر:

- (١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦٧/٣: هوى.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٩٥، ولسان العرب ١٤٤/٨ (زمع) وتاج العروس ١٦٠/٢١ (زمع)، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٦٨/١.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣، وأدب الكاتب ص ٥٠٦، والأزهرية ص ٢٧٣، والجنى الداني ص ٣٨٧، وخزانة الأدب ٤٦٥/٩، والدرر ١٠١/٤، وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣، ولسان العرب ٤٣٥/١٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨، وجواهر الأدب ص ٣٤٣، ورصف المباني ص ٨٣، وشرح الأشموني ٢٨٩/٢، ومغني اللبيب ص ٧٥، وجمع الهوامع ٢٠/٢.
- (٤) هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي (... - نحو ٦٥ هـ = ... - نحو ٦٨٥ م)، أبو الخطاب شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠ عاماً، كان من شعراء الجاهلية وأسلم. له ديوان شعر. الأعلام ٧٢/٥ - ٧٣، وخزانة الأدب للبغدادي ٣٨/٣، وسمط اللاكبي ٣٠٧، والشعر والشعراء ١٢٩.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٨٤، وأدب الكاتب ص ١١٥، والجنى الداني ص ٣٨٨، والدرر ١٠٢/٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٨٩/٢، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٢٥ ومغني اللبيب ٧٥/١، وجمع الهوامع ٢٠/٢.

فعلى هذا قول القحيف «إذا رضيت علي» إنما عدى بعلي لأن الرضى عن الشخص إقبال عليه . فكأنه قال : إذا أقبلت علي .

وقول الراعي «وخلا عليها» يفيد ما يفيد قوله : وقف عليها . فعدى «خلا» بـ «على» كذلك .

وقول أبي ذؤيب «تفيض على القداح» الظاهر من أمر «على» فيه أن يكون بدلاً من الباء ، وإنما جاز ذلك لأن معنى «أفاض بالقداح» أوقع الإضافة على القداح .

وقول الشماخ «على ذلك مقروط» المجرور خبر لـ «مقروط» ، وإذا كان خبراً له كان متعلقاً بمحذوف : التقدير زائد على ذاك مقروط . هذا إن كان مراده أن يعطي مع الأشياء التي ذكرها قبل جلدا مقروطاً ، أي مدبوغاً بالقرظ . وإن كان مراده [بالمقروط] عيبة من جلد مدبوغ بالقرظ ، فيها البردان والسبعون درهماً ، كانت «على» في موضعها ، لأنها إذا كانت في المقروط فالمقروط عليها .

وقول زيد الخيل «بصيرون في طعن الأباهر» ، إنما عدى بصير بفي لأن قولك : «هو بصير بكذا» يرجع إلى معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه . وقوله «وخضخضن فينا البحر» ينبغي أن يحمل على حذف مضاف ، يريد : وخضخضن في سيرنا البحر .

وقوله : «نلوذ في أم لنا» ، ضمن «نلوذ» معنى «نصير» ، لأنه إذا لاذ بالجبل فقد صار فيه . ويريد بالأم سلمى - أحد جبلتي طيء .

وقول امرئ القيس «لم تنتطق عن تفضل» : «عن» فيه بمعنى «بعد» على ما يعطيه الظاهر ، وإنما وقعت «عن» موقع «بعد» لنتقارب معنييهما ، لأن «عن» تكون لما عدا الشيء وتجاوزه و«بعد» لما تبعه وعاقبه . فقولك : «أطعمه عن جوع» ، يريد أنه فعل الإطعام بعد الجوع ، فقد عدا وقته وقت الجوع وتجاوزه . وكذلك إذا جعلت النطاق بعد التفضل فقد عدا وقت الانتطاق وقت التفضل وتجاوزه .

وقول النمر «عن ذات أولية أساود ربها» : «عن» متعلق بـ «أساود» . و«أساود» مضمن [معنى] «أسائل» ، لأن المساودة هي المسارة ، ومسارته له في حقها سؤال عنها . ويمكن أيضاً أن يكون «أساود» مضمناً معنى «أخادع» ، لأنه إنما ساود ربها ليخدعه عنها .

وقوله : «أزمنت من آل ليلي ابتكاراً» : «من» فيه ، عندي ، واقعة في محلها ، والمعنى : أزمنت من أجل آل ليلي ابتكاراً ، لأنه إذا أزمع ابتكاراً إليهم فقد أزمعه من أجلهم .

وقول النابغة «إلى الناس مطلي به القار أجرب» : إنما وقعت فيه «إلى» موقع «في» ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلي بالقطران الذي يخاف عدواه فيطرد عن الإبل إذا

أراد الدخول بينها، كان مبغضاً إلى الناس. فعومل «مطلي» كذلك معاملة «مبغض».

وكذلك قول ابن أحمر «أيسقى فلا يروى إلي ابن أحمر» فهو على ظاهرة من وقوع «إلى» فيه موضع «من». والذي سهل ذلك أن الري ضد الظمأ. والظمأ يتعدى بـ «إلى»، يقال: ظمئت إلى الماء. فعدى «يروى» بـ «إلى» حملاً على ضدها، وهو «يظمأ»، لأن العرب كثيراً ما تجري الشيء مجرى ضده.

وقد يجيء في الكلام ما ظاهره أن حرف الخفض واقع فيه موقع غيره، نحو قوله تعالى: «واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان» [البقرة: ١٠٢]. ألا ترى أن المعنى: في ملك سليمان. ويقال: إن فلاناً لظريف عاقل إلى حسب ثاقب، أي مع حسب ثاقب.

والبصريون يتأولون ذلك كما بيناه قبل. فيجعلون «تتلو» مضمناً معني «تتقول»، لأن معنى الآية أنهم تقولوا على ملك سليمان ما لم يكن فيه. وكذلك قولك: «إن فلاناً لظريف عاقل إلى حسن» معناه أن له ظرفاً وعقلاً مضافين إلى حسن. فلما دخل الكلام على هذا المعنى، استعملت «إلى» فيه. وكذلك يفعل بكل ما جاء من هذا النوع.

وإنما أورد هذا النوع في الضرائر، وإن كان قد جاء في الكلام، لأن مجيئه في الشعر كثير واسع، ومجيئه في الكلام قليل لا يجوز القياس عليه.

ومنه: إبدال اسم مفرد من اسم مفرد. وهو على ضربين: ضرب جائز في الشعر دون الكلام ينقسم أربعة أقسام:

أحدها: أن يشتق للمسمى من اسمه اسماً آخر ويوقعه عليه بدل اسمه، نحو قول الحطيئة:

وما رضيت لهم حتى رفدتهم      من وائل رهط بسام بأصرام  
فيها الرماح وفيها كل سابغة      بيضاء محكمة من تسج سلام<sup>(١)</sup>  
يريد: بسلام سليمان عليه السلام. وسهل ذلك كون سليمان وسلام المشتق منه يرجعان إلى معنى السلامة. وقول دريد بن الصمة<sup>(٢)</sup>:

فإن تنسنا الأيام والدهر تعلموا      بني قارب أنا غضائب لمعبد<sup>(٣)</sup>

(١) انظر البيت فيما مضى ص ١٣٣.

(٢) هو دريد بن الصمة الجشعي البكري (.... - ٨ هـ = ٦٣٠ م) من هوازن، شجاع، من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية. وأدرك الإسلام ولم يسلم. الأعلام ٣٣٩/٢، وشرح الشواهد ٣١٧.

(٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٦١/٢:

يريد أخاه عبد الله، فاشتق معبداً من اسمه. ألا تراه يقول في هذه القصيدة:  
تنادوا فقالوا أردت الخيل فارساً فقلت: أعبدُ الله ذلكم الردي<sup>(١)</sup>  
وسهل ذلك كون الاسمين يرجعان إلى معنى العبودية. وقول البعيث<sup>(٢)</sup> يخاطب  
جريراً:

أبوك عطاء ألام الناس كلهم فقبحت من نسلٍ وقبح من كهل<sup>(٣)</sup>  
يريد: أباه عطية، فاشتق منه «عطاء»، وجعله أباً له لأن العرب تسمي العم أباً،  
فلا يكون على هذا من قبيل البدل، وقول الآخر:

بِسَخْبَلٍ<sup>(٤)</sup> الدفين عَنَسَجُورٍ<sup>(٥)</sup>

يريد: بسحبيل، فاشتق منه «سحبلاً» لما اضطره الوزن إلى ذلك.  
فأما قول [العبد]:

وما دُمِيَّةٌ من دُمَى ميسنا ن مُعْجِبَةٌ نظراً واتصافاً<sup>(٦)</sup>

= فإن تعقب الأيام والدهر فاعلموا بني قارب أنا غضاب بمعبد

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٦٤٨/١ (غضب)  
ومقاييس اللغة ٤٢٨/٤، وتهذيب اللغة ١٧/٨، وتاج العروس ٤٨٦/٣ (غضب)، والعقد الفريد  
١٦٩/٥، وأساس البلاغة (غضب)، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧، وبلا نسبة في المخصص ١٣/  
١٢٠، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٠.

(١) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٣، وجمهرة أشعار العرب ٤٣٧/١  
والأصابع ص ١٠٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٦، وشرح ديوان الحماسة  
للخطيب التبريزي ١٥٧/٢، والشعر والشعراء ص ٧٥٤، وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردي)،  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ١٣٢٧، وكتاب العين ٦٨/٨.

(٢) هو خدّاش بن خالد، أبو زيد التميمي (١٣٤ - ... هـ - ٧٥١ م) المعروف بالبعيث،  
خطيب شاعر من أهل البصرة، توفي بالبصرة.

الأعلام ٣٠٢/٢، والشعر والشعراء ١٩٥، والبيان والتبيين ١٩٩/١.

(٣) البيت في لسان العرب ٧١/٥ (عطا) وفيه روايته:

أبوك عطاء ألام الناس كلهم فقبح من فحل، وقبحت من نجل

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٠٦/١٠: بسحبيل.

(٥) الرجز للزقيان في ديوانه ص ٩٤، ولسان العرب ٣٥٤/١٢ (ضخم)، وللمعاج في ملحق ديوانه  
٢٩٤/٢، ولسان العرب ٣٢٤/١١ (سحبيل)، والخصائص ٣٣٩/٢، وتاج العروس (سحبيل).

(٦) البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣، والخصائص ١/  
٢٨٢، ٢٣٧/٢٢ وسر صناعة الإعراب ١٤٧/١، ولسان العرب ٢٢٥/٥ (ميس)، ٣٥٦/٩  
(وصف)، والممتع في التصريف ٣٨٦/١.

يريد: ميسان. وقول الآخر:

أَعْرِفَتِ الدارَ أمْ أَنْكَرَتْهَا      بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسْنِي عَبْقُرُ<sup>(١)</sup>  
وقول طرفة:

بَجَفَانِ تَعْتَرِي نَادِيَنَا      مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّبْبُ<sup>(٢)</sup>  
فإنما هو تحريف، للضرورة، وليست مشتقة من «ميسان»، و«عبقر»، و«صنبر»، لأنها ليست على أوزان الأسماء.

وقد جاء هذا التحريف في شعر أبي الطيب في قوله:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهُمْ      لَأَقِيتَ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا<sup>(٣)</sup>  
حكى أبو علي عن أبي زيد أن اسمه أرسطوطاليس. ومحال أن يقول أبو زيد ذلك إلا وقد وصل إليه من حيث يثق. وإذا كان كذلك فرسطاليس تحريف له. والتحريف في الأسماء الأعجمية أسهل من التحريف في الأسماء العربية، لأن العرب كثيراً ما تخلط فيها لأنها ليست من لغتهم.

والثاني: أن يكون الاسم مشتركاً ويكون الوزن لا يساعدك على الإتيان بمثله، فتأتي بدله بالاسم الذي يكون لشريكه، وذلك قول [الأحمر]:

حَدَّوْا بِأَبِي أُمِّ الرِّثَالِ فَأَجْفَلْتُ      نَعَامَتُهُ عَنْ عَارِضٍ مُتَلَهَّبِ<sup>(٤)</sup>  
يريد: بأبي أم الرثال «قطريا»، وكنيته أبو نعام، فوضع أم الرثال موضع نعام لما اضطره الوزن إلى ذلك. وقول المرار:

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثَ فِيهَا ذِرَاعَهُ      فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُصْرِمِ<sup>(٥)</sup>  
يقول مطرت بنوء الذراع، وهو ذراع الأسد، فلم يتزن له، فوضع الليث موضع

(١) البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ العدوي في لسان العرب ٥٣٤/٤ (عبقر)، ١١٢/٦ (شسس) ٣٩٩/١٠ (برك)، وتهذيب اللغة ٢٩٢/٣، وتاج العروس ١٦٨/١٦ (شسس)، (برك)، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤، وجمهرة اللغة ص ١٣٣ - ٣٢٥، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/٤ (صنبر).

(٢) البيت من الرمل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٥٦، ولسان العرب ٤٧٠/٤ (صنبر)، وتهذيب اللغة ٢٧١/١٢، وتاج العروس ٣٥٥/١٢ (صنبر).

(٣) البيت في ديوانه ٢٩٠/٢ وفيه روايته:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا      جَالَسْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا

(٤) لم يعرف قائل البيت.

(٥) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢، ولسان العرب ٣٩/١٣ (أون) وتاج العروس (أون).

الأسد. وقول الآخر:

طَرَمَح أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ صَخْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ<sup>(١)</sup>  
يصف إبلاً طرمح أقطارها، أي ملأها شحماً، عشب أرض [صحماء] نبت بغيث  
مطر بنوء الأسد، فأوقع «الضرغام» موقع «الأسد» للضرورة وكنى بالوالدة عن الأرض  
وبالفحل عن الغيث، وجعله منتسباً للضرغام، وهو الأسد، لأنه مطر بنوته. وقول  
آخر، أنشده علي بن سليمان<sup>(٢)</sup>:

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَسْفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ، فَنَعْذِرْكُمْ، لِفِيلِ<sup>(٣)</sup>  
أراد: ربيعة الفرس، فلم يتزن له فوضع «ربا» موضع «ربيعة» لأنه رب الفرس  
أي صاحبه، ووضع «الجواد» موضع «الفرس». ومن ذلك قول امرئ القيس:

وَحَرِقَ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ مُضَلَّةٍ قَطَعْتَ بِسَامٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسَّانَ<sup>(٤)</sup>  
في قول من قال إن العير رجل من بقايا عاد [الآخرة] يقال له حمار بن مويلع.  
وكان ينبغي له أن يقول: كجوف حمار، إلا أنه لم يتزن له، فوضع العير موضعه.  
وكان لهذا الرجل جوف فيه ماء معين. وكان يزرع في نواحيه ويقري الضيفان. وكان  
على الاسلام. وكان له عشرة بنين أصابتهم صاعقة، فماتوا، فغضب وكفر ومنع  
الضيافة، فأقبلت نار من أسفل ذلك الجوف بريح عاصف، فأحرقت الجوف [وما  
فيه]، فضربت به العرب مثلاً.

والثالث: أن يكون الاسم لا يساعد الوزن عليه فيجعل بدله اسم ما هو منه  
بسبب، نحو قول لبيد:

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٩/٢ (طرمح)، وتاج العروس ٥٧٧/٦  
(طرمح).

(٢) هو علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر (... - نحو ٣١٥  
هـ = ٩٢٧م) نحوي، من العلماء. من أهل بغداد أقام بمصر سنة ٢٨٧ - ٣٠٠ هـ، وخرج  
إلى حلب، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها، له تصانيف منها «شرح سيويه» و«الأنواء»  
و«المهذب».

الأعلام ٢٩١/٤، ووفيات الأعيان ٣٣٢/١، وبغية الوعاة ٣٣٨.

(٣) البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ٥١/٢، ولسان العرب ٥٣٤/١١ (فيل)، وتهذيب  
اللغة ٣٧٦/١٥، ومقاييس اللغة ٤٦٧/٤، وتاج العروس (فيل)، وبلا نسبة في المخصص ٣/  
٥١، وديوان الأدب ٣٢٦/٣.

(٤) انظر البيت في ديوانه ص ٩٠.

بجلالة<sup>(١)</sup> توفى الجدیل سريحة مثل الفنيقي<sup>(٢)</sup> هنأته بعصيم<sup>(٣)</sup>  
أراد أن يقول: هنأته بهناء، فلم يمكنه، فأوقع موقعه العصيم، وهو أثر الهناء،  
لما كان منه بسبب. ونحو قول الجعدي<sup>(٤)</sup>:

كَأَن فَاها إِذَا تَنَسَّمَ فِي طَيْبٍ مُشْتَمٍّ وَحُسْنٍ مُبْتَسَمٍ<sup>(٥)</sup>  
رُكِبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ أَقَا جِي كَثِيبٍ تَنْدِي مِنَ الرَّهْمِ<sup>(٦)</sup>  
أراد أن يقول: ركب في السام والخمر، فلم يتزن له، [فأوقع الزبيب موقع  
الخمر] إذ كانت من سبيه. وقول رؤبة:

كَالنَّحْلِ فِي مَاءِ الرِّضَابِ الْعَذْبِ<sup>(٧)</sup>

أراد: كالعسل، فلم يتزن له، فجعل بدله النحل لأنها من سبيه. وقد يمكن أن  
يجعل على حذف مضاف تقديره: كعسل النحل، فلا يكون من هذا النوع.

والرابع: أن لا يضع على المسمى اسمه، بل يضع بدله اسم مسمى آخر، على  
طريق الاستعارة، في موضع يقبح فيه ذلك، نحو قول طرفة:

مِنَ الزَّمَرَاتِ أَشْبَلَ قَادِمَاهَا وَضُرَّتْهَا مَرْكَنَةُ دُرُورٍ<sup>(٨)</sup>  
الزمرات: القليلة الصوف. وقادماها: خلفاها. والقادمان إنما هما للناقة لأن لها

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٤١/٧: خطيرة.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٤١/٧: المشوف.

(٣) البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١٥، ولسان العرب ١٨٥/٩ (شوف)، ٤٠٧/١٢ (عصم)، وتهذيب اللغة ٤٢٥/١١، وتاج العروس ٥٣٢/٢٣ (شوف)، (عصم)، وبلا نسبة في  
مجمّل اللغة ١٨٦/٣، ومقاييس اللغة ٢٢٩/٣، والمخصص ٤/٧.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٢٠٧/٥، وفي سبط اللاك ٢٤٧، وفي اللباب ٢٣٠/١.

(٥) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧٢/٧.

كَأَن فَاها إِذَا تَوَسَّنَ مِنْ طَيْبِ رِضَابٍ وَحُسْنِ مَبْتَسَمٍ

(٦) البيتان من المنسرح، وهما للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٥١ - ١٥٢، ولسان العرب ١١/١١٤ (هيل) وتاج العروس (هيل)، وللناطقة الذبياني في لسان العرب ٣١٣/١٢ (سوم)، وتاج  
العروس (سوم) وليس في ديوانه، وبلا نسبة في المخصص ١٠٤/٥.

(٧) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧، ولسان العرب ٤١٩/١ (رضب)، وتاج العروس ٤٩٩/٢ (رضب)، وبلا نسبة في المخصص ١٣٦/٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لطرفة في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٢٨٠/٤ (دور)، ٤٨٧/٤ (ضرر) ١٨٦/١٣ (ركن)، وتاج العروس ٢٨٥/١١ (دور)، ٣٩١/١٢ (ضرر)، (قدم)،  
والمخصص ٧٠/١، ٤٩/٧ - ٥٢ - ١٩٧، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١٢ (قدم).

أربعة أخلاف خلفان منها قادمان وخلفان آخران، فاستعار ذلك للشاة، وهي استعارة قبيحة، لأن الشاة إنما لها خلفان خاصة، ومعنى القادمين إنما يتحقق بالنظر إلى [الآخرين] وقول هميان:

لَوْ لَقِيَ الْفَيْلَ بِأَرْضِ سَابِجَا  
لَذَقَّ مِنْهُ الْعُنُقَ وَالذَّوَارِجَا<sup>(١)</sup>

السيابجة قوم من السند يستأجرون ليقاتلوا، ويكونون كالمبذركة، فجعل الفيل سبيجاً مع أن هذا المعنى لا يتصور منه. وسبب ذلك أنه من ناحية بلادهم. قول بعض السعديين وذكر إيلاً:

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافَهُ لَمْ تُثَقِّقِ<sup>(٢)</sup>  
فاستعار للملك ظلماً ولا ظلف له، وإنما أراد قدميه. وإنما تحسن هذه الاستعارة في الدم، فاستعملها في غير موضع الدم، فقبحت لذلك. والضرب الذي لا يجوز في الشعر ولا في الكلام ما يجيء على طريق الغلطة لأن الغالط لا ينبغي أن يتبع على غلظه، نحو قوله:

وَالشَّيْخُ عَثْمَانُ أَبُو عَفَانَ<sup>(٣)</sup>

فكني عثمان أبا عفان على وجه الغلط، وإنما كنيته أبو عمرو، وعفان اسم أبيه. وقول الآخر:

مِثْلَ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا<sup>(٤)</sup>

وإنما اليهود - على ما قالت اليهود والنصارى - قتلوا المسيح. وقد كذبهم الله في ذلك بقوله: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلْبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٧]. والذي غلظه كون اليهود والنصارى مخالفين للإسلام، فظن أنهم جميعاً مشتركون فيما ينكرونه من الأشياء. وقول الآخر:

وَمَحُورٌ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ٢/٢٩٤ (سج)، وتاج العروس ٦/٢٧ (سج)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعقمان بن قيس بن عاصم في لسان العرب ٩/٢٢٩ (ظلف)، وسمط اللآلي ص ٧٤٦، وتاج العروس ٢٤/١١٥ (ظلف)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٢، وأمالى القالي ٢/١٢٠.

(٣) انظر جمهرة اللغة ٣/٥٠١.

(٤) انظر مشكل القرآن ١٥٧، والمعاني الكبير ٨٧٢.

(٥) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٨٠٦ (يلب)، وتهذيب اللغة ١٥/٣٨٦، وكتاب العين ٨/٣٤١، ومقاييس اللغة ٦/١٥٨، ومجمل اللغة ٤/٥٦٦.



يريد: الحديد، فغلط فجعل اليلب الحديد، وإنما اليلب [جلود] يضم بعضها إلى بعض ويجعل تحت البيض وقاية. وكأن الذي غلطه قول عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup>:  
 علينا البيض واليلب اليماني<sup>(٢)</sup> .....  
 فتوهم أن اليلب أجود من الحديد، وقول ابن أحرر:  
 لم يذر ما نسج اليرندج قبلها ودراس أعوص دارس مستجد<sup>(٣)</sup>  
 اليرندج جلود سود يتخيل أنها مما تنسج. وقول أبي نخيلة:  
 برية<sup>(٤)</sup> لم تأكل المرققا  
 ولم تذق من البقول الفستقا<sup>(٥)</sup>  
 يريد: أن الفستق من البقول. وقول رؤبة:

(١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب (... - نحو ٤٠ ق هـ - ... - نحو ٥٨٤ م)، أبو الأسود شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ساد قومه وهو فتي، وعمر طويلاً. مات في الجزيرة الفراتية. الأعلام ٨٤/٥، وتهذيب التهذيب ٩٢/٨.

(٢) عجزه في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٩٧/٨:  
 وأسيف يقرن ونحنينا

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٨٤، ولسان العرب ٨٠٦/١ (يلب)، وتهذيب اللغة ٣٨٥/١٥، وتاج العروس ٤١٦/٤ (يلب)، وجمهرة أشعار العرب ٤٠٩/١، وشرح ديوان امرئ القيس ص ٣٣٠، وشرح شواهد المغني ١١٩/١، وشرح القصائد السبع ص ٤١٤، وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥، وشرح المعلقات السبع ص ٤١٤، وشرح المعلقات العشر ص ٩٤، والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، وبلا نسبة في كتاب العين ٣٤٠/٨.

(٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧٥/٢:

لم تدر ما نسج الأرندج قبلها ودراس أعوص دارس مستجد

البيت من الكامل، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٥٢، ولسان العرب ٨١/٦ (درس)، ٥٩/٧ (عوص)، ١٥٧/٩ (سكف)، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨، وتهذيب اللغة ٨١/٣، ٢٥٠/١١، والشعر والشعراء ص ٢٢٩٩، ومجالس طرب ص ١٣٣، والعقد الفريد ٣٦٠/٥، وتاج العروس ٥١/١٨ (عوص)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٢ (ردج)، وكتاب العين ٢٠٥/٦، وتاج العروس ٥٩٧/٥ (ردج).

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٢١٢/٣: جارية.

(٥) الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠، ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢، والشعر والشعراء ٦٠٦/٢، ولسان العرب ١٥٧/٩ (سكف)، ٣٠٨/١٠ (فستق)، ٦١/١١ (بقل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩، والجنى الداني ص ٣١١، وجواهر الأدب ص ٢٧٥، وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١، وهنوح ابن عقيل ص ٣٦٠، ومغني اللبيب ٣٢٠/١.

ضرائر الشعر - ١٣م

كما اتقى محرم حج أيدعاً<sup>(١)</sup>

الأيدع: دم الأخوين، فتوهم أنه الزعفران.

فأما قول زهير:

[فَشْتِجْ] لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرَ عَادِثٍ تَرْضَعُ فَشْفُطِمْ<sup>(٢)</sup>

[فذهب] بعضهم إلى أن قوله «كأحمر عاد» غلط منه، وإنما هو أحمر ثمود الذي عقر الناقة فنزل العذاب بسبب ذلك على قومه، فصار مشؤوماً عليهم. وليس كذلك، بل العرب تسمي ثمود عاداً الآخرة، وتسمي قوم هود عاداً الأولى. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى﴾ [النجم: ٥٠].

كذلك قول حميد بن ثور:

لَمَاتَحْمَلْتُ<sup>(٣)</sup> الْحَمُولَ حَسِبْتُهَا دَوْماً بِأَيْلَةٍ نَاعِماً مَكْمُوماً<sup>(٤)</sup>

ظن بعضهم أن ذلك غلط لأن الدوم لا يُكَم، وإنما يكمن النخل. وليس كذلك عندي. بل ينبغي أن يحمل على أنه سمي النخل دوماً لشبهه به. وكذلك قول لبيد:

تَخُنْ بَنِي<sup>(٥)</sup> أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةَ

الْمَطْعَمُونَ الْجَفْنَةُ الْمُدْعَدَّةُ<sup>(٦)</sup>

لم يقل الأربعة، وهم خمسة، على جهة الغلط. وإنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقي أعمامه وهم أربعة.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨، ولسان العرب ٣٧٣/٨ (هقع)، وتاج العروس ٤٠١/٢٢ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)، وتهذيب اللغة ١٢٦/١.

(٢) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠، ولسان العرب ١٥٧/٩ (سكف) ٣١٥/١٢ (شأم)، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨، وأساس البلاغة (شأم)، وتاج العروس ٣١٥/٢٤ (كشف)، (شأم)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٦/١١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٠٩/٧: تخايلت.

(٤) البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٨، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٩٧/٣: بنو.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١، والأغاني ٢٩٥/١٥، وأمالى المرتضى ١٩١/١، وخزانة الأدب ٥٥١/٩، وسمط اللاكي ص ١٩١، وشرح أبيات سيويه ٥١٤/١، وشرح شواهد المغني ١٦١/١، والكتاب ٢٣٥/٢، ولسان العرب ٧٤/٨ (خضع)، والمقاصد النحوية ٢/٦٨، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٤٢/٢ - ٤٤٩.

ومنه: إبدال المفرد من التثنية ووضعه موضعها، نحو قوله:

بَذَلَكَ بَلُونٍ لُونَيْنِ  
سَوَادَ وَجْهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ<sup>(١)</sup>

يريد: بلونين لونين. ألا ترى أنه دعا عليها أن يبدل سواد عينها بياض وجهها  
وبياض وجهها سواد عينها.

وقول حسان بن تبع:

شَريومِيا و[أخزاه]<sup>(٢)</sup> لها رَكِبْتَ عَنْزَ بِحْدَجٍ جَمَلًا<sup>(٣)</sup>  
وقول خَلِيجِ الأَعْيُوي:

لأَخْوِينِ كَانَا خَيْرَ أَخْوِينِ شِمَةً وَأَسْرَعَهُ فِي حَاجَةٍ لِي أَرِيدُهَا<sup>(٤)</sup>  
وقول الفرزدق:

.....  
وَجَدِّي خَطِيبُ الْمَشْرِقِينَ [وشاعره]<sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر:

وَمَهْمَهُنِ قَذَفَيْنِ مَزَّتَيْنِ  
ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسِينَ  
قَطَعْتُهُ بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر الرجز في ديوان الحماسة ٥٤٠/٢.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١١٥/٦: وأغواه.

(٣) البيت من الرمل، وهو لعامر بن المجنون في التنبيه والإيضاح ٢٤٦/٢، والمستقصى ١٣٠/٢،  
ولعنز اليمامة في تاج العروس ٢٤٥/١٥ (عنز)، ولبعض شعراء جديس في تاج العروس ١٥/  
٢٤٧ (عنز) ولسان العرب ٢٣٠/٢ (حدج)، ٣٨٣/٥ (عنز)، ٦٥١/١٢ (يوم)، ١٩/١٤  
(أخا)، وديوان الأدب ١١٢/١، وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥٣٩/١، وفصل المقال ص  
١١٥، ومجمع الأمثال ٣٥٩/١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لخليج الأعوي في لسان العرب ١٩/١٤ (أخا)، وتاج العروس  
(أخو).

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٢١ والبيت بتمامه:

أغشني بكنهي في نزار ومقبلي فإنني كريم المشرقين وشاعره

(٦) يروى الشطر الأخير في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢١٣/١٢: «جبتهما» مكان  
«قطعت» وهناك رواية أخرى بنفس المعجم ٢١٤/١٢:

قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

ألا ترى أن الضمير في جميع ذلك مفرد مع أنه عائد على اثنين. ولولا الضرورة  
لكان الوجه أن يقال: وأخزاهما، وأسرعهما، وشاعرهما، وقطعتهما.

فأما قول امرئ القيس:

وعين لها حدره بدره شقت مآقيهما من آخر<sup>(١)</sup>  
يريد: وعينين، ولذلك أعاد عليها ضمير اثنين، فإن ذلك ليس من قبيل  
الضرائر، لأن وضع المفرد وضع الشيتين المتلازمين من نحو العينين واليدين والرجلين  
جائز في الكلام والشعر.

ومنه قوله عليه السلام: «إن لعينك حقاً» يريد: لعينيك.

ومنه: إبدال المفرد من الجمع ووضعه موضعه حيث لا يجوز ذلك في الكلام،  
نحو قول الأسود بن يَغْفَر:

تَبَيَّنَتْهُمُ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسِيْمَاهُمُ بِيضاً لِحَاهُمُ وَأَصْلَعاً<sup>(٢)</sup>  
يريد: وُصْلَعاً. وقول القطامي:

كَأَن نَسُوعَ رَجُلِي حِينَ ضَمْتُ حَوَالِبَ غَزْرَا<sup>(٣)</sup> وَمَعَى جِيَاعَا<sup>(٤)</sup>  
يريد: وأمعاء. وقول علقمة.

بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ<sup>(٥)</sup>  
يريد: وأما جلودها. وقول الآخر:

= الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٨٩/٢ (مرت)، والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١، وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤٦/٢ (سمت)، ٢٥/١٠ (بقق) ٢٧٥/١١ (رحل)، وتهذيب اللغة ٣٠٢/٨، وتاج  
العروس ٥٦٦/٤ (سمت).

(١) البيت من المقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦، ولسان العرب ١٥/٤ (آخر)،  
(٤٩) بدر ١٧٣ (حدر)، والتنبيه والإيضاح ٧٧/٢، وتهذيب اللغة ٢٠٩/٤، وجمهرة اللغة ص  
٥٠٠، والمخصص ٥/٢، ١٨٥/١٦، وديوان الأدب ١٣٨/١، وتاج العروس ٣٧/١٠  
(آخر)، ١٤٣/١٠ (بدر)، ٥٥٧/١٠ (حدر)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠٨/١.

(٢) البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠  
والمنصف ٤٤/٣، ونوادر أبي زيد ص ١٦٢، وبلا نسبة في المحتسب ١٨٤/١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٩٤/١: غَزْرَا.

(٤) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١، والأشباه والنظائر ١٩٨/٤، وشرح شواهد  
الإيضاح ص ٢٢٩، ولسان العرب ٣٨٦/٥ (غرز)، ٢٨٧/١٥ (معي).

(٥) البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠، وخزانة الأدب ٥٥٩/٧، وشرح  
أبيات سيويه ١٣٤/١، وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨، والكتاب ٢٠٩/١، والمقتضب  
١٧٣/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

لكلوا في بعض بطونكم تعفوا      فإن زمانكم زمن خميص<sup>(١)</sup>  
يريد: في بعض بطونكم وقول الآخر:

لا تُنكروا القتل وقد سبيئنا

في خلقكم عظم وقد شجينا<sup>(٢)</sup>

يريد: في خلقكم. وقول الآخر، أنشده أبو عبيدة:

وأدخل الجوف أجواف البيوت على      مثل النساء رجال [ما لهم] غير  
فأفرد الجوف وهو يريد الجمع بدليل إبداله الجمع منه. وقول الآخر:

فإن تصلوا ما قرب الله بيننا      فإنكم أعمام صدق وخاليا<sup>(٣)</sup>  
ومنه: وضع الشئ موضع المفرد وجعلها بدلاً منه، نحو قول الفرزدق:

وعندي حسام سيفه وخمائله<sup>(٤)</sup>      ... ..  
يريد: حسام سيفه. وقوله أيضاً:

عشية سال المريدان كلاهما      سحابة موت بالسيوف الصوارم<sup>(٥)</sup>  
وإنما هو مريد البصرة. وقول عترة:

كيف المزار وقد تربع أهلها      بعنيزتين وأهلنا بالعيلم<sup>(٦)</sup>  
يريد: عنيزة. وقول رؤبة:

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣، وتخليص الشواهد ص ١٥٧،  
وخزانة الأدب ٥٣٧/٧ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦٣، والدرر ١٥٢/١، وشرح أبيات سيبويه ٣٧٤/١،  
وشرح المفصل ٨/٥، ٢١/٦، والكتاب ٢١٠/١، والمحتسب ٨٧/٢، والمقتضب ١٧٢/٢،  
وهمع الهوامع ٥٠/١.

(٢) الرجز لطيفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١، والمحتسب ٨٧/٢، وللمسيب بن زيد مناة في شرح  
أبيات سيبويه ٢١٢/١، ولسان العرب ٤٢٣/١٤، (شجا)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/  
٥٥٩، ٥٦٢، وشرح المفصل ٣٢/٦، والكتاب ٢٠٩/١، ولسان العرب ٢٣٧/٥ (نهر)، ٨/  
١٦٤ (سمع)، ٢٦/١٢ (أم)، ٤١١/١٢ (عظم)، ٢٧٠/١٥ (مأى)، والمقتضب ١٧٢/٢.

(٣) انظر البيت في النوادر ١٥٤ وهو لعمر بن البراء.

(٤) البيت في ديوان الفرزدق ص ٥٠٦ وصدده:

ألم تعلموا أني ابن صاحب صوار

(٥) البيت في ديوان الفرزدق ص ٦٢٠ وفيه «عجاجة» مكان «سحابة».

(٦) البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ١٩١، ولسان العرب ٤٤١/١٢ (غلم)، وتاج  
العروس (غلم).

يُخْشَى بِوَادِي الْعَثْرَيْنِ أَضْمُهُ<sup>(١)</sup>  
يريد: عَثْر. وقول الآخر:

تَطْلُبُ لِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا<sup>(٢)</sup>  
يريد: رامة. وقول الآخر أنشدته القراء:

يَسْعَى بِكِبْدَاءٍ وَلِهَذِمَيْنِ  
قد جعل الارطاة جنتين<sup>(٣)</sup>  
يريد: جنة.

ويكثر ذلك في أسماء الأماكن، لأن الداخل إليها يرى لها وجهين عن يمينه ويساره.  
فأما قوله:

قولا لَعَمْرُوبِ بْنِ هَنْدٍ غَيْرِ مَتَّابٍ يَا أَخْنَسَ الْأَثْفِ وَالْأَصْرَاسِ كَالْعَدَسِ<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

فإن تزجراني يا ابنَ عَفَانَ أَزْدَجِرُ<sup>(٥)</sup> وإن تدعاني أَحْمَ عَرْضًا مَمْنَعًا<sup>(٦)</sup>  
فقد قيل إن الألف من «قولا» و«تزجراني» ضمير اثنين وضع موضع ضمير الواحد، بدليل قوله في البيت الأول: «غير متتب»، ولم يقل غير متتبين، وفي البيت الثاني: «يا ابن عفان»، فدل ذلك على أنه لم يخاطب غيره. وقد قيل إن الألف فيهما بدل من النون الخفيفة في الوصل، إجراء [له] مجرى الوقف، والأصل: قولن، وإن تزجرن، وإن تدعن.

(١) البيت في ديوان رؤية ص ١٥٠.

(٢) روايته في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦١/١٢:

تَسَالَتْنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨٢ (أمم)، ٢٥٨-٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)، ٣٢٥ (سلجم) وتهذيب اللغة ٦٤٠/١٥، وكتاب العين ٤٣٠/٨، وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

(٣) انظر معاني القرآن ١١٥/٣.

(٤) انظر البيت في جمهرة أشعار العرب ٣٠ وهو للمتلمس وقيل: لعبد عمرو بن عمار الطائي.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٤٢/٤: أنزجر.

(٦) البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)، والتنبيه والإيضاح ٢٣٩/٢، وتاج العروس ٦٠/١٥ (جزز)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩، والمخصص ٥/٢.

ومنه: وضع التثنية موضع الجمع وجعلها بدلاً منه حيث لا يجوز مثله في الكلام، نحو قول الفرزدق:

وما قمت حتى كاد من كان مسلماً      ليلبس مسودى ثياب الأعاجم<sup>(١)</sup>  
يريد: مسودات ثياب الأعاجم. وقول الآخر:

كأن حُمُولَهُمْ لما التقينا      ثلاثة أكلبٍ يتطاردان<sup>(٢)</sup>  
يريد: يتطاردن.

ومنه: وضع الجمع موضع المفرد وجعله بدلاً منه حيث لا يسوغ ذلك في حال السعة، نحو قول الأعشى:

ومثلك مُفْجِبة بالشبا      ب [صاك] العبير بأجسادها<sup>(٣)</sup>  
يريد: [بجيدها]. وقول امرئ القيس:

يطير الغلام الخف عن صَهَواته      ويلوي بأثواب العنيفِ المثقل<sup>(٤)</sup>  
يريد: عن صهوته. وقول الفرزدق:

وإذا ذكرت أباك أو أيامه      أخزأك حينئذ تُقَبِّلُ الأحجار<sup>(٥)</sup>  
وإنما هو حجر واحد. وقوله أيضاً:

فياليت داري بالمدينة أصبحت      بأحفارِ فلجٍ أو بِسَيْفِ الكواظم<sup>(٦)</sup>

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٦٠٦ وروايته فيه:

فما قمت حتى هم من كان مسلماً      ليلبس مسوداً ثياب الأعاجم

(٢) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠٠٩/٢:

كأن حمولهم لما استقلت      ثلاثة أكلبٍ متطاردان

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٩/٥.

(٣) البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩، وديوان الأدب ٤٠٩/٣، ومجمل اللغة ٢٥٤/٣، وأساس البلاغة (صوك).

(٤) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٠، وجمهرة اللغة ص ١٠٦، وتاج العروس ٣٤٤/٢٠ (بمع)، ٢٣٤/٢٣ (خفف)، ١٨٧/٢٤ (عنف)، وكتاب العين ١٤٤/٤، ولسان العرب ٧٩/٩ (خفف)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٥/٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٧٢/١، ولسان العرب ١٦٦/٤ (حجر)، وتاج العروس ٥٣٩/١٠ (حجر).

(٦) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٧/٢، ولسان العرب ٢٠٧/٤ (حفر)، ١٢/٥٢١ (كظم)، وتاج العروس ٦٩/١١ (حفر)، (كظم).

يريد: الحفر، وكاظمة.

ووجه ذلك أن العرب قد توقع على الجزء اسم الكل. ألا ترى أنك لو لمست ناحية من الحجر أو من الصهوة أو من الجيد، لقلت لمست الحجر ولمست الصهوة ولمست الجيد.

ومما وضع فيه الجمع موضع المفرد أيضاً قول عُيَيْد<sup>(١)</sup>:

أَقْفَرُ مَنْ أَهْلُهُ مَلْحُوبٌ      فَالْقَطَطِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(٢)</sup>

يريد: القطبية، وهي بئر معروفة، فجمعها بما حوالها.

ومنه أيضاً: وضع الجمع موضع التثنية في الموضع الذي لا يجوز فيه [ذلك في] الكلام، نحو قول الأسود بن يَغْفَر:

أَتَانِي مِنَ الْأَنْبَاءِ أَنْ مُجَاشِعاً      وَأَلْ قَقَيْمٍ وَالْكَرَادَيْسِ أَصْفَقُوا  
يريد معاوية وقيساً ابني مالك من مر بن زيد مناة، ويقال لهما الكرديسان، فوضع الكرادييس موضعهما.

ومنه: وضع العطف موضع التثنية أو موضع الجمع واستعماله بدلاً منهما حيث لا يسوغ ذلك في سعة الكلام. فمن الأول قوله:

لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَحَلٍّ<sup>(٣)</sup> ضَنْكَ

كَلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَخْكَ<sup>(٤)</sup>

وقوله:

(١) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي (... - نحو ٢٥ ق هـ = ... - نحو ٦٠٠ م)، من مضر، أبو زياد شاعر من دهاة الجاهلية وحكماؤها، وهو أحد أصحاب «المجمهرات». عمر طويلاً. له ديوان شعر.

الأعلام ١٨٨/٤، والشعر والشعراء ٨٤، وخزانة البغدادي ٣٢٣/١.

(٢) البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ٢٨٤، وخزانة الأدب ٢/٢١٨، ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨ (لحب)، ٢٩٦/١١ (رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ٤٨٩/١٢ (قطم)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥، ولسان العرب ١/٦٨٣ (قطب)، وتاج العروس (قطب).

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣/١٢٢٣: مجال.

(٤) الرجز لوائلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/٤٦١ - ٤٦٤، والدرر ١/١٢٨ ولجحدر في لسان العرب ١٠/٤٢٠ (درك)، وبلا نسبة في المقرب ٢/٤١، وجمع الهوامع ١/٤٣.



كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ  
فَأَرَّةَ مَسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ<sup>(١)</sup>

وقوله:

أَنْجَبُ عِرْسٍ وَلَدًا<sup>(٢)</sup> وَعِرْسٍ<sup>(٣)</sup>  
كَانَ الْوَجْهَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ أَنْ يُقَالَ: لَيْثَانٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكٍ، وَكَانَ بَيْنَ فَكِّهَا فَأَرَّةَ  
مَسْكٍ، وَأَنْجَبُ عَرَسَيْنِ وَلَدًا.  
وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُ:

كَأَنَّ حَيْنْتُ يَلْتَقِي مِنْهُ الْمَحَلُّ  
مِنْ جَانِبَيْهِ<sup>(٤)</sup> وَعِلاَنٍ وَوَعْلٍ  
ثَلَاثَةٌ أَشْرَفْنَ فِي طَوْدٍ عُثْلٍ<sup>(٥)</sup>  
كَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ: ثَلَاثَةٌ أَوْعَالٍ لَوْلَا الضَّرُورَةُ.

وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ فِي شَعْرِ ابْنِ هَانِيَّ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ قَوْلُهُ:  
أَقْمَنَابَهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسٍ<sup>(٧)</sup>  
يُرِيدُ: أَيَّامًا أَرْبَعَةً.

وَمِنْهُ: وَضَعَ صِيغَةَ الْأَمْرِ مَوْضِعَ خَبَرٍ «كُنْ» وَجَعَلَهَا بَدَلًا مِنْهُ، نَحْوُ قَوْلِهِ:

أَلَا يَسَاءَ فَارِعٌ لَا تَلْسُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتَ بِهِ سَمَاعِي  
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِيْنِي وَدَلِي دَلٌ مَاجِدَةٌ صَنَّاعٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/٤٦٢ - ٤٦٨ - ٤٦٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٠١، وأسرار العربية ص ٤٧، وجمهرة اللغة ص ١٣٥، وشرح المفصل ٤/١٣٨، ٨/٩١.
- (٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٠/٣٠١: جُبَلًا.
- (٣) الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٠٨، ولسان العرب ٦/١٣٥ (عرس)، وتهذيب اللغة ٢/٨٥، وتاج العروس ١٦/٢٤٥ (عرس)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٦.
- (٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١١/٣٠٠: قطريه.
- (٥) الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨، ولسان العرب ١١/٢٩٢ (رقل)، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)، وكتاب الجيم ٢/٣١٠، وتاج العروس (محل).
- (٦) انظر ترجمته في الأعلام ٢/٢٢٥، وخزانة البغدادى ١/١٦٨، ووفيات الأعيان ١/١٣٥.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/٧، وخزانة الأدب ٧/٤٦٢، والدرر ٦/٧٧، ومعني اللبيب ٢/٣٥٦، وبلا نسبة في المقرب ٢/٤٩.
- (٨) البيتان من الوافر، وهما لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٩/٢٦٦ - ٢٦٧، ونوادر أبي زيد ص ٣٠ - ٥٨ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٦٥ (سمع)، وتاج العروس ٢١/٢٢٤ (سمع)، =

فجعل «ذكريني» في موضع «مذكرة». وهو قبيح، لأن فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب «كان».

وإنما فعل ذلك لأن «كوني» أمر في اللفظ ومحصول الأمر منه لها إنما وقع على التذكير، فلما كان في المعنى أمراً لها بتذكيره، استعمل فيه لفظ الأمر.

ومنه: وضع الجملة غير الخبرية موضع الوصف وإبدالها منه، نحو قوله:

فإنما أنت أخ لا نَعْدُمُهُ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنه وضع «لا نعدمه»، وهي جملة دعاء، موضع مدعو له بالمواصلة. وقول الآخر:

حتى إذا كاد الظلام يَخْتَلِطُ<sup>(٢)</sup>

جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيت الذيبَ قَطُ<sup>(٣)</sup>

فوضع «هل رأيت الذيب قط»، وهي جملة استفهامية، موضع «مشبه لون الذيب»، وذلك غير جائز في الكلام.

وقد يمكن أن يحمل ذلك على إضمار القول، فيكون التقدير، وإنما أنت أخ نقول إذا أخبرناه، لا نعدمه، وجاءوا بمذق يقول من رآه: هل رأيت الذيب قط، فهذا لونه، إلا أن ذلك لفهم المعنى.

ومنه: وضع الجملة الفعلية المنفية موضع الجملة الفعلية التي يراد بها النهي وإبدالها منها، نحو قول زهير:

القائلين يساراً لا تناظرُهُ غشاً لسيديهم في الأمرِ إذ أمروا<sup>(٤)</sup>

---

= وخزانة الأدب ٢٤٦/١٠ والدرر ٥٤/٢، وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١، وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢، ومغني اللبيب ٥٨٤/٢ وهمع الهوامع ١١٣/١.

(١) الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٦.

(٢) روايته في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٩١/٣:

حتى إذا جن الظلام واختلط

(٣) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢، وخزانة الأدب ١٠٩/٢، والدرر ١٠/٦، وشرح التصريح ١١٢/٢، والمقاصد النحوية ٦١/٤، وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١، وأوضح المسالك ٣١٠/٣ وخزانة الأدب ٣٠/٣، ٢٤/٥، ٤٦٨، ١٣٨/٦، وشرح الأشموني ٢/٤٩٩، وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤١، وشرح المفصل ٥٢/٣ - ٥٣، ولسان العرب ٢٤٨/٤ (خضر) ٣٤٠/١٠ (مذق)، والمحتسب ١٦٥/٢، ومغني اللبيب ٢٤٦/١، ٥٨٥/٢، وهمع الهوامع ١١٧/٢.

(٤) انظر البيت في ديوان زهير ص ٣٠٠.

يريد: لا تناظره.

ومنه: وضع ضمير الرفع المنفصل حيث لا يسوغ ذلك في الكلام، نحو قوله:  
يا ليتني وهما نخلو بمنزلة حتى يرى بعضنا بعضاً ونألف<sup>(١)</sup>  
كان الوجه أن يقال وإياهما، لولا الضرورة.

ومنه: وضع ضمير الرفع المنفصل بدل ضمير الرفع المتصل، نحو قول المزار  
ابن مُقَيَّد:

لم آت بعدهم حياً فأخبرهم<sup>(٢)</sup> إلا يزيدهم حُباً إليّ هم<sup>(٣)</sup>  
يريد: إلا يزيدونهم حُباً إليّ، فوضع الضمير المنفصل، وهو «هم»، موضع  
الضمير المتصل، وهو الواو، للضرورة، وقول طرفة:

أصرمت حبل الحي<sup>(٤)</sup> أم صرموا يا صاح بل صرّم الحبال هم<sup>(٥)</sup>  
يريد: بل صرموا الحبال، فوضع أيضاً الضمير المنفصل موضع الضمير  
المتصل، لما اضطر إلى ذلك.

ومنه: وضع ضمير النصب المتصل بدل ضمير النصب المنفصل أو بدل النفس.  
فمن الأول قول أمية:

بالوارث الباعث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير<sup>(٦)</sup>

(١) انظر البيت في معاني القرآن ٣١٠/١.

(٢) رواية الشطر الأول في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٩/٧.

وما أصاحب من قوم فأذكرهم

(٣) البيت من البسيط، وهو لزياد بن منقذ في خزنة الأدب ٢٥٠/٥ - ٢٥٥، وسر صناعة الإعراب  
٢٧١/١ وشرح التصريح ١٠٤/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢، وشرح  
شواهد المغني ١٣٥/١ - ١٣٧ ٤٢٨، وشرح المفصل ٢٦/٧، والشعر والشعراء ٧٠١/٢،  
ومعجم الشعراء ص ٤٠٩، والمقاصد النحوية ٢٥٦/١، ولبلد بن سعيد أخي زياد (أو المزار)  
في الأغاني ٣٣٠/١٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/١، وتخليص الشواهد ص ٨٣،  
وشرح الأشموني ٥١/١، ومغني اللبيب ١٤٦/١.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٩/٧: الوصل.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٦/١، وجمع الهوامع ٦٠/١.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٦٨/٣: «الباعث الوارث» مكان «بالوارث  
الباعث» البيت من البسيط وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١، وخزنة الأدب ٢٨٨/٥، ٢٩٠،  
والدرر ١٩٥/١، وشرح التصريح ١٠٤/١، والمقاصد النحوية ٢٧٤/١، ولأمية بن أبي  
الصلت في الخصائص ٣٠٧/١، ١٩٥/٢، ولم أقع عليه في ديوانه، ولأمية أو للفرزدق في =

يريد: قد ضمنتهم. وقول حُمَيْدِ الْأَرْقَط:

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ<sup>(١)</sup>

يريد: حتى بلغتك، فوضع إياك موضع الكاف للضرورة. وقول بعض اللصوص:

كَأَنَّا يَوْمَ فُرِيَ إِنَّا — مَانَقَسَلْ إِيَّانَا  
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِئْتَى أَبْيَضَ حُسَانَا<sup>(٢)</sup>  
كان الوجه أن يقول: إنما نقتل أنفسنا، كما قال تعالى: ﴿وَبَايَعْنَا أَنْفُسَنَا﴾  
[الأعراف: ٢٣]، فوضع الضمير المنفصل موضعه لما اضطر إلى ذلك.

ومن الثاني قوله، أنشده القراء:

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يَجَاوِرَنَا إِلَّاكَ<sup>(٣)</sup> دِيَار<sup>(٤)</sup>  
يريد: إلا إياك، فوضع الضمير المنفصل، وهو الكاف، موضعه للضرورة وقول الآخر:

قَدْ بَتَّ أَحْرَسَنِي وَحَدِي وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبِحُنَّ وَالْهَامِ<sup>(٥)</sup>

= تخلص الشواهد ص ٨٧، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ١٢٩/٢، والإنصاف ٦٩٨/٢، وأوضح المسالك ٩٢/١، وتذكرة النحاة ٤٣، وشرح ابن عقيل ص ٦٥ - ٦٦، وجمع الهوامع ٦٢/١.

(١) الرجز لحميد الأرقط في تخلص الشواهد ص ٩٢، وخزانة الأدب ٢٨٠/٥ - ٢٨١، وشرح المفصل ١٠١/٣ - ١٠٣، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩، والإنصاف ص ٦٩٩، وتخلص الشواهد ص ٨٥ والخصائص ٣٠٧/١، ١٩٤/٢، ورصف المباني ص ١٣٨، والكتاب ٣٦٢/٢، واللمع في العربية ص ١٨٩.

(٢) البيتان من الهزج، وهما للذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٧٨ - ٧٩، وتاج العروس ١٣/ ٣٩٨ (قرر) (حسن)، (أيا)، ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)، ٤٣٩/١٥ (أيا)، وبلا نسبة في المنخصص ٨٨/١٥.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٤٧/١: إياك.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشياء والنظائر ١٢٩/٢، وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥، وأوضح المسالك ٨٣/١، وتخلص الشواهد ص ١٠٠، وخزانة الأدب ٢٧٨/٥ - ٢٧٩ - ٣٢٥، والخصائص ٣٠٧/٢ - ١٩٥، والدرر ١٧٦/١، وشرح الأشموني ٤٨/١، وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤، وشرح ابن عقيل ص ٥٢، وشرح المفصل ١٠١/٣، ومغني اللبيب ٤٤١/٢، والمقاصد النحوية ٢٥٣/١، وجمع الهوامع ٥٧/١.

(٥) البيت من البسيط، وهو للتمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨، وشرح شواهد المغني ٤٢٩/١، وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٤٦/١.

الوجه أن يقول: أحرس نفسي، كما قال تعالى: ﴿إني ظلمت نفسي﴾ [النمل: ٤٤] فوضع الضمير المتصل موضعه لما اضطر إلى ذلك.

ومنه: وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المجعول في موضع خفض بكاف التشبيه، وذلك قوله:

فأخسِرُنَّ وأجمل في أسيرك أنه ضَعِيفٌ ولم يأسز كإياك أسر<sup>(١)</sup>  
يريد: كانت أسر. فوضع إياك موضع أنت للضرورة. وإنما قضى على «إياك» بأنها في موضع «أنت» لأن الكاف لا تدخل في سعة الكلام على مضمير إلا أن يكون صيغته صيغة ضمير رفع منفصل، نحو قولهم: ما أنا كَأَنْتَ ولا أنت كَأَنَا.

ومنه عند الفارسي: وضع الفعل بدل المصدر من غير أن يكون على تقدير حذف «أن»، نحو قوله أنشد أبو زيد:

ولا يلبث الحر الكريم إذا ارتمت به الجَمْزَى قد شد حيزومها الضْفُرُ  
[سَيَكْسِبُ] مالا أو يفيء له الغنى إذا لم تعجله المنية والقَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
قال: فقوله «سيكسب مالا» يدل على وقوع الفعل موقع الاسم، لا على تقدير حذف «أن»، لأن ذلك لا يستقيم مع السين، والمخففة من الثقيلة لا نعلمها حذفت، ولا يستقيم تقدير الحال لمكان السين. والمعنى لا يلبث أن يكسب مالا.

ولا دليل له في ذلك عندي على وضع الفعل موضع الاسم لاحتمال أن يكون معمول «يلبث» محذوفاً والتقدير: ولا يلبث الحر الكريم إذا ارتمت [به] الجمزى قد شد حيزومها الضفر عن إدراك [المنى]، ثم استأنف فقال: سيكسب مالا أو يفيء له الغنى.

ومنه: وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف «إن» وإرادة معناها من غير إبقاء عملها، نحو قوله:

وما راعني إلا يسير بِشَرْطَةٍ وعهدي به قيناً يفش بكير<sup>(٣)</sup>  
يريد: وما راعني إلا أن يسير بشرطة. فحذف «أن» وأبطل عملها وهو يريد معناها.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١٩٤/١٠ - ١٩٩، والدرر ١٥٥/٤، وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٠، ومجالس ثعلب ١٦١/١، وجمع الهوامع ٣١/٢.

(٢) البيتان في النوادر ص ١٧٥ - ١٧٦، وهما لرجل من طيء.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢، وشرح المفصل ٢٧/٤، ومغني اللبيب ٤٢٨/٢.

والدليل على أن الفعل المضارع يحكم له بحكم ما هو منصوب بـ «أن» وإن كان مرفوعاً قوله:

ألا أيهذا الزاجري أخضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي<sup>(١)</sup>  
في رواية من رفع «أحضر» ألا ترى أنه عطف «أن أشهد على» أحضر، فدل ذلك على أن المراد أن أحضر.  
ومثله قول أسماء بن خارجة<sup>(٢)</sup>:

أوليس من عجب أسائلكم ما خطب عاذلتي وما [خطبي]<sup>(٣)</sup>  
يريد: أن أسائلكم. وقول علي بن الطفيل السعدي:

وأهلكني لكم في كل يوم تعوجكم علي وأستقيم<sup>(٤)</sup>  
يريد: وأن أستقيم، أي واستقامتي لكم. وقوله:

جَزَعْتُ جِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحَقَّ لِمَثَلِي يَا بُشَيْنَةَ يَجْزَعُ<sup>(٥)</sup>  
يريد: أن يجزع. وقوله:

نفاك الأغرب بن عبد العزيز وحقك تُنفَى عن المسجد<sup>(٦)</sup>  
يريد: وحقك أن تنفى عن المسجد. وقول الآخر، أنشده يعقوب:

لولا يرائي الناس لم يُصَلِّ<sup>(٧)</sup>

يريد: لولا أن يرائي الناس.

وقد يجيء مثل هذا في الكلام، نحو قولهم: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدي خَيْرٌ من أن تراه». إلا أن ذلك يقل في الكلام ويكثر في الشعر، فلذلك أوردناه في جملة ما يختص به الشعر.

(١) انظر البيت فيما سبق ص ١١٨.

(٢) هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري (.... - ٦٦ هـ = ٦٨٦ م) تابعي من رجال الطبقة الأولى، كان سيد قومه، جواداً مقدماً عند الخلفاء.

الأعلام ٣٠٥/١، وفوات الوفيات ١١/١، والنجوم الزاهرة ١٧٩/١.

(٣) انظر البيت في الأصمعيات ص ٤٠.

(٤) البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٣٢، ولسان العرب ٢٣٢/١٤ (خطأ)، ولعامر بن عقيل السعدي في لسان العرب ٤٤٤/١٣ (وجن).

(٥) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢، وخزانة الأدب ٥٧٩/٨ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٤ والخصائص ٤٣٥/٢، وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١، وشرح المفصل ٢٧/٤، ولسان العرب ٢٧٣/١٤ (دنا)، وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٣/٨.

(٦) انظر البيت في ديوان جرير ص ١٢٥، والخصائص ٤٣٠/٢.

(٧) انظر البيت في تهذيب الألفاظ ١٣٥.

ومنه: وضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر «كاد» وموضع «أن» والفعل الواقع في موضع خبر «عسى»، نحو قول تأبط شراً:  
فأبت إلى فهم وما كدت أنبأ وكم مثلها فارقتها وهي تَصْفُرُ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

أكثرَ في العَذْلِ مُلِحاً دائماً

لا تُكْثِرُنْ إني عسيت صائماً<sup>(٢)</sup>

كان الوجه أن يقال: وما كدت أؤوب، وإني عسيت أن أصوم، إلا أن الضرورة منعت من ذلك.

وقولهم في المثل: «عسى الغوير أبؤسا» شاذ يحفظ ولا يقاس عليه.

\* \* \*

وأما إبدال الحكم من الحكم فمنه: قلب الإعراب أو غيره من الأحكام لأن اللفظ إذا قلب حكمه أعطى، بدله، حكم غيره، نحو قول خدّاش بن زهير<sup>(٣)</sup>:

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ<sup>(٤)</sup> لا هَوَادَةَ بَيْنُنَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بالضياطرة الحُمْرِ<sup>(٥)</sup>  
يريد: وتشقى الضياطرة الحمر بالرماح، فجعل إعراب «الرماح» للضياطرة

(١) البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١، والأغاني ١٥٩/٢١، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ وخزانة الأدب ٣٧٤/٨، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص ٣٩١/١، والدرر ١٥٠/٢، وشرح التصريح ٢٠٣/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩، ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد)، والمقاصد النحوية ١٦٥/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٤٤، وأوضح المسالك ٣٠٢/١، وخزانة الأدب ٣٤٧/٩ ورصف المباني ص ١٩٠، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢، وشرح المفصل ١٣/٧، وجمع الهوامع ١٣٠/١.

(٢) الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥، وخزانة الأدب ٣١٦/٩ - ٣١٧ - ٣٢٢، والخصائص ٨٣/١ والخصائص ٨٣/١، والدرر ١٤٩/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣، والمقاصد النحوية ١٦١/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩، والخزانة ٣٧٤/٨ - ٣٧٦، والجنى الداني ص ٤٦٣، وشرح الأشموني ١٢٨/١، وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢، وشرح المفصل ١٤/٧، ومغني اللبيب ١٥٢/١، والمقرب ١٠٠/١، وجمع الهوامع ١٣٠/١.

(٣) انظر ترجمته في الأعلام ٣٠٢/٢، وفي الشعر والشعراء ٢٤٦، وسمط اللاكي ٧٠١.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥٣٦/٣: خيلاً.

(٥) البيت من الطويل، وهو لخدّاش بن زهير في الأضداد ص ١٥٣، وأمالى المرتضى ٤٦٦/١، ولسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٢٣/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

وإعراب الضيافة للرمح، ويروى: وتعصى الرمح بالضيافة الحمر. يقال: عصى بالرمح إذا طعن به، و[عصى] بالسيف إذا ضرب به. وقول الراعي:

و[صباحته] كلاب الغوث يؤسدها مستوضحون يرون العين كالأثر<sup>(١)</sup>  
يريد: يرون الأثر كالعين. والمستوضح الذي ينظر هل يرى شيئاً. وقول  
النابعة:

وقد خُفْتُ حتى ما تزيد مخافتني على وعل في ذي المطارة عاقِل<sup>(٢)</sup>  
يريد: حتى ما تزيد مخافة وعل على مخافتني. وقول ذي الرمة:

وتكسو المجن<sup>(٣)</sup> الرخو خضراً كأنه إهان ذوى عن صُفرة فهو أخلق<sup>(٤)</sup>  
المجن: الوشاح، والرخو: المضطرب لركة خصرها. يريد: تكسو الخصر  
مجناً. وقول القطامي:

فلما أن جرى سَمَنٌ عَلَيْهَا كما بَطُنْتُ<sup>(٥)</sup> بِالْفَدَنِ السَّيَاعِ<sup>(٦)</sup>  
يريد: كما بطنت الفدن بالسياع. والفدن: القُضْر. والسياع: الطين فيه التبن.  
وقول رؤبة:

وَمَسْهَمُهُ<sup>(٧)</sup> مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) انظر البيت في مشكل القرآن ١٥٠، المعاني الكبير ٧٤٠ - ١١٩٠.  
(٢) البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤، وأما المرتضى ٢٠٢/١،  
ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١، والإنصاف ٣٧٢/١،  
ولسان العرب ٩٩/٩ (خوف) ومجالس ثعلب ص ٦١٨، والمقتضب ٢٣١/٣.  
(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٦٦/٥: الوشاح.  
(٤) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٦٣، وبلا نسبة في المخصص ٩٨/٤.  
(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٣/٤: طينت.  
(٦) البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ١٣٩/٨ (ريع)، وتاج  
العروس ١٤٢/٢١ (ريع).  
(٧) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٠١/٣: ويلد.  
(٨) الرجز لزؤبة في ديوانه ص ٣، والأشباه والنظائر ٢٩٦/٢، وخزانة الأدب ٤٥٨/٦، وشرح  
التصريح ٣٣٩/٢، وشرح شواهد المغني ٩٧١/٢، ولسان العرب ٩٨/١٥ (عمي)، ومعاهد  
التنصيص ١٧٨/١ ومغني اللبيب ٦٩٥/٢، والمقاصد النحوية ٥٥٧/٤، وبلا نسبة في أمالي  
المرتضى ٢١٦/١، والإنصاف ٣٧٧/١، وأوضح المسالك ٣٤٢/٤، وجواهر الأدب ص  
١٦٤، وسر صناعة الإعراب ٦٣٦/٢ - ٦٣٧، وشرح شذور الذهب ص ٤١٤، وشرح المفصل  
١١٨/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٢.



يريد: كأن سماءه لغبرتها لون أرضه، وقوله:

مثل القنافظ هَذَا جَوْنٌ<sup>(١)</sup> قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَآئِهِمْ هَجْرٌ<sup>(٢)</sup>

يريد: أو بلغت سوائهم هجر، وقول أبي التَّجَمِّمِ<sup>(٣)</sup>:

قَبْلَ دُنُو الْأَقْقِ مِنْ جَوْزَائِهِ<sup>(٤)</sup>

يريد: قبل دنو الجوزاء من الأقق، وقول العَبَّاسِ بن مرداس:

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلَوْكَ إِلَّا مَا أَطِيقُ<sup>(٥)</sup>

يريد: فديت نفسي بنفسي ومالي. وقول النمر بن تولب:

فَإِن الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِقُهُ أَيْنَمَا

فَإِن أَنْتَ حَاوَلْتَ أَسْبَابَهَا فَلَا تُثْبِتُكَ أَنْ تُقَدِّمَهَا<sup>(٦)</sup>

يريد: فلا تثبيها، لأن المنية لا تهاب أحداً، وقول ابن مقبل<sup>(٧)</sup>:

وَلَا تُثْبِتَنِي الْمَوْمَاءُ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَيْتَ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحْرِ<sup>(٨)</sup>

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٥٣/١: حداجون.

(٢) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨، وتخليص الشواهد ص ٢٤٧، والدرر ٣/

٥، وشرح شواهد المغني ٩٧٢/٢، ولسان العرب ١٩٥/٥ (نجر)، وبلا نسبة في الأشباه

والنظائر ٣٣٧/١، وأمالى المرتضى ٤٦٦/١، ووصف المباني ص ٣٩٠، وشرح الأشموني

١٧٦/١، والمحتسب ١١٨/٢، ومغني اللبيب ٦٩٩/٢، وجمع الهوامع ١٦٥/١.

(٣) هو الفضل بن قدامة المجلي (... - ١٣٠ هـ = ... - ٧٤٧ م)، أبو النجم، من أكابر الرجاز

ومن أحسن الناس إنتاجاً للشعر، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن

مروان وولده هشام.

الأعلام ١٥١/٥، وسقط اللآلئ ٣٢٨، والشعر والشعراء ٢٣٢، وخزانة الأدب ٤٩/١ و٤٠٦.

(٤) الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١١٥/١.

(٥) البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢٩٧/٢، وشرح شواهد المغني ٢/

٩٧٢، ولسان العرب ٣١٦/٥ (تيز)، ومغني اللبيب ٦٩٦/٢، ولم أقع عليه في ديوانه.

(٦) البيتان من المقارِب، وهما للنمر بن تولب. الأول منهما في ديوانه ص ٣٧٨، وأدب الكاتب

ص ٢١٤، وشرح التصريح ٢٥٢/٢، والمعاني الكبير ص ١٢٦٤، والمقاصد النحوية ١/

٥٧٥، وبلا نسبة في وصف المباني ص ٧٢ - ١٢٥.

(٧) هو تميم بن أبي بن مقبل (... - بعد ٣٧ هـ = ... - بعد ٦٥٧ م) أبو كعب شاعر جاهلي أدرك

الإسلام وأسلم عاش نيفاً ومائة سنة، له ديوان شعر.

الأعلام ٨٧/٢، وخزانة البغداد ١١٣/١.

(٨) البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧٩، والأضداد ص ٢٠٢، وأمالى المرتضى

٢١٧/١، وتخليص الشواهد ص ٢٢١، وشرح شواهد المغني ٩٧١/٢، ولسان العرب ١/

٧٩٠ (هيب)، والمعاني الكبير ص ١٢٦٤ ومغني اللبيب ٦٩٥/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة =

ضرائر الشعر - ١٤م

يريد: ولا أتهيب المومة، وقول الفرزدق:

لا تحسبن دراهماً سُرِفَتْهَا<sup>(١)</sup> تمحو مَحَازِيكَ التي بَعُمان<sup>(٢)</sup>

يريد: دراهم شرفتك، وقول النابغة الجعدي، أنشده له أبو عبيدة:

كانت فَرِيضَةً ما تقول كما كان الزَّناء فَرِيضَةً الرَّجَمِ<sup>(٣)</sup>

يريد: كما كان الرجم [فريضة] الزنا، وقول الآخر أنشده أبو عمرو بن العلاء:

وإن بنني شَرَّاحِيلَ بَنَ عَمْرُو تمارؤا والسُّجُور من التماري

يريد: والتماري من الفجور، ونحو قول الفرزدق:

ووفراء لم تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وكَيْعَةٍ عَدَوْتُ بها طِيًّا<sup>(٤)</sup> يدي بِرِشائِها<sup>(٥)</sup>

يريد: طيا رشائها بيدي، وقول الآخر أنشده بعض البغداديين:

كما دَحَسَتْ الثُّوبُ في الوَعائِينَ<sup>(٦)</sup>

يريد: الثوبين في الوعاء.

وهذا ليس بقلب إعراب، وإنما قلب حكم الأفراد والتثنية فجعل التثنية التي

ينبغي أن تكون للثوب [للوعاء]، وجعل الأفراد الذي ينبغي أن يكون [للوعاء] للثوب.

ومثله قول الآخر:

إذا أَحَسَّنَ ابْنُ العَمِّ بعد إِساءَةٍ فلست لِشَرِّي فَعْلِهِ بِجَهُولٍ<sup>(٧)</sup>

يريد: لشر فعليه. وقول الآخر، أنشده بعض البغداديين أيضاً:

لما خَشِيتَ نَسَبِي أَضَواها

= ص ٤٩٦، وتاج العروس (ألك)، ولسان العرب ٣٩٣/١٠ (ألك).

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٨٩/٨: سَرَفَتْها.

(٢) البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥٦/١٠ (سرق)، وتاج العروس ٤٤٨/٢٥ (سرق) ولم أقع عليه في ديوانه.

(٣) البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٥، ولسان العرب ٣٥٩/١٤ (زنى) وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١، والإنصاف ٣٧٣/١.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦٨/١: طَبًّا.

(٥) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩/١، والمخصص ٦/١٠، وتهذيب اللغة ٤٣/٣، ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٩٩/١٥ (عمي)، وتاج العروس ٣٦٨/٢٢ (وكع).

(٦) انظر البيت في أمالي ابن الشجري ٣٦٥/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٩٩، وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٢، ولسان العرب ٤٠٠/٤ (شرر)، ومغني اللبيب ٦٩٧/٢.

يريد: أضوا نسيبها. فجمع بين قلب الإعراب وقلب الإضافة.

وأما قول الحطيفة:

فلما خشيت الهول والعيّر ممسك على رَغْمه ما أمسك الحبل حافره<sup>(١)</sup>  
فإن كثيراً من النحويين جعلوه مقلوباً، وزعموا أنه يريد: ما أمسك الحبل  
حافره، إلا الأصمعي فإنه زعم أنه غير مقلوب وأن الحافر هو الذي يمسك الحبل، إذ  
لولا له لخرج الحبل من رجله.

والقلب مقيس في الشعر بلا خلاف لكثرة مجيئه فيه. وقد جاء أيضاً في  
الكلام: حكى أبو زيد: «إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرباء. يريد: انتصب  
الحرباء في العود». وحكى أبو الحسن «عرضت الناقة على الحوض، وعرضتها على  
الماء»، يراد بذلك، عرضت الماء والحوض عليها. وحكى أيضاً من كلامهم:  
«أدخلت القلنسوة في رأسي»، يريدون: أدخلت رأسي في القلنسوة. إلا أن ذلك لم  
يكثر في الكلام كثرت في الشعر، فلم يجز لذلك القياس عليه.

ومنه: أن يكون الاسم مذكراً فيحكم له بحكم المؤنث بدلاً من تذكيره، أو  
يكون مؤنثاً فيحكم له بحكم المذكر بدلاً من تأنيثه، حملاً على المعنى.

فمن الأول قول رويشد:

يا أيها الرجل<sup>(٢)</sup> المزجى مطيته سائل بني أسد ما هذه الصو<sup>(٣)</sup>  
فأنت الصوت لأنه بمعنى الصرخة والاستغاثة. وقول الآخر:

وحمال المئين إذا ألفت بنا الحدثان والأئف<sup>(٤)</sup> التصور<sup>(٥)</sup>  
فأنت الحدثان لأنه قد يراد به الكثرة، فيكون في معنى الحوادث. وقول الآخر:  
أتهجر بيتاً بالحجاز تَلَقَعَتْ به الخوف والأعداء من كل جانب<sup>(٥)</sup>

(١) انظر البيت في ديوان الحطيفة ص ٧، والموشح ١٣٠.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥١٦/١: الراكب.

(٣) البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٢٣٩/٦، وسر صناعة الإعراب ص ١١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦، وشرح المفصل ٩٥/٥، ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢، ٢٣٧/٥، والإنصاف ص ٧٧٣، والخصائص ٤١٦/٢، وتخليص الشواهد ص ١٤٨ وخزانة الأدب ٢٢١/٤، وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٦/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧، ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث).

(٥) انظر البيت في الخصائص ٤١٣/٢، وسر صناعة الإعراب ١٠/١.

فأنت الخوف لأنه بمعنى المخافة. وقول الآخر:

تدعى<sup>(١)</sup> هوازن والقميمص مفاضة فوق<sup>(٢)</sup> السطاق تشد بالأزرار<sup>(٣)</sup>  
فأنت القميمص لأن مراده به الدرع وهي مؤنثة. وقول عمر بن أبي ربيعة:

فكان مجني<sup>(٤)</sup> دون من كنت أتقي ثلاث شخص كاعبان ومعصر<sup>(٥)</sup>  
فأنت الشخص ولذلك أسقط التاء من العدد، لأنه أراد بالشخص النساء، وقول  
الآخر:

وإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت بريء من قبائلها العشر<sup>(٦)</sup>  
فأنت البطن ولذلك أسقط التاء من عدده، لأنه أراد بالبطن القبائل، بدليل  
قوله: وأنت بريء من قبائلها العشر.  
فأما قوله:

فَعَوَّضَنِي مِنْهَا غَنَائِي وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِي عِثْرِي غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمٍ<sup>(٧)</sup>  
فالصحيح في روايته [خَمْسِ دَرَاهِمٍ]، بفتح السين وتشديد الدال، يريد: خمسة

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٠٦/٣: تدعو.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٠٦/٣: تحت.

(٣) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩٧، ولسان العرب ٨٢/٧ (قمص)، وتهذيب  
اللغة ٣٨٧/٨، وتاج العروس ١٢٨/١٨ (قمص)، وبلا نسبة في كتاب العين ٧٠/٥.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٦٤/٣: نصيري.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر ٤٨/٥ -  
١٢٩، والأغاني ٩٠/١، وأمالى الزجاجي ص ١١٨، والإنصاف ٧٧٠/٢، وخزانة الأدب ٥/  
٣٢٠ - ٣٢١، ٣٩٤/٧ - ٣٩٦ - ٣٩٨، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح أبيات سيويه ٣٦٦/٢،  
وشرح التصريح ٢٧١/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣، والكتاب ٥٦٦/٣، ولسان  
العرب ٤٥/٧ (شخص) والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٤/٢،  
وأوضح المسالك ٢٥١/٤، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣، وشرح التصريح ٢٧٥/٢، وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٥١٩، وعيون الأخبار ١٧٤/٢ والمقتضب ١٤٨/٢، والمقرب ٣٠٧/١.

(٦) البيت من الطويل، وهو للنواح الكلابي في الدرر ١٩٦/٦، والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤، وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢، ٤٩/٥، وأمالى الزجاجي ص ١١٨، والإنصاف ٧٦٩/٢،  
وخزانة الأدب ٣٩٥/٧، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣، وشرح عمدة  
الحفاظ ص ٥٢٠، والكتاب ٥٦٥/٣، ولسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)، ٥٤/١٣ (بطن)،  
والمقتضب ١٤٨/٢، وجمع الهوامع ١٤٩/٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٢/٨، والدرر ١٦٩/١، والمقاصد  
النحوية ٢٤٧/١، وجمع الهوامع ٥٣/١.

[دراهم]، إلا أنه أدغم كـ «عمامة داود».

ومن هذا النوع قول لبيد:

فمضى وقدمها، وكانت عادةً منه إذا هي عودت أقدامها<sup>(١)</sup>

فأنت الأقدام لأنه بمعنى التقدمة. وقول الآخر:

أزید بن مَضْبُوح فلو غيركم صبا<sup>(٢)</sup> عَقَرْنَا وكانت من سجيّتنا العُفْر<sup>(٣)</sup>

فأنت الغفر لأنه بمعنى المغفرة.

وزعم الكوفيون أن اسم (كان) إذا كان مصدراً مذكراً والخبر مؤنثاً مقدماً عليه، جاز في سعة الكلام التذكير والتأنيث. فأجازوا أن يقال: كان رحمة المطر الذي أصابنا البارحة، وكانت رحمة. قالوا: فمن ذكر فلان المطر مذكراً والنية به التقديم، فكما يقال: كان المطر الذي أصابنا رحمة، فكذلك تفعل إذا قدم الخبر. ومن أنت فلان الخبر قد ولي «كان» وهو مؤنث، والأخبار سبيلها أن تكون موافقة للأسماء لأنها هي في المعنى، وأيضاً فإن الاسم مصدر وتذكير المصدر وتأنيثه بمعنى واحد، ولذلك لم يجز التأنيث إذا كان الاسم غير مصدر نحو قولك: «كان شمساً وجهك»، ولا يجيزون أن يقال: «كانت شمساً وجهك». فعلى هذا قول لبيد «وكانت عادة منه إذا هي عردت أقدامها»، هو عندهم من قبيل ما يجوز في الكلام والشعر، وكذلك قول الآخر: وكانت من سجيّتنا الغفر، لأنه يريد: سجية من سجاياتنا الغفر.

والصحيح عندي ما ذهب إليه أهل البصرة، لأنه لا يحفظ في سعة الكلام مثل: كانت رحمة المطر الذي أصابنا. واحتجاجهم على جواز ذلك بقراءة أهل المدينة وعاصم<sup>(٤)</sup> وأبي عمرو: «ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا» [الأنعام: ٢٣] بتأنيث «تكن» لأن «أن» مذكورة وخبر لكن قد تقدم على اسمها وهو مؤنث، لا حجة لهم فيه، لأن «أن» مع صلتها إنما هي على حسب ما هي بتقديره. فإن قدرت «أن قالوا»

(١) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢٤/٧: «عردت أقدامها» مكان «عودت أقدامها» البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦، والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥، والخصائص ٤١٥/٢، ولسان العرب ٢٨٨/٣ (عرد)، ٤٦٧/١٢ (قدم)، وكتاب العين ٢/٣٢، وبلا نسية في الخصائص ٧٠/١.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٨٥/٣: جئى.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسية في الإنصاف ٧٧٤/٢، وسر صناعة الإعراب ١٣/١، ولسان العرب ٢٥/٥ (غفر).

(٤) هو عاصم بن أبي النجود بهذلة الكوفي الأسدي بالولاء (.... - ١٢٧هـ = .... - ٧٤٥م) أبو بكر. أحد القراء النسبة تابعي، من أهل الكوفة. كان ثقة في القراءات، صدوقاً في الحديث. الأعلام ٢٤٨/٣، وتهذيب التهذيب ٣٨/٥، والوفيات ٢٤٣/١.

بالقول حكم لأن وصلتها بحكم المذكر، وإن قدرته بالمقالة أو بالقولة حكم لها مع  
صلتها بحكم المؤنث.

فأما قول حاتم:

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلائكم عذر<sup>(١)</sup>  
فينبغي أن لا يحمل على أنه أنت العذر لأنه بمعنى المعذرة أو العذري، لأن  
ذلك شيء لم تدع إليه ضرورة، إذ قد يمكن أن يكون جمع العذير، وهو الحال،  
على عذر، كنذير ونذر، ثم خفف، ويكون المعنى: وقد عذرتني الأحوال التي ترونها  
مني.

وقد شد شيء من هذا في الكلام: حكى الأصمعي عن بعضهم: كان ذلك مذ  
دوخت الإسلام، فأنث الإسلام لأنه بمعنى الملة. وحكى أيضاً عن أبي عمرو أنه  
سمع رجلاً من أهل اليمن يقول: «فلان لغوب، جاءته كتابي فاحتقرها، فقال له:  
أتقول جاءته كتابي، فقال: نعم ليس بصحيفة».

ومن الثاني قول عامر بن جؤين:

فلا مَزَّةٌ ودقت وذَقَّها ولا أرض أبقل إبقالها<sup>(٢)</sup>  
فذكر الأرض لأنها بمعنى المكان، فكأنه قال: ولا مكان أبقل إبقالها. وقوله:  
لو كان مذحة حي منشراً أحداً [أحيا] أباك يا ليلي الأماديع<sup>(٣)</sup>  
فذكر المذحة لأنها بمعنى المدح، وقول الآخر:

(١) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٨، ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر)،  
والتنبيه والإيضاح ١٦٦/٢، وتاج العروس ٥٤٦/١٢ (عذر)، وتهذيب اللغة ٣١٠/٢،  
والمخصص ٢٩٧/٢، ٨٢/١٣.

(٢) البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جؤين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣، وخزانة الأدب ١/  
٤٥ - ٤٩ - ٥٠ والدرر ٢٦٨/٦، وشرح التصريح ٢٧٨/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ -  
٤٦٠، وشرح شواهد المغني ٩٤٣/٢، والكتاب ٤٦/٢، ولسان العرب ١١١/٧ (أرض)،  
٦٠/١١ (بقل)، والمقاصد النحوية ٤٦٤/٢، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٥٢/١،  
وأوضح المسالك ١٠٨/٢، وجواهر الأدب ص ١١٣ والخصائص ٤١١/٢، وشرح الأشموني  
١٧٤/١، والرد على النحاة ص ٩١، ووصف المباني ص ١٦٦، وشرح أبيات سيبويه ١/  
٥٥٧، وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤، وشرح المفصل ٩٤/٥، ولسان العرب ٣٥٧/١ (خضب)  
والمحتسب ١١٢/٢، ومغني اللبيب ٦٥٦/٢، والمقرب ٣٠٣/١، وجمع الهوامع ١٧١/٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧، ولسان العرب  
٢٠٦/٥ (نشر)، ٥٨٩/٢ (مدح)، ٨/١٤ (أبي)، وبلا نسبة في الدرر ٢٤٥/٦، وجمع الهوامع  
١٥٧/٢.

إن السّماحة والمرّوة ضُمّنا قَبراً بمرّو على الطّريق الواضح<sup>(١)</sup>  
فذكر السّماحة لأنها بمعنى السّماح، ثم غلب المذكر على المؤنث. وقول  
الآخر:

هنيئاً لسعدٍ ما اقتضى بعد وقعتي بسناقة سَغْدٍ والعشية بارد<sup>(٢)</sup>  
لأنها في معنى العشي، وقول الآخر أنشده ثعلب:

وقائع في مُضَرِّ تسعة وفي وائلٍ كانت العاشِرة<sup>(٣)</sup>  
فذكر الوقائع لأنها بمعنى الأيام، ولذلك أدخل التاء في عددها، وقول الآخر:  
فإن تَكُنْني ياربّ صَلَّيتُ خَمْسَةً وإلا تَرَكْتُ الخَمْسَ غَيْرَ ذَمِيمٍ  
فذكر الصلاة حملاً على معنى الدعاء، ولذلك ألحق التاء في العدد أولاً. وقول  
طَقِيل بن عَوْف الغنوي<sup>(٤)</sup>:

إذ هي أحوى من الربيعي خاذلة<sup>(٥)</sup> والعين بالأئمد الحاري مكحول<sup>(٦)</sup>  
فذكر العين لأنها بمعنى الطرف، وقول الآخر أنشده، هشام بن معاوية<sup>(٧)</sup>:

(١) البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤، والأغاني ٣٠٨/١٥، وأمالِي  
المرتضى ٧٢/١، وسمط اللّالي ص ٩٢١، والشعر والشعراء ٤٣٨/١، والمقاصد النحوية ٢/  
٥٠٢ وللصلتان العبدِي في أمالي المرتضى ١٩٩/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٦٣/٢، وشرح  
شذور الذهب ص ٢٢٠.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٨/٢.

(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٦/٥ - ٢٥٧، والإنصاف ٧٦٩/٢  
والدرر ١٩٦/٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠، ولسان العرب ٦٥١/١٢ (يوم)، ومجالس  
ثعلب ٤٩٠/٢، وجمع الهوامع ١٤٩/٢.

(٤) هو طَقِيل بن عَوْف بن كعب (.... - نحو ١٣ ق هـ = .... - نحو ٦١٠ م) شاعر جاهلي فحل،  
من الشجعان وهو أوصف العرب للخيّل، وربما سمي «طَقِيل الخيل» لكثرة وصفه لها، ويسمى  
أيضاً «المحبّر» لتحسينه شعره، له «ديوان شعر».

الأعلام ٢٢٨/٣، والشعر والشعراء ١٧٣، وسمط اللّالي ٢١٠.

(٥) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٩٨/٦: حاجبه.

(٦) البيت من البسيط، وهو لطَقِيل الغنوي في ديوانه ص ٥٥، والإنصاف ٧٧٥/٢، وشرح أبيات  
سيبويه ١٨٧/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢، والكتاب ٤٦/٢، ولسان العرب ٢٥١/٣  
(صرخد) وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٩/٢، وشرح المفصل ١٨/١، ولسان العرب  
٣٨٥/٢ (هجج).

(٧) هو هشام بن معاوية، أبو عبد الله (.... - ٢٠٩ هـ = ٨٢٤ م) الكوفي، نحوي، ضريع،  
من أهل الكوفة، من كتبه «الحدود» و«المختصر» و«القياس» كلها في النحو.  
الأعلام ٨٨/٨، وفيات الأعيان ١٩٦/٢، وإرشاد الأريب ٢٥٤/٧.

يمت بقربى الزينبين كليهما إليك وقربى خالد وحبيب<sup>(١)</sup>  
فذكر الزينبين حملاً على معنى الشخصين، وقول الآخر، أنشده القراء:

وكلتاها قد خُط في صحيفتي فلا العيش أهوؤه ولا المموت أزوح<sup>(٢)</sup>  
فذكر كلتا حملاً على المعنى لأن معنى كلتاها قد خط لي، وكلا الأمرين قد  
خط لي، واحد.

ومن هذا النوع أيضاً عند المبرد ومن أخذ بمذهبه، حذف علامة التأنيث من  
الفعل المسند إلى المفرد من ظاهر المؤنث الحقيقي، نحو قول جرير:

لقد ولد الأخيطل أم سوء على باب استها ضلّب وشام<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر:

إن امرءاً غره منكن واحدة بعدي وبعذك في الدنيا لمغرور<sup>(٤)</sup>  
ألا ترى أن التاء قد حذفت من الفعل المسند إلى «أم» في البيت الأول، وإلى  
«واحدة» في البيت الثاني.

وإن جاء شيء من ذلك في سعة الكلام، كان شاذاً عنده يحفظ ولا يقاس عليه.  
وسواء في ذلك أن يفصل بين الاسم والفعل أو لا يفصل. نحو ما حكى من قولهم:  
قال فلانة، وحضر القاضي اليوم امرأة.

وذهب أبو موسى الجزولي<sup>(٥)</sup> إلى إجازة حذف علامة التأنيث. إلا أن حذفها

(١) انظر البيت في المقرب ٢٤٠/١.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٦٧٢، والإنصاف ص ٤٤٦.  
(٣) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨ - ٤٠٥،  
وشرح التصريح ٢٧٩/١، وشرح المفصل ٩٢/٥، ولسان العرب ٢٥٩/١ (صلب)، وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، والمقاصد النحوية ٤٦٨/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ١٧٥/١،  
وأوضح المسالك ١١٢/٢، وجواهر الأدب ص ١١٣، والخصائص ٤١٤/٢، وشرح  
الأشُموني ١٧٣/١، والمقتضب ١٤٨/٢، ٣٤٩/٣، والمتع في التصريف ٢١٨/١.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٤/١، وتخليص الشواهد ص ٤٨١،  
والخصائص ٤١٤/٢، والدرر ٢٧١/٦، وشرح الأشُموني ١٧٣/١، وشرح شذور الذهب ص  
٢٢٤، وشرح المفصل ٩٣/٥، ولسان العرب ١١/٥ (غرر)، واللمع ص ١١٦، والمقاصد  
النحوية ٤٧٦/٢ وهمع الهوامع ١٧١/٢.

(٥) هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت الجزولي البربري المراكشي، أبو موسى من علماء العربية  
تصدر للإقراء بالمرية، وولي خطابة مراكش، وتوفي فيها. من كتبه «الجزولية» و«شرح أصول  
ابن السراج» و«الأمالي» وغير ذلك.



عنده من غير فصل ليس بكثير.

وذهب الزمخشري<sup>(١)</sup> إلى منع حذفها في الكلام إذا عدم الفصل وأجاز الحذف مع الفصل إلا أن جوازه ليس بالواسع عنده.

وذهب النحاس<sup>(٢)</sup> إلى أن ذلك لا يجوز في نحو قولك: قامت هند، لثلا يلتبس المذكر بالمؤنث إذ قد يسمى المذكر باسم المؤنث، وأجازه في قولك: جاءني امرأة وأمثاله لأنه قد عرف المعنى. ففرق بين العلم وغيره.

والصحيح عندي ما ذهب إليه المبرد، لأن سبويه ذكر أن ذلك «في الواحد من الحيوان قليل» ثم قال: وهو في الآدميين أقل ف«حضر القاضي امرأة» وأمثاله على هذا أقل قليل. وما كان على هذه الصفة لا يجوز القياس عليه.

وأما قوله:

بعيد الغزاة فما أن يزا ل مضطمرأ طرته طليحا<sup>(٣)</sup>

فإن إسقاط علامة التأنيث من مضطمر ليس بضرورة، لأن الصفة إذا أسندت إلى ظاهر المفرد المؤنث غير الحقيقي، حذف منها علامة التأنيث في سعة الكلام، كما يحذف من الفعل المسند إليه فيقال: طلع الشمس وطلعت الشمس.

وتذكير المؤنث أحسن من تأنيث المذكر، لأن التذكير أصل التأنيث، فإذا ذكرت المؤنث ألحقته بأصله وإذا أنثت المذكر أخرجته عن أصله.

ومنه: العطف على التوهم، نحو قوله:

أجذك لست الذفر رائتي رامة [ولا عاقل] إلا وأنت حبيب<sup>(٤)</sup>

ولا مصعد في المصعدين لمنعج ولا هابط ما عشت هضب شطيب<sup>(٥)</sup>  
ألا ترى أن «مصعداً» و«هابطاً» كانا حكمهما أن ينصبا لعطفهما على «رائتي

= الأعلام ١٠٤/٥، وبغية الوعاة ٣٧٠.

(١) انظر ترجمته في الأعلام ١٧٨/٧، ووفيات الأعيان ٨١/٢، ولسان الميزان ٤/٦.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري (... - ٣٣٨ هـ = ... - ٩٥٠ م) أبو جعفر النحاس، مفسر أديب. صنف «تفسير القرآن» و«إعراب القرآن» و«معاني القرآن» وغير ذلك. الأعلام ٢٠٨/١، والنجوم الزاهرة ٣/٣٠٠.

(٣) البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أبيات سبويه ١٨/٢، وشرح أشعار الهذليين ٢٠٢/١، والكتاب ٤٤/٢، ولسان العرب ٤٩١/٤ (ضم)، ٥٠٠/٤ (طر)، ١٥/١٢٤ (غزا)، وللهذلي بدون تحديد في الخصائص ٤١٣/٢، وبلا نسبة في المقتضب ١٤٧/٢.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٣٤/١: جيب.

(٥) البيتان بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١، وهما من الطويل.

رامة»، وهو منصوب لأنه خبر «ليس». لكن الكسائي رواهما بالخفض بدل النصب، على توهم ما من عادته أن يزداد في خبر ليس، وهو الباء. ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول في الكلام: لست الدهر برائي رامة. ومثله قول زهير:

بدالي أني لست مدرك ما مضى. ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر:

مشائيم ليسوا مصلحين عَشيرةً ولا ناعبٍ إلا بسين غرائبها<sup>(٢)</sup>  
فـ «سابق» في البيت [الأول] خفض على توهم الباء في مدرك، و«ناعب» في البيت الثاني خفض على توهم الباء في مصلحين.

ومثل ذلك، في مذهب من يعتقد أن الخافض إذا حذف مع «أن» و«إن» كانا مع صليتهما بتقدير اسم منصوب، قول الآخر:

وما زرت سلمى أن تكون حبيبةً إليّ ولا دين بها أنا طالبه<sup>(٣)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧، وتخليص الشواهد ص ٥١٢ وخزانة الأدب ٤٩٢/٨ - ٤٩٦ - ٥٥٢، ١٠٠/٩ - ١٠٢ - ١٠٤، والدرر ١٦٣/٦، وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١، وشرح المفصل ٥٢/٢، ٥٦/٧، والكتاب ١٦٥/١، ٢٩/٣ - ٥١ - ١٠٠، ١٦٠/٤، ولسان العرب ٣٦٠/٦ (نمش)، ومغني اللبيب ٩٦/١، والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢، ٣٥١/٣، وجمع الهوامع ١٤١/٢، ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ١/٧٢، والكتاب ٣٠٦/١، ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤، والأشياء والنظائر ٣٤٧/٢، وجواهر الأدب ص ٥٢، وخزانة الأدب ١٢٠/١، ٤/١٣٥، ٢٩٣/١٠، والخصائص ٣٥٣/٢ - ٤٢٤، وشرح الأشموني ٤٣٢/٢، وشرح المفصل ٦٩/٨، والكتاب ١٥٥/٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣، والحيوان ٤٣١/٣، وخزانة الأدب ١٥٨/٤ - ١٦٠ - ١٦٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩، وشرح شواهد المغني ص ٨٧١، وشرح المفصل ٥٢/٢، وشرح أبيات سيبويه ٧٤/١، ١٠٥/٢، والكتاب ١٦٥/١ - ٣٠٦، ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)، والمؤتلف والمختلف ص ٤٩، وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥، والأشياء والنظائر ٣٤٧/٢، ٣١٣/٤، والخزانة ٢٩٥/٨ - ٥٥٤، والخصائص ٣٥٤/٢، وشرح الأشموني ٣٠٢/٢، وشرح المفصل ٦٨/٥، ٥٧/٧، ومغني اللبيب ص ٤٧٨، والممتع في التصريف ص ٥٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٤/١، والإنصاف ص ٣٩٥، وتخليص الشواهد ص ٥١١ والدرر ١٨٣/٥، وسمط اللاكي ص ٥٧٢، وشرح أبيات سيبويه ١٠٣/٢، وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥، والكتاب ٢٩/٣، ولسان العرب ٣٣٦/١ (حنطب)، والمقاصد النحوية ٥٥٦/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٩٧/١، ومغني اللبيب ص ٥٢٦، وجمع الهوامع ٨١/٢.

ألا ترى أنه خفض «دين» لما كان من عادته أن يقول: وما زرت سلمى لأن تكون حبيبة. ونحو من ذلك قول مسور بن زياد الحارثي:

يقول رجالاً ما أصيب لهم أب ولا من أخ، أقبل على المال تعقل<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أنه قال: ولا من أخ لما كان له أن يقول: ما أصيب لهم من أب فيزيد «من» في المعطوف عليه.

وأقبح من جميع ما تقدم من هذا النوع قول الآخر:

أجذك لن ترى بثعلبات ولا بيدان ناجية دُمولا  
ولا متدارك<sup>(٢)</sup> والشَّمْسُ طِفْلٌ ببعض نواشغ الوادي حمولا<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أنه كان ينبغي له أن يرفع «متدارك» على أن يكون خبر المبتدأ مضمراً فيكون التقدير إذ ذاك: ولا أنت متدارك، إلا أنه استعمل بدل الرفع الخفض لما كان معنى لن ترى بثعلبات واحداً، فعامله لذلك معاملته.

وإنما كان هذا أقبح من جميع ما تقدم لأن المعنى الذي حمل عليه في الأبيات المتقدمة قد يخرج إلى اللفظ، والمعنى الذي حمل عليه في هذا البيت لا يخرج إلى اللفظ. وقول الآخر:

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإنما مغشّر نزل<sup>(٤)</sup>  
ألا ترى أن «تنزلون» حكمه أن يحذف منه النون للجزم لأنه معطوف على الفعل المجزوم بأداة الشرط، وهو «تركبوا»، لكنه اضطر إلى رفعه بالنون فاستعمل الرفع بدل الجزم حملاً على «أتركبون» المضمن معنى «أن تركبوا»، لأن الفعل المستقيم عنه جائز فيه أن يضمن معنى الشرط. إلا أن ما حمل عليه رفع «تنزلون» لا [يخرج] إلى اللفظ.

(١) انظر البيت في حماسة أبي تمام ١/١٢٥.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢٩/٦: ولا متلافاً.

(٣) البيتان من الوافر، وهما للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٧٥، ولسان العرب ٨/٤٥٦ (نشغ)، وكتاب الجيم ٢/٢١٩، وأساس البلاغة (طفل)، وتاج العروس ٢٢/٥٨٤ (نشغ)، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠٣ (طفل)، وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٩، ١٦/١٧٢، وتاج العروس (طفل).

(٤) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣، وخزانة الأدب ٨/٣٩٤، ٥٥٢، ٥٥٣، والدرر ٥/٨٠، وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٥، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦، والكتاب ٣/٥١، والمحاسب ١/١٩٥، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٨٣، وجمع الهوامع ٢/٦٠.

ومنه: أن يعامل الاسم الذي ليس بمبتدأ، لا في اللفظ ولا في التقدير، معاملة المبتدأ أو الاسم الذي هو معمول الناسخ من نواسخ الابتداء فيخبر عنه كما يخبر عنهما. فالأول نحو قوله:

أقول له كالتوضيح بيني وبينه      هل أنت بنا في الحج مرتجلان  
فمرتجلان مرفوع على أنه خبر عن المبتدأ الذي هو ضمير المخاطب وعن  
ضمير المتكلم المجرور بالباء، مع أن الضمير المجرور بالباء ليس مبتدأ في اللفظ ولا  
في التقدير، فكان حكمه أن لا يخبر عنه لكنه حكم له، بدلاً من حكمه، بحكم  
المبتدأ فأخبر عنه.

والذي سوغ له ذلك الحمل على المعنى. ألا ترى أنه لا فرق في المعنى بين قوله:  
هل أنت بنا في الحج مرتجلان، وبين أن يقول: هل أنت وأنا في الحج مرتجلان.  
والثاني نحو قوله:

لعلني إن مالت بي الريح ميلَةً      على ابن أبي الذبان أن يتندما<sup>(١)</sup>  
فأخبر بقوله: أن يتندما عن الضمير المجرور بالباء، مع أنه ليس بمبتدأ في اللفظ  
ولا في التقدير ولا معمولاً لناسخ من نواسخ الابتداء، فكان حكمه أن لا يخبر عنه،  
لكنه حكم له، بدلاً من حكمه، بحكم المبتدأ فأخبر عنه واستغنى بالإخبار عنه عن  
الإخبار عن اسم «لعل».

والذي سوغ له ذلك أيضاً الحمل على المعنى. ألا ترى أنه لا فرق في المعنى  
بين ما قاله وبين أن يقول: لعل ابن أبي الذبان إن مالت بي الريح ميلَةً عليه أن يتندم،  
خبراً عن اسم «لعل»، ويكون الرابط له به محذوفاً. والتقدير: لعلني إن مالت بي  
الريح ميلَةً على ابن أبي الذبان أن يتندم بميلي عليه، فيكون الرابط باسم لعل المضمر  
المضاف إليه ميل المحذوف.

ومنه: تأكيد الاسم المخفوض بالإضافة باسم مخفوض «بمن»، حملاً على  
المعنى، نحو قول قيس بن الخطيم:

نحن بغرس الودعي أعلمنا      منا بركض الجياد في السدَف<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لثابت بن كعب العتكي في المخصص ١٣/١٧٥، وبلا نسبة في لسان  
العرب ١/٣٨٣ (ذنب)، وتاج العروس ٢/٤٢٣ (ذنب).

(٢) البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦، ولسعد القرقر في فصل  
المقال ص ٢١٠ - ٢١١ ولسان العرب ٩/١٤٧ (سدف)، ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح  
شواهد المغني ٢/٨٤٥، والمقاصد النحوية ٤/٥٥، وللأنصاري في لسان العرب ١٥/٣٨٦  
(ودي)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٢١٩، وشرح الأشموني ٢/٣٨٦.

فوكد ضمير المتكلم المخفوض بإضافة «أعلم» إليه بالمجرور بـ «من» حملاً على المعنى. ألا ترى أن قوله:

نحن بغرس الودّي أعلمنا      منا بركض الجياد في السدف<sup>(١)</sup>  
معناه أعلم منا بركض الجياد، فلذلك حكم له، بدلاً من حكمه، بحكم الضمير المجرور بـ «من».

ومنه: انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في غير الأجوبة الثمانية، وهي الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض والتحضيض والدعاء. ونحو ذلك قوله:

سأترك منزلي لبني تميم      وألحق بالحجاز فأستريح<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر:

هنالك لا تجزونني عند ذلكم<sup>(٣)</sup>      ولكن سيجزيني الإله فيُعقبا<sup>(٤)</sup>  
وقول الآخر:

قوارض تأتيني وتحقرونها      وقد يملأ القطر الإناء<sup>(٥)</sup> فيُفَعما<sup>(٦)</sup>  
وقول طرفة:

لنا هضبة لا ينزل الدّل وسطها      ويأوي إليها المستجير فيُغصما<sup>(٧)</sup>

(١) البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٦، ولسعد الفرقة في فصل المقال ص ٢١٠ - ٢١١، ولسان العرب ١٤٧/٩ (سدف)، ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٨٤٥/٢، والمقاصد النحوية ٥٥/٤، وللأنصاري في لسان العرب ١٥/٣٨٦ (ودي)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٩/٩، وشرح الأشموني ٣٨٦/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حنّاء في خزانة الأدب ٥٢٢/٨، والدرر ١/٢٤٠، ٧٩/٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١، وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧، والمقاصد النحوية ٤/٣٩٠، وبلا نسبة في الدرر ١٣٠/٥، والرد على النحاة ص ١٢٥، ورصف المباني ص ٣٧٩، وشرح الأشموني ٣/٥٦٥ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩، وشرح المفصل ٥٥/٧، والكتاب ٣/٣٩ - ٩٢، والمحتسب ١٩٧/١ ومغني اللبيب ١/١٧٥، والمقتضب ٢/٢٤، والمقرب ١/٢٦٣. (٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٣/١:

ثمت لا تجزونني عند ذاكم

(٤) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧، والأزهية ص ٢٦٣، وخزانة الأدب ٧/٤٢١، والرد على النحاة ص ١٢٥، وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٦، والكتاب ٣/٣٩، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩ - ٢٧٥.

(٥) في ديوان الفرزدق ص ٥٢٦: الأتي.

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٥٦.

(٧) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩، والرد على النحاة ص =

ألا ترى أن الأفعال الواقعة بعد الفاء في جميع ذلك منصوبة من غير أن يتقدم الفاء شيء من الأجوبة الثمانية، وكان حكمها أن تكون مرفوعة لأن الأفعال التي قبلها مرفوعة وهي معطوفة عليها وداخله في معناها. إلا أنه لما اضطر إلى استعمال النصب بدل الرفع، حكم لها بحكم الأفعال الواقعة بعد الفاء في الأجوبة الثمانية، فنصب بإضمار «أن»، وتوالت الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب فحكم لقوله: «وألحق بالحجاز» بحكم ويكون مني لحاق بالحجاز، ولقوله: «سيجزني الإله» بحكم «يكون من الإله جزاء لي»، ولقوله: «وقد يملأ القطر الإناء» بحكم «قد يكون من القطر ملء الإناء»، ولقوله: «يأوي إليها المستجير» بحكم «يكون من المستجير آوى إليها»، لأن المعنى في جميع ذلك واحد، وجعلت مع الفعل معطوفة بالفاء على ذلك المصدر المتوهم.

ومنه: انتصاب الفعل بإضمار «أن» بعد «أو» العاطفة لإجراء لها في ذلك مجرى «أو» التي بمعنى «إلا أن»، نحو قوله:

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسِ الْغَنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذِرًا<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أنه نصب الفعل الواقع بعد «أو»، بإضمار «أن»، وليست بمعنى «إلا أن» لأن المعنى لا يساعد على ذلك، إذ لا يلزم من سيره في بلاد الله والتماسه الغنى أن يعيش ذا يسار [إلا] أن يموت، وإنما هي لأحد الشيتين. ألا ترى أن المعنى: سر في بلاد الله والتمس الغنى يكن أحد الشيتين: عيش ذو يسار أو موت فتعذر، فكان ينبغي أن يكون الفعل الذي بعدها مجزوماً لأنه معطوف على «تعش» وهو مجزوم. إلا أنه لما اضطر إلى استعمال النصب بدل الجزم حكم لها بحكم الفعل الواقع بعد «أو» التي بمعنى «إلا أن»، وتأول الفعل الذي قبلها تأويلاً يوجب النصب، فحكم لقوله: «تعش ذا يسار» بحكم «يكن لك عيش ذو يسار» لأن المعنى فيهما واحد، ونصب الفعل الذي بعدها بإضمار «أن» وعطف «أن» والفعل المنصوب بها على ذلك المصدر المتوهم.

ومنه: نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال إضافته إلى ضمير

= ١٢٦، والكتاب ٤٠/٣، وللأعشى في خزانة الأدب ٣٣٩/٨، والخصائص ٣٨٩/١، ولسان العرب ٤٢٧/١٠ (ذلك)، والمحتسب ١٩٧/١، وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٢٣، ووصف المباني ص ٢٢٦ - ٢٧٩، والمقتضب ٢٤/٢.

(١) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٨٩، ولأبي عطاء السندي في الأغاني ٢٤٤/١٧، ولربيعه بن الورد في العقد الفريد ٣/٣١، وبلا نسبة في وصف المباني ص ١٣٣، والمقرب ٢٦٣/١.

موصوفها، نحو قولك: مررت برجل حسن وجهه، بنصب وجه. ولا يجوز ذلك إلا في ضرورة، نحو قوله:

أَنْعَتْهَا إِنْ يَ مِنْ نَعَاتِهَا  
كَوْمِ الذَّرَى وَادْقَةُ سَرَائِهَا<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنه قد نون «وادقة» ونصب معمولها، وهي مضافة إلى ضمير موصوفها، وكان الوجه أن يرفع السرات. إلا أنه اضطر إلى استعمال النصب بدل الرفع فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ونصب معمول الصفة إجراء له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مجراه إذا لم يكن مضافاً إليه.

وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلا عند الاضطرار لأن الخفض لا يكون إلا من نصب. ومن ذلك قول الأعشى:

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِهَا      إِلَيْنَا بِأَدْمَاءٍ مُقْتَادِهَا<sup>(٢)</sup>  
ألا ترى أنه أضاف الصفة، وهي «أدماء»، إلى معمولها، وهي «مقتاد»، في حال إضافته إلى ضمير موصوفه. وقول الآخر في الصحيح من القولين:

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْنِهَا جَارَتَا صَفَا      كُمَيْنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا<sup>(٣)</sup>  
ألا ترى أنه أضاف الصفة، وهي «جونتاً»، إلى معمولها، وهي «مضطلى»، في حال إضافته إلى ضمير موصوفه.

ومنه: أن يستعمل الاسم للضرورة استعمالاً لا يجوز فيه في سعة الكلام. فمن ذلك قوله:

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيهِ      أَوْ دَى بِئْغَلِيَّ وَسِرِّيَّ<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز لعمر بن لُجَأ التيمي في الأصمعيات ص ٢٤، وخزانة الأدب ٢٢١/٨، والدرر ٢٨٩/٥، والمقاصد النحوية ٥٨٣/٣، ويلا نسبة في شرح المفصل ٨٣/٦ - ٨٨.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٢٢/٢:

بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩، ولسان العرب ٢٥٢/١٢ (رمم)، ومقاييس اللغة ٣٧٩/٢، وتهذيب اللغة ١٩٢/١٥، وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)، وتاج العروس (رمم).

(٣) البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ - ٣٠٨، وخزانة الأدب ٢٩٣/٤، والدرر ٢٨١/٥، وشرح أبيات سيبويه ٧/١، وشرح المفصل ٨٣/٦ - ٨٦، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠ والكتاب ١٩٩/١، والمقاصد النحوية ٥٨٧/٣، وجمع الهوامع ٩٩/٢، ويلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٠/٨ - ٢٢٢، وشرح الأشموني ٣٥٩/٢، والمقرب ١٤١/١.

(٤) انظر البيت فيما سبق ص ٥٠.

ألا ترى أن «مهما» لا يستعمل في سعة الكلام إلا اسم شرط. إلا أنه لما اضطر استعمالها اسم استفهام بدل ذلك الاستعمال الجائز فيها في حال السعة. ومنه قوله:

ما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أن الألف واللام، الداخلة على «ترضى»، من الأسماء الموصولة، لأنها بمعنى الذي، يريد: الذي ترضى، وحكمها في الكلام أن لا تدخل إلا على اسم الفاعل أو اسم المفعول، نحو: الضارب، والمضروب، تريد الذي ضرب، والذي ضرب. إلا أنه لما اضطر جعل وصلها بالفعل بدلاً من وصلها باسم الفاعل، إجراء لها في ذلك مجرى ما هي في معناه، وهو «الذي». ومثل ذلك قوله:

فذو المال يُغطى ماله دون عرضه لمانابه والطارق اليتعهد<sup>(٢)</sup>  
يريد: الذي يتعهد. وقوله:

أحين اصطفاني أن سكت وإنني لفي شغلٍ عن رخلي اليتتبّع<sup>(٣)</sup>  
يريد: الذي يتتبّع. وقوله:

لا تبعثن الحزب إنني لك الـ يُنذر من نيرانها فاضطل<sup>(٤)</sup>  
يريد: الذي ينذر، وقول ذي الخرق الطهوي:

يقول الخنى وأبغض العُجم ناطقاً إلى ربنا صوت الجمار البجدع<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه، والإنصاف ٥٢١/٢، وجواهر الأدب ص ٣١٩، وخزانة الأدب ٣٢/١، والدرر ٢٧٤/١، وشرح التصريح ٣٨/١ - ١٤٢، وشرح شذور الذهب ص ٢١، ولسان العرب ٩/٦ (أمس)، ٥٦٥/١٢ (لوم)، والمقاصد النحوية ١١١/١، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١، وتخليص الشواهد ص ١٥٤، والجنى الداني ص ٢٠٢، ووصف المباني ص ٧٥ - ١٤٨، وشرح الأشموني ٧١/١، وشرح ابن عقيل ص ٨٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٩، والمقرب ٦٠/١، وجمع الهوامع ٨٥/١.

(٢) البيت في الخزانة ١٠/١.

(٣) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٦١/٤:

أخفن أطناني إن شكين وإنني لفي شغلٍ عن ذحلها اليتتبّع

البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٣١/٨ (تبع)، وتهذيب اللغة ٢/٢٨٥، ١١٩/١٣، ٤٦٣/١٥، وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٦ (أمس)، ٥٦٤/١٢ - ٥٦٥ (لوم).

(٤) انظر البيت في الخزانة ١٢/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤، وخزانة الأدب ٣١/١، ٤٨٢/٥ والدرر ٢٧٥/١، وشرح شواهد المغني ١٦٢/١، ولسان العرب ٤١/٨ =



وقوله أيضاً:

وَيَسْتَخْرِجُ الْمَرْزُوقَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمَنْ حَجَرَهُ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصَّصُ<sup>(١)</sup>  
يريد: الذي يجده، والذي يتقصص.

ومن النحويين من ذهب إلى أن هذه الألف واللام الداخلة على الفعل ليست الداخلة على اسم الفاعل واسم المفعول، بل هي مبقاة من الذي وذلك باطل بدليل أنها لو كانت مبقاة منه لجاز أن يقع في صلتها الفعل الماضي كما يقع في صلة الذي، فلما لم تدخل من الأفعال إلا على الفعل المشبه لاسم الفاعل، وهو المضارع، دل ذلك على أنها الداخلة على اسم الفاعل في الكلام.

فأما الألف واللام في قول الآخر:

مَنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ<sup>(٢)</sup>  
يريد: الذي رسول الله منهم، فالأظهر أن تكون مبقاة من الذين، لأنه وصلها بالجملة الاسمية ولم يدخلها على اسم الفاعل ولا على ما أشبهه.

ومنه قول الفرزدق:

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنْ جَبِينَهُ صَلَاةٌ<sup>(٣)</sup> وَرَسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا<sup>(٤)</sup>

= (جدع)، والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١، وتذكرة النحاة ص ٣٧، وجواهر الأدب ص ٣٢٠، ورصف المباني ص ٧٦، وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١، وشرح المفصل ١٤٤/٣، وكتاب اللامات ص ٥٣، ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عجم)، ٥٦٤/١٢ (لوم)، ومغني اللبيب ٤٩/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٧، وجمع الهوامع ٨٥/١.  
(١) رواية الشطر الثاني في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٢٨/١:

ومن حجره بالشبيخة اليتقصص

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ١٧٨/٢، وتخليص الشواهد ص ١٥٤، وخزانة الأدب ٤٨٢/٥، والمقاصد النحوية ٤٦٧/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٧، وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٢/١ وجواهر الأدب ص ٣٢٠، ورصف المباني ص ٧٥، وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦ وشرح المفصل ٢٥/١، ١٤٣/٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠١، وجواهر الأدب ص ٣١٩، والدرر ٢٧٦/١ ورصف المباني ص ٧٥، وشرح الأشموني ٧٦/١، وشرح شواهد المغني ١٦١/١، وشرح ابن عقيل ص ٨٦، واللامات ص ٥٤، ومغني اللبيب ٤٩/١، والمقاصد النحوية ١٥/١ - ٤٧٧، وجمع الهوامع ٨٥/١.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٢٤/٥: صلاة.

(٤) البيت من الطويل وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٦ (طبعة الصاوي)، وخزانة الأدب ٩٢/٣ - ٩٦، والخصائص ٣٦٩/٢، والدرر ٨٨/٣، ولسان العرب ٤٢٦/٧ (وسط)، ١٠٣/١٢ =

ضرائر الشعر - ١٥م

فاستعمل «وسط» في حال إخراجها عن الظرفية، وجعلها مرفوعة بالابتداء ساكنة السين، وذلك غير جائز في سعة الكلام، بل حكمها إذا أخرجت عن الظرفية أن تستعمل مفتوحة السين، فيقال: وسط الدار أحر. وإنما تسكن تشبيهاً إذا استعملت ظرفاً، نحو قوله أنشده هشام:

إن الدلال وحسن العفا ف وسط بيوت بني الخزرج  
وقول الآخر أنشده أحمد بن يحيى:

الشعراء فاعلمن أزبعة  
فشاعر ينشد وسط المجمع  
وشاعر لا يرتجى لمنفعه  
وشاعر يقال خمر في دعه  
وشاعر آخر لا يُجْزَى معه<sup>(١)</sup>

إلا أن الفرزدق لما اضطر، في حال استعمالها اسماً، إلى التسكين سكن سينها بدلاً من التحريك الذي هو حكمها في سعة الكلام، إجراء لها مجراها إذا استعملت ظرفاً.

ومثل ذلك قول عدي بن زيد:

وَسَطَ كاليراع أو سُرج المجـ دل يخبو حيناً وحيناً ينير<sup>(٢)</sup>  
وقول القتال الكلابي:

مِنْ وَسَطِ جَمْعِ بني فريصة بعدما هَتَفْتُ رَبيعةً يا بني جَوَابِ<sup>(٣)</sup>  
فسكن سين «وسط»، وهي مجرورة بـ «من». وحرف الجر إذا دخل على الظرف خرج عن حكم الظرفية، وحكم لها بحكم الأسماء.  
وهذا الذي ذكرته هو مذهب البصريين وبعض الكوفيين.

= (جلم)، وتاج العروس (جلم)، ونوادير أبي زيد ص ١٦٣، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠١/١.  
(١) انظر الموشح (٥٥٣)، والعمدة ١١٦/١.

(٢) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٠٠/١:

وسطه كاليراع أو سرج المجـ دل طوراً يخبو وطوراً ينير

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥، والدرر ٨٨/٣، ولسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط)، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠١/١.

(٣) البيت في لسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط) وفيه رواية البيت:

من وسط جمع بني قريظ، بعدما هتفت ربيعة: يا بني خوارا

وأما الفراء ومن أخذ بمذهبه من الكوفيين فيزعمون أنها إذا كانت ظرفاً، وكانت بمعنى «بين»، كانت ساكنة السين. وإذا كانت بخلاف ذلك كانت مفتوحة السين. فأجازوا أن يقال: احتجم زيد وسط رأسه والبصريون لا يجيزون في قوله: «احتجم زيد وسط رأسه» وأمثاله إلا بتسكين السين، لأنها ظرف. ولا يفرقون بين ما يتقدر فيه بـ «بين» وما ليس كذلك.

فعلى هذا قوله أنشده الفراء:

... فَوَسَطَ الدَّارَ ضَرْباً وَاحْتِمَاماً<sup>(١)</sup>

غير ضرورة عندنا، لأن وسط الدار ظرف. وينبغي أن يكون عند الفراء ومن أخذ بمذهبه ضرورة، لأن «وسط» فيه ليست بمعنى «بين». ومنه قول المرار بن سلامة العجلي<sup>(٢)</sup>:

وَلَا يَنْطِقُ الْفَخْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا<sup>(٣)</sup> مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا<sup>(٤)</sup>  
فاستعمل «سواء» اسماً بدليل إدخال حرف الجر عليها، وحكمها في سعة الكلام أن لا تستعمل إلا ظرفاً، وكذلك «سوى» لا يخرج عن الظرفية إلا في الضرورة، نحو قوله:

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ وَسُقْعَ الْخُدُودِ وَغَيْرِ النَّوْثِيِّ<sup>(٥)</sup>  
لأنه لما اضطر إلى إخراجهما عن الظرفية جعلاً بمنزلة «غير» وحكم لهما بحكم الأسماء بدلاً من ذلك الحكم الذي كان في حال السعة. ومن ذلك قول الأعشى:  
تَجَانَّفُ عَنْ<sup>(٦)</sup> جِوِ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصِدْتُ مِنْ أَهْلِهَا السَّوَانِكَا<sup>(٧)</sup>

(١) ليس له مصادر.

(٢) هو مرار بن سلامة العجلي، شاعر جاهلي أدرك الإسلام، ولم يُعرف فيمن أسلموا.

الأعلام ٢٠٠/٧، والآمدي ١٧٦.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٦٠/٢: قعدوا.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزنة الأدب ٤٣٨/٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٢٤/١ والكتاب ٣١/١، والمقاصد النحوية ١٢٦/٣، ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٤/١، وشرح الأشموني ٢٣٥/١، وشرح ابن عقيل ص ٣١٥، والمقتضب ٣٥٠/٤.

(٥) انظر البيت في ديوان الهذليين ١٠٢/١، والخصائص ٣٦٥/٢.

(٦) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٦١٧/٢: جَلَّ.

(٧) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩، والأشياء والنظائر ١٦٤/٥ - ١٧٢، والأضداد ص ٤٤ - ١٩٨، وخزنة الأدب ٤٣٥/٣ - ٤٣٨ - ٤٤١، والدرر ٩٤/٣، وشرح =

وسواء وسوى معناهما واحد، إلا أنك إذا فتحت السين مددت، وإذا كسرتها قصرت.

وحكى الكوفيون أن أبا ثروان قال: «أتاني سواك»، فاستعمل «سوى» اسماً في سعة الكلام. وذلك شاذ يحفظ ولا يقاس عليه.  
ومنه قوله:

صبحنا الخزرجية مرهفات أبان ذوي أرومتيها ذووها<sup>(١)</sup>  
فدور جمع «ذو» بمعنى صاحب، وحكمها في الكلام أن تضاف إلى الظاهر، فأضافها لما اضطر إلى الضمير بدلاً لها من الظاهر، إجراء لها في ذلك مجرى ما هي في معناه، وهو «صاحب». قول الآخر أنشد الكوفيون:

وإننا لنرجو [علاجاً] فيك مثلما رَجَوْنَاهُ قَدْماً في ذويك الأوائل<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر أنشد الفارسي:

إنما يغرف ذا القُضْ لِمَن الناس ذووه<sup>(٣)</sup>  
ومنه قوله:

زحرت<sup>(٤)</sup> به ليلة كلها فجئت به مؤيداً خنفيقاً<sup>(٥)</sup>

= أبيات سيويه ١٣٧/١ والكتاب ٣٢/١ - ٤٠٨، ولسان العرب ٣٣/٩ (جنف)، ٤٠٨/١٤ - ٤١٢ - ٤١٣ (سوا)، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٥/١، وشرح المفصل ٨٤/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤، والمحتسب ١٥٠/٢، والمقتضب ٣٤٩/٤ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

(١) البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤، وأما لي ابن الحاجب ص ٣٤٤، وشرح المفصل ٥٣/١، ٣٦/٣ - ٣٨، ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)، وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٨، والمقرب ٢١١/١ وجمع الهوامع ٥٠/٢.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٧٨/٢:

وإننا لنرجو عاجلاً منك مثل ما رَجَوْنَاهُ قَدْماً من ذويك الأفاضل

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢، والدرر ٢٨/٥، والعقد الفريد ١٩٠/٢ وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل» ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو) وفيه «الأوائل» مكان «الأفاضل»، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٥٠/٢.

(٣) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧/٥، وشرح المفصل ٥٣/١، ٣٨/٣، ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)، وجمع الهوامع ٥٠/٢.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٥٨٧/٢: زحرت.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لشبيب بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠ - ٨٢ (خفق)، ومعجم الشعراء ص ٣٩٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٥٣/٢، وتذكرة النحاة ص ٦٤١، وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، وخزانة الأدب ١٧٠/٥، ولسان العرب ٢٢٨/٧ (مخض)، ٩٣/١٠ (خفق)، ١٤٤٦/١٣ وذن =

فوكد «ليلة»، وهي نكرة، بـ «كل»، وحكمها في الكلام أن لا يجوز تأكيدها بـ «كل» ولا بما في معناها، لكنه لما اضطر حكم لها بحكم المعرفة بدلاً من حكمها. ومثل ذلك قول الآخر:

قَد صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا<sup>(١)</sup>

فوكد «يومًا»، وهي نكرة، بـ «أجمع». وقول الآخر:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا

تَخِيلُنِي الذَّلْفَاءُ يَوْمًا أَكْتَعًا<sup>(٢)</sup>

فجمع بين ضرورتين: إحداهما تأكيد النكرة بـ «أكتع»، والأخرى استعماله دون «أجمع»، ومما استعمل فيه «أكتع» غير تابع لـ «أجمع» قول أعشى ربيعة:

نَزَلْنَا<sup>(٣)</sup> بِالْأَدْوَائِرِ وَاتَّقَوْنَا بِنَعْمَانِ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَعَيْنَا<sup>(٤)</sup>

وما ذكرته من أن النكرة لا تؤكد بـ «كل» أو ما هو في معناها إلا في ضرورة، هو مذهب البصريين. وأما الكوفيون فيزعمون أن النكرة لا تخلو من أن تكون مؤقتة أو غير مؤقتة. فإن كانت مؤقتة، كما هي في الأبيات المتقدمة الذكر، جاز تأكيدها في سعة الكلام. وإن كانت غير مؤقتة وأعني بذلك أن تكون غير معلومة القدر، لم يجز تأكيدها في الكلام ولا في الشعر، لأنه لا فائدة في ذلك، وذلك نحو رجال ودرهم: لا يجوز أن تقول: جاءني رجال كلهم، ولا قبضت دراهم كلها.

والصحيح عندي ما ذهب إليه أهل البصرة من أن النكرة لا تؤكد في الكلام أصلاً مؤقتة أو غير مؤقتة، لأن تأكيد غير [المعرفة] لا فائدة فيه. فأما قوله:

عِدَانِي أَنْ أُزْرِكَ أَنْ بَهْمِي عَجَايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٥)</sup>

(١) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١، والانصاف ٤٥٥/٢، وخزانة الأدب ١/١٨١، ٥/١٦٩ والدرر ٣٩/٦، وشرح الأشموني ٤٠٧/٢، وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥، وشرح المفصل ٤٤/٣ - ٤٥، والمقاصد النحوية ٩٥/٤، والمقرب ١/٢٤٠، وجمع الهوامع ١٢٤/٢.

(٢) الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٥/٦ - ٤١، وخزانة الأدب ١٦٩/٥، وشرح الأشموني ٤٠٦/٢، وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢ - ٥٦٥، ولسان العرب ٨/٣٠٥ (كتع)، والمقاصد النحوية ٩٣/٤، والمقرب ١/٢٤٠، وجمع الهوامع ١٢٣/٢ - ١٢٤.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٩٨٦/٢: تولوا.

(٤) البيت من الوافر: وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٣٨/٦، وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٢٣/٢.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٦، ولسان العرب ١٢/٥٦ (بهم)، ٢٩/١٥ (عجا)، ٤٢ (عدا).

فـ «كلها» تأكيد للضمير المرفوع المستتر في «عجايًا» العائد على «البهيم»، لا لـ «عجايًا» لأنها نكرة غير مؤقتة، كما وكد الضمير المستتر في الصفة في قول الآخر:

نَلْبَثُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ      لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجٍ<sup>(١)</sup>  
فـ «كله» تأكيد للضمير المرفوع المستتر في «كامل» العائد على «حول».

ومنه: الإخبار بالمعرفة عن النكرة. ولا يجوز في الكلام إلا عكسه، لكن الشاعر لما اضطر حكم للنكرة بدلاً من حكمها بحكم المعرفة فأخبر عنها بالمعرفة، نحو قول حسان:

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَنَاتِ رَاسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٢)</sup>  
فأخبر بـ «مزاجها»، وهو معرفة، عن «عسل»، وهو نكرة. وقوله:

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٣)</sup>  
فأخبر بـ «الوداع»، وهو معرفة، عن «موقف»، وهو نكرة. وقول مرداس بن حصين:

كَأَنَّ دِرَاسَةً<sup>(٤)</sup> لَمَّا التَّقِينَا      لِنَنْضِلَ السَّيْفُ مَجْتَمَعَ الصَّدَاعِ<sup>(٥)</sup>  
فأخبر بـ «مجتمع الصداع»، وهو معرفة، عن «دراطة»، وهو نكرة. وقوله:

وَجَارِكَ لَا يَذْمُوكَ إِنْ مَسَبَتْ      عَلَى الْمَرْءِ فِي الْأَذْنَيْنِ دَمَ الْمُجَاوِرِ  
فأخبر بـ «ذم المجاور»، وهو معرفة، عن «مسبة»، وهو نكرة. وقوله:

(١) البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٣٢٥/٢، وخزانة الأدب ٣٣٥/٥، وشرح شواهد المغني ص ٥١٩، وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.

(٢) البيت من الوافر وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١، والأشياء والنظائر ٢٩٦/٢، وخزانة الأدب ٢٢٤/٩ - ٢٣١ - ٢٨١ - ٢٨٣ - ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٨٩ - ٢٩٣، والدرر ٧٣/٢، وشرح أبيات سيبويه ٥٠/١، وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩، وشرح المفصل ٩٣/٧، والكتاب ١/١، ٤٩، ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)، ٩٤/٦ (رأس)، ١٥٥/١٤ (جني)، والمحتسب ٢٧٩/١، والمقتضب ٩٢/٤، وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣ - ٦٩٥، وجمع الهوامع ١١٩/١.

(٣) البيت من الوافر، وهو للقحطامي في ديوانه ص ٣١، وخزانة الأدب ٣٦٧/٢، والدرر ٥٧/٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٤٤/١، وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢، والكتاب ٢٤٣/٢، ولسان العرب ٢١٨/٨ (ضج)، ٣٨٥/٨ (ودع)، واللمع ص ١٢٠، والمقاصد النحوية ٢٩٥/٤، والمقتضب ٩٤/٤، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٩٣، والدرر ٧٣/٢، وشرح الأشموني ٤٦٨/٢، وشرح المفصل ٩١/٧، ومغني اللبيب ٤٥٢/٢.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧٣/٤: درية.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣/١٣ (أن)، والمختصص ٣١/٣.

وإن عناء أن تفهّم جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم<sup>(١)</sup>  
فأخبر بـ «أن» وصلتها، وهي تجري مجرى المعرفة، عن «عناء»، وهو نكرة.  
وقوله:

بمكة حِطَّةٌ بُلَّتْ بماء<sup>(٢)</sup> يكون إذاً هالِبٌ حليب<sup>(٣)</sup>  
فأخبر بـ «إدامها»، وهو معرفة، عن «لبن»، وهو نكرة. وقوله:

... .. ما كان والذها جنٌ ولا بَشَرُ<sup>(٤)</sup>  
فأخبر بـ «والذها»، وهو معرفة، عن «جن وبشر»، وهما نكرتان.

ومن هذا النوع مجيء الاسم الذي هو صفة عن الاصلالة حالاً من النكرة مؤخراً عنها. وحكمه أن يكون تابعاً لها لكنهم حكموا له في الشعر بحكم المعرفة بدلاً من حكمه، فأتوا بالحال مؤخرة عنه كما يأتون بها مؤخرة عن المعرفة، وذلك نحو قوله:

وما حل سَعْدِيَّ غريباً ببِلْدَةٍ فَيُنْسَبُ إلا الزيرقان له أبُ<sup>(٥)</sup>  
فجعل «غريباً» حالاً من «سعدي» مؤخرة عنه، وهو نكرة. وقول الآخر أنشده الفارسي:

حَبُونَا بها فيما اعتسرنَا عِلَالَةً عِلَالَةٌ حَبٍ مستسراً وظاهراً<sup>(٦)</sup>  
فجعل «مستسراً» و«ظاهراً» حالين من «حب» وهو نكرة.

ومنه: العجزم بـ «إذا». وحكمها في الكلام أن لا تجزم، إلا أنها شبهت للاضطراب بـ «متى» من حيث كانت مثلها. ألا ترى أنهما ظرفا زمان وفي كل واحد منهما معنى الشرط، فحكم لها من أجل ذلك بحكم «متى»، بدلاً من حكمها، فجزم بها كما يجزم بـ «متى». وذلك نحو قول قيس بن الخطيم: [الطويل]

إذا قُصِرَتْ أسيافُنَا كانَ وَضَلُّهَا خَطَانَا إلى أعدائنا فنضاربُ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر البيت في البيان والتبيين ١/ ٢٤٤، ٢٠/ ٤، وأما القالي ٩٣/ ٢.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١/ ٣٣٩:

وقعب وجيشة بُلَّتْ بماء

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

(٤) ليس له مصادر.

(٥) البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في خزنة الأدب ٣/ ٢٠٧، ٨/ ٥٤١ - ٥٤٣، والرد على النحاة ص ١٢٤، والكتاب ٣/ ٣٢.

(٦) البيت في ديوان سحيم العبد ص ١٣.

(٧) البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨، وخزنة الأدب ٧/ ٢٥ - ٢٧، =

ف «قصرت» في موضع جزم بـ «إذا» وكذلك «كان»، بدليل جزم «نضارب» المعطوف عليها، إلا أن الباء من «نضارب» إنما كسرت لسكونها وسكون ياء الإطلاق بعدها. وقول الفرزدق:

ترفع لي خندف والله يرفعها نارا إذا خمدت نيرانهم تقدي<sup>(١)</sup>  
ف «خمدت» في موضع جزم بـ «إذا»، بدليل جزم جوابها، وهو «تقد». وقول بعض السلولين:

إذا لم تزل في كل دار عرفتها لها واكف من دمع عينيك يسج<sup>(٢)</sup>  
ف «لم يزل» في موضع جزم بـ «إذا»، بدليل جزم جوابها، وهو «يسجم»، وقول أعشى همدان:

وإذا تصبكت من الحوادث نكبة فاضير، فكل غيابة ستكشف<sup>(٣)</sup>  
فجزم «تصبك» بـ «إذا».

فإن قال قائل: هلا جزم بـ «إذا» في سعة الكلام كما يجزم بـ «متى»، إذ معنى الجزء موجود فيها. فالجواب: أن الذي منع من ذلك في حال السعة تقصيرها عن أدوات الجزء، من جهة أن الباب فيها أن يدخل المقطوع بوقوعها، نحو قولك: إذا احمر البسر فأتني. ألا ترى أن احمرار البسر لا بد من وقوعه وأدوات الشرط الجازمة الباب فيها أن لا تدخل إلا على الأفعال غير المقطوع بوقوعها، نحو قولك: إن قام زيد قام عمرو. وإن جاء ما ظاهره خلاف ذلك يؤول:

= شرح أبيات سيويه ١٣٧/٢، وشرح المفصل ٤٧/٧، والشعر والشعراء ص ٣٢٧، والكتاب ٦١/٣، وهو بالرواية «نضارب» مكان «فتضارب» للأخس بن شهاب في خزانة الأدب ٢٨/٥، وشرح اختيارات المفصل ص ٩٣٧، وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢، وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١، ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦، وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤، والمقتضب ٥٧/٢.

(١) البيت من البسيط وهو للفرزدق في الأزمنة والأمكنة ٢٤١/١، وخزانة الأدب ٢٢/٧ وشرح المفصل ٤٧/٧، والكتاب ٦٢/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٣/٣، والمقتضب ٢/٥٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو لبعض السلولين في خزانة الأدب ٢٢/٧، وشرح أبيات سيويه ٢/١٣١، والكتاب ٦٢/٣، ويروى عجزه:

لها ذارف من دمع عينيك يذهب

وهو بهذه الرواية لجريز في ديوانه ٣٠٤/١.

(٣) انظر حماسة البحري ٣٥٣.



ومنه: قول الفرزدق:

فلن تستطيعوا أن تزيلوا الذي رسا لنا عند عالٍ فوق سبعين دائم<sup>(١)</sup>  
فثنى «سبعاً»، يريد سبع السماوات وسبع الأرضين، ولا يجوز ذلك في سعة  
الكلام، لأن أسماء العدد استغنت العرب ببعضها عن ثنية بعض، ما عدا مائة وألفاً  
فإنهما يثنيان في سعة الكلام، لأنه ليس في أسماء العدد ما يغني عن ثنيتيهما. لكنه  
لما اضطر شبه «سبعاً» بمائة وألف، من حيث كانت اسم عدد كما أنهما كذلك فحكم  
لها بحكمهما بدلاً من حكمها.

فأما قوله: [الطويل]

فلما التقينا واجدَيْن علوته بذى الكف إني للكماة ضروب<sup>(٢)</sup>  
فليس «واحدين» فيه ثنية «واحد» الذي هو من أسماء العدد، لما ذكرناه من  
[أن] أسماء العدد ما عدا مائة وألفاً لا يثنى، بل هو ثنية واحد الذي هو صفة بمعنى:  
مفرد.

ومنه: إجراؤهم الاسم الذي فيه تاء التانيث في الوصل مجراه في الوقف، نحو  
قوله:

لما رأى لا دَعَا ولا شَبَّعَ  
مال إلى أرطاة حقف واضطجع<sup>(٣)</sup>

وقوله:

لستُ إذن لزغبَلَة إن لم أَعْيَ - رِيكَلَتِي إن لم أساو بالطول<sup>(٤)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣/٣١١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥،  
والدرر ١/١٢٧، وهمع الهوامع ١/٤٣.

(٢) البيت في لسان العرب ٣/٤٤٦ (وحد).

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣/١١٩٥: «فالطجع» مكان «واضطجع» الرجز  
لمنظور بن حبة الأسدي في شرح التصريح ٢/٣٦٧، والمقاصد النحوية ٤/٥٨٤، وبلا نسبة في  
الأشباه والنظائر ٢/٣٤٠، وإصلاح المنطق ص ٩٥، وأوضح المسالك ٤/٣٧١، والخصائص  
١/٦٣ - ٢٦٣، ٢/٣٥٠، ٣/١٦٣ - ٣٢٦، وسر صناعة الإعراب ١/٣٢١، وشرح الأشموني  
٣/٨٢١، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٣٢٤، ٣/٢٢٦، وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤،  
وشرح المفصل ٩/٨٢، ١٠/٤٦، ولسان العرب ٥/٣٠٤ (أبز)، ٧/٢٥٥ (أرط)، ٨/٢١٩  
(ضجع)، ١٤/٣٢٥ (رطا)، والمحتسب ١/١٠٧، والممتع في التصريف ١/٤٠٣، والمنصف  
٢/٣٢٩.

(٤) البيت في لسان العرب ١١/٦٣ (بكل).

ألا ترى أن «دعه» و«زعبله» قد قلبت [التاء] منهما هاء في الوصل [وهو] غير جائز في سعة الكلام. إلا أنه لما اضطر حكم لها بالحكم الذي كان لها في حال الوقف بدلاً من الحكم الذي لهما في الوصل فسكن التاء وقلبها هاء كما يفعل بها في حال الوقف.

ومنه: استعمال الفعل الحرف المشبه له عند الاضطرار إلى ذلك. وهو من قبيح الضرائر. وذلك قوله:

قد سَوَّأَ الناسَ ياماً ليسَ بَأْسَ به وأصبح الدهر ذو العرينين قد جدعا<sup>(١)</sup>  
ألا ترى أن «ليس» حكمها في الكلام أن ترفع الاسم وتنصب الخبر لكنه لما اضطر حكم لها بحكم «لا» بدلاً من حكمها لكونهما بمعنى واحد، وهو النفي فجعلهما مع الاسم الذي دخلت عليه بمنزلة اسم واحد، كما يفعل بـ «لا» في نحو قولك: لا رجل في الدار.

ومنه: استعمال الحرف اسماً للضرورة، نحو قول الأعشى:

أتنتهون ولا<sup>(٢)</sup> ينهَى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقُتْلُ<sup>(٣)</sup>  
فجعل الكاف فاعلة لـ «ينهى». وقول امرئ القيس:

وانك لم يَفْخَرْ عليك كفاخرٍ ضعيف، ولم يَغْلِبْكَ مثل مُغَلَّبٍ<sup>(٤)</sup>  
فجعل الكاف فاعلة بـ «يفخر». والدليل على أنها فاعلة في البيتين أنه لا بد للفعل من فاعل. فلا يجوز أن يكون الفاعل محذوفاً ويكون تقديره في البيت الأول: ناه كالطعن، وفي البيت الثاني: فاخر كفاخر ضعيف، لأنه لا يخلو بعد الحذف أن يقام المجرور مقامه أو لا يقام، فإن لم يقم مقامه لم يجز ذلك، لأن الفاعل لا يحذف من غير أن يقام شيء مقامه، وإن قدر قائماً مقامه لزم أن يكون المجرور

(١) انظر البيت في مجالس ثعلب ص ٤٢٠.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩٢/٦: ولن.

(٣) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣، والأشياء والنظائر ٢٧٩/٧، والجنى الداني ص ٨٢، والحيوان ٤٦٦/٣، وخزانة الأدب ٤٥٣/٩ - ٤٥٤، ١٧٠/١٠، والدرر ٤/ ١٥٩، وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤، وشرح المفصل ٨/ ٤٣، ولسان العرب ٢٧٢/١٤ (دنا)، والمقاصد النحوية ٢٩١/٣، وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٨٦، ورسف المباني ص ١٩٥، وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦، والمقتضب ١٤١/٤، وجمع الهوامع ٣١/٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤، والأضداد ص ٥٣، وخزانة الأدب ١٧٠/١٠، ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٨٧/٢، وبلا نسبة في رسف المباني ص ١٩٦.

فاعلاً، والمجرور الذي حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلاً فلما تعذر حذف الفاعل على التقديرين لم يبق إلا أن تكون الكاف هي الفاعلة: عوملت معاملة «مثل» لأن معناها كمعناه، وحكم لها بحكمه بدلاً من حكمها للضرورة.

ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماً قول ذي الرمة:

أُبَيْتَ عَلَى مَيِّ كَثِيباً وَبَغْلُهَا عَلَى كَالْنَقَا مِنْ عَالِجٍ يَتَبَطَّخُ<sup>(١)</sup>  
فجر الكاف بعلى. وقول سلامة العجلي:

عَلَى كَالْخَنِيفِ السَّخَقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قُلُوبٌ عُقَى الْحِيَاضِ أُجُونُ<sup>(٢)</sup>  
فجر الكاف أيضاً بـ «على». وقول امرئ القيس:

وَرُخْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَجْنِبُ وَسَطَنَا تَصُوبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي<sup>(٣)</sup>  
وقول ابن غادية السلمي:

وَزَعْتُ بِكَالْهَرَاوَةِ أَعُوجِي إِذَا وَنْتَ<sup>(٤)</sup> الرِّيحُ جَرَى وَثَابَا<sup>(٥)</sup>  
ألا ترى أن الكاف مجرورة في البيتين بالباء.

والدليل على أن الكاف في جميع ذلك ليست بحرف جر أن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر إلا أن يكونا في معنى واحد، فيكون أحدهما تأكيداً للآخر نحو قوله:

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبْدًا دَوَاءً<sup>(٦)</sup>

(١) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٠، وخزانة الأدب ١٦٧/١٠ - ١٧١ - ١٧٣ والخصائص ٣٦٩/٢، وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٨٣ ملفق من البيتين:  
ومغبرة الآفاق خاشعة الصوى لها قلب عف الحياض أجون  
على كالخنيف السحق يدعو به الصدى له صدد ورد الشراب دفين

وبلا نسبة في جوهرة اللغة ص ١٣١٨، وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١، ولسان العرب ٩٨/٩ (خفف).

(٣) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٦، وأدب الكاتب ص ٥٠٥، ولسان العرب ٣١٢/٩ (كون)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٧/١٠ - ١٧١، ورصف المباني ص ١٩٦.

(٤) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٠/١: جرت.

(٥) البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمي في الاقتضاب ص ٤٢٩، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥، وجوهرة اللغة ص ١٣١٨، ورصف المباني ص ١٩٦، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦، ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)، ٢٤٣/١ (ثوب)، والمقرب ١٩٦/١.

(٦) انظر البيت فيما سبق ص ٥٤.

فأدخل على لام الجر لآماً أخرى للتأكيد، وقول الآخر:

فأضبخن لا يسألنني عن بما به أصعد في علو الهوى أم تصوباً<sup>(١)</sup>  
فأدخل «عن» على الباء تأكيداً، لما كانا يستعملان في موضع واحد، فيقال:  
سألت به، وسألت عنه، و«على» والباء ليسا بمعنى الكاف فيكون دخولهما عليها على  
طريق التأكيد.

فإن قال قائل: فلعل الكاف حرف جر، ويكون المجرور بـ «على» والباء  
محذوفاً. والتقدير: على كفل كالتقا، وعلى طريق كالخفيف، وبفرس كالهراوة،  
وبفرس كابن الماء. فالجواب أن ذلك لا يسوغ لأنك إن لم تقدر المجرور بالكاف  
قائماً مقام المحذوف، لزم من ذلك أن يكون الحرف الذي هو الكاف مع الاسم  
المجرور به في موضع خفض بـ «على» و«الباء». وذلك لا يجوز، لأن حروف الجر  
إنما تجر الأسماء وحدها. فلما تعذر أن تكون الكاف حرفاً على التقديرين اللذين تقدم  
ذكرهما، لم يبق إلا أن تكون قد جعلت اسماً بالحمل على ما هي في معناه، وهو  
«مثل»، للضرورة.

فأما قول خطاط المجاشعي:

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفِّين<sup>(٢)</sup>

فتحتمل الكاف الثانية من قوله «ككما» أن تكون اسماً بمنزلة «مثل»، فتكون في  
موضع جر بالكاف التي دخلت عليها، وتحتمل أن تكون الكافان حرفي جر ووكد  
أحدهما بالآخر كما وكدت إحدى اللامين بالآخرى في قوله: ولا للما بهم أبداً دواء.  
والوجه الأول أحسن لأن استعمال الكاف اسماً في الشعر أوسع من إدخال حرف جر  
على حرف جر مثله للتأكيد.

ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماً قول الكمي:

علينا كالتهاء مضاعفات من الماضي لم تؤد<sup>(٣)</sup> المئون<sup>(٤)</sup>  
فجعل الكاف في موضع رفع بالابتداء وخبرها المجرور المتقدم عليها وكأنه

(١) انظر البيت فيما سبق ص ٥٥ .

(٢) الرجز لخطاط المجاشعي في لسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)، ١١٤/١٤ (نفا)، وتهذيب اللغة  
١٤٩/١٥ وتاج العروس (نفا)، (غرا)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦، وكتاب العين  
٢٤٥/٨، ومقاييس اللغة ٥٨/١، والمخصص ٧٦/٨، ٤٩/١٤ - ٦٤، ١٠٨/١٦، وديوان  
الأدب ٣٣٥/٢، ولسان العرب ٣/٩ (أثف).

(٣) في المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٤/٨: تؤو.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهي).

قال: علينا مثل النهاء.

ومثل ذلك قول مزاحم العقيلي<sup>(١)</sup>:

غدت من عليّ بعد ما تمّ ظمؤها<sup>(٢)</sup>      تَصِلُ وعن [قبض] بزياء<sup>(٣)</sup> مَجْهَل<sup>(٤)</sup>  
فاستعمل «على» اسماً للضرورة، إجراء لها مجرى ما هي في معناه، وهو  
«فوق» بدليل إدخاله حرف الجر عليها. وقول يزيد القشيري<sup>(٥)</sup>:

[غدت] من عليه تنفض الظل بعدما      رأت حاجب الشمس استوى وترفعاً<sup>(٦)</sup>  
يعني: الظبية، أي: غدت من عند خشفها.

ومثل ذلك قول القطامي:

فقلت للركب لما أن علا بهم      من عن يمين (الحَبَيّا) نظرة قَبْلُ<sup>(٧)</sup>  
وقول ذي الرمة:

(١) هو مزاحم بن الحارث أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث (... - نحو ١٢٠ هـ = ... -  
نحو ٧٣٨ م) شاعر غزل بدوي. من الشجعان.  
الأعلام ٢١١/٧، وخزانة البغدادي ٤٣/٣ - ٤٥.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٩٧/٢: خمسها.

(٣) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٧٩٧/٢: بيدها.

(٤) البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٤، والأزهية ص ١٩٤،  
وخزانة الأدب ١٤٧/١٠ - ١٥٠، والدرر ١٨٧/٤، وشرح التصريح ١٩/٢، وشرح شواهد  
الإيضاح ص ٢٣٠، وشرح شواهد المغني ٤٢٥/١، وشرح المفصل ٣٨/٨، ولسان العرب  
٣٨٣/١١ (صلل)، ٨٨/١٥ (علا)، والمقاصد النحوية ٣٠١/٣، ونوادر أبي زيد ص ١٦٣،  
وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣، والأشياء والنظائر ١٢/٣ وأوضح المسالك ٥٨/٣،  
وجمهرة اللغة ص ١٣١٤، والجنى الداني ص ٤٧٠، وجواهر الأدب ص ٣٧٥ وخزانة الأدب  
٥٣٥/٦، ورصف المباني ص ٣٧١، وشرح الأشموني ٢٩٦/٢، وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧،  
والكتاب ٢٣١/٤، ومجالس ثعلب ص ٣٠٤، ومغني اللبيب ١٤٦/١، ٥٣٢/٢، والمقتضب  
٥٣/٣، والمقرب ١٩٦/١، وجمع الهوامع ٣٦/٢.

(٥) انظر ترجمته في الأعلام ١٨٣/٨، وفي سمط اللاّلي ١٠٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٧، ولسان العرب ٨٩/١٥ (علا)،  
ونوادر أبي زيد ص ١٦٣، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤، وأسرار العربية ص ٢٥٦، وشرح  
المفصل ٣٨/٨، والمقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣، وتاج العروس (علو).

(٧) البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨، وأدب الكاتب ص ٥٠٤، وشرح المفصل  
٤١/٨ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عن)، ١٦٣/١٤ (حبا)، والمقاصد النحوية ٢٩٧/٣، وبلا  
نسبة في أسرار العربية ص ٥٥، والجنى الداني ص ٢٤٣، وجواهر الأدب ص ٣٢٢، ورصف  
المباني ص ٣٦٧، والمقرب ١٩٥/١.

وهيف تهيج البين بعد تجاوز  
وقول رجل من بني أسد:

جرت عليه كل ريح سيهوج  
من عن يمين الخط أو سماهيج<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر:

فقلت اجعلن ضوء الفراقدي كلها  
وقول قطري<sup>(٤)</sup>:

فلقد أراني للرماح درية  
فـ «عن» في جميع ذلك اسم بمنزلة «جانب»، بدليل إدخال حرف الجر عليها، وهو «من».

وهذا الذي ذكرناه في «عن» و«على» والكاف هو مذهب البصريين. وأما الكوفيون فيزعمون أن حرف الجر إذا دخل على «عن» و«على» والكاف، لم تكن أسماء، بل سادة مسد الاسم ونائبة عنه. واحتجوا على ذلك بأن قالوا: لو كانت أسماء، كما يقوله البصريون، لقليل: عنك مرغوب فيه، تعني به: ناحيتك مرغوب فيها.

وهذا الذي استدلوا به لا يلزم ذلك في الأسماء التي لم تكن حروفاً قط. ألا ترى أن من الأسماء ما لا ينصرف بل يلتزم فيه ضرب واحد من الأعراب. نحو:

(١) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٤٨، والمخصص ٦٣/١٤، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٢٣/٢ (نفتح).

(٢) الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٣، ولسان العرب ٣٠١/٢ (سمهج)، وبلا نسبة في الأزمدة والأمكنة ٧٩/٢، وأسرار العربية ص ٢٥٥، والدرر ١٣٠/١، وسمط اللآلي ص ٧٧١، معجم البلدان ٢٤٦/٣ (سماهيج)، وجمع الهوامع ٤٥/١.

(٣) انظر البيت في ديوان ذي الرمة ص ٤٢٢، وأسرار العربية ٢٥٠.

(٤) انظر ترجمته في الأعلام ٢٠٠/٥ - ٢٠١، وفي وفيات الأعيان ٤٣٠/١.

(٥) البيت من الكامل وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١، وخزانة الأدب ١٥٨/١٠ - ١٦٠، والدرر ٢٦٩/٢، ١٨٥/٤، وشرح التصريح ١٠/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦، وشرح شواهد المغني ٤٣٨/١، والمقاصد النحوية ١٥٠/٣ - ٣٠٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٥، والأشياء والنظائر ١٣/٣، وأوضح المسالك ٥٧/٣، وجواهر الأدب ص ٣٢٢، وشرح الأشموني ٢٩٦/٢، وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨، وشرح المفصل ٤٠/٨، ومغني اللبيب ١٤٩/١، وجمع الهوامع ١٥٦/١، ٣٦/٢.

سبحان الله، ومعاذ الله. فإن العرب التزمت فيهما النصب على المصدرية. و«أيمن الله» التزمت فيه الرفع على الابتداء، فكذلك «عنك» لم تجعله العرب في موضع رفع على الابتداء، واستعملته في غير ذلك من المواضع التي تستعمل فيها الأسماء. مع أن هذا الذي ذكره لا يطرد في كل ما استعمل من الحروف أسماء. ألا ترى أن الكاف حرف جر في الأصل، ولما استعملوها استعمال الأسماء في الشعر جعلوها فاعلة ومجرورة ومبتدأة، كما تقدم تبينه.

ومنه: أن يستعمل الحرف للضرورة استعمالاً لا يجوز مثله في الكلام. نحو قول العجاج:

وَأَمْ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا<sup>(١)</sup>

فجر بالكاف الضمير المتصل، وحكمها في سعة الكلام أن لا تجر إلا الظاهر أو الضمير المنفصل لجريانه مجرى الظاهر، فيقال: ما أنا كَأَنْتَ، ولا أنت كَأَنَا. حكى الكسائي عن بعض العرب أنه قيل له: من تعدون الصعلوك فيكم، فقال: هو الغداة كَأَنَا. لكنه لما اضطر أبدلها من حكمها حكم ما هي في معناه، وهو «مثل»، فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره «مثل». ومن ذلك قوله:

فَلَا تَرَى بَغْلًا وَلَا خَائِلًا

كَهُو وَلَا كَهْن إِلَّا حَاطِلًا<sup>(٢)</sup>

وقوله:

وَإِذَا الْحَزْبُ شَمَرَتْ لَمْ يَسْكُنْ كِي حِينَ تَدْعُو الْكُمَاةَ فِيهَا: نَزَالٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٩، وأوضح المسالك ٣/١٦، وجمهرة اللغة ص ٦١، وخزانة الأدب ١٠/١٩٥ - ١٩٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/٩٥، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥، والكتاب ٢/٣٨٤، ومعجم ما استعجم ص ٢١٢، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٦، وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦، وشرح المفصل ٨/١٦ - ٤٢ - ٤٤.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨، وخزانة الأدب ١٠/١٩٥ - ١٩٦، والدرر ٥/٢٦٨، ٤/١٥٢، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٦٣، وشرح التصريح ٢/٤، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٦، وللعجاج في الكتاب ٢/٣٨٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٨، وجواهر الأدب ص ١٢٤، ورسف المباني ص ٢٠٤، وشرح الأشموني ٢/٢٨٦، وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٩، وجمع الهوامع ٢/٣٠.

(٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/١٩٧ - ١٩٨، وشرح الأشموني ٢/٢٨٦، والمقاصد النحوية ٣/٢٦٥، وجمع الهوامع ٢/٣١، والدرر ٤/١٥٤.

أنشده الفراء وقال: أنشدني بعض أصحابنا، ولم أسمعه أنا من العرب.  
قال الفراء: «وحكي عن الحسن البصري: أنا كك، وأنت كي. واستعمال هذا في حال السعة شذوذ لا يلتفت إليه.  
ومثل ذلك قول الآخر:

فلا والله لا يُسَلِّقُ أناسٌ فتى حتاك يا ابنَ أبي يزيد<sup>(١)</sup>  
فحكم لـ «حتى» بحكم «إلى» بدلاً من حكمها لما اضطر، لأن معناه واحد،  
وهو انتهاء الغاية، فجر بها المضمر كما يجز بـ «إلى». وحكمها في الكلام إذا كانت  
جارة أن لا تجر إلا الظاهر.

ومنه: جعل اسم «كأن» المخففة من الثقيلة ظاهراً أو ضمير الشأن أو قصة  
محذوفاً، إلا أنهم لما اضطروا حكموا لها بدلاً من ذلك بحكمها إذا كانت مثقلة،  
فجعلوا اسمها ظاهراً، نحو قوله:

كأن ورئدَته رشاءاً خُلب<sup>(٢)</sup>

أو ضميراً لا يراد به الشأن ولا القصة. وذلك نحو قوله:

كأن ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلم<sup>(٣)</sup> ... ..

في رواية من رفع «ظبية»، يريد: كأنها ظبية.

ومنه: قوله:

(١) رواية البيت في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٤٦/١:

فلا والله لا يلفي أناس فتى حتاك يا ابن أبي زياد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٤٤، وجواهر الأدب ص ٤٠٨، وخزانة  
الأدب ٩/٤٧٤، ٤٧٥، والدرر ٤/١١١، ورصف المباني ص ١٨٥، وشرح الأشموني ٢/٢٨٦،  
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥، والمقاصد النحوية ٣/٢٦٥، والمقرب ١/١٩٤، وجمع الهوامع ٢/  
٢٣.

(٢) الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٩، وشرح التصريح ١/٢٣٤، والمقاصد النحوية ٢/٢٩٩،  
وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٩٨، وأوضح المسالك ١/٣٧٥، وتخليص الشواهد ص ٣٩٠ والجني  
الداني ص ٥٧٥، وخزانة الأدب ١٠/٣٩١-٣٩٣-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٤٠٠-٤١٢، ورصف  
المباني ص ٢١١، وشرح أبيات سيبويه ٢/٧٥، وشرح المفصل ٨/٨٣، والكتاب ٣/١٦٤-  
١٦٥، ولسان العرب ١/٣٦٥ (خلب)، ١٣/٣٢ (أنن)، والمقرب ١/١١٠.

(٣) انظر البيت فيما سبق ص ٤٦.



لكن<sup>(١)</sup> فوارس نُغم<sup>(٢)</sup> وأسرتهما يوم الصَّلَفاء لم يُوفون بالجار<sup>(٣)</sup>  
وقوله:

وأَمَسُوا بِهَا لَيْلَ لَوْ أَقْسَمُوا عَلَى الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ<sup>(٤)</sup>  
فَحَكَمَ لَمْ، بدلاً من حكمها، بحكم «ما» لما كانت «ما» نافية مثلها، فرفع  
المضارع بعدها كما يرفع بعد «ما».  
ومنه: قوله أنشدته الأخفش:

وما بأسٌ لَو رَدَّتْ عَلَيْنَا تَحِيَةً قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَحَكَمَ لَمْ بِحَكَمِ «لَا»، بدلاً من حكمها، لشبهها بها من حيث كانا حرفي نفي،  
فبناها مع الاسم الذي دخلت عليه كما يفعل بـ «لَا» في نحو قولك: لا رجل في الدار.

\*\*\*

هذه جملة الضرائر قد استوعبتها جملة ومفصلة، فلم يشذ منها إلا ما لا بال له  
إن كان شذ. ويجوز القياس على ما كثر استعماله منها. وما لم يكثر استعماله فلا  
سبيل إلى القياس عليه.

\*\*\*

[تم الكتاب بعون الله جل وعز، على يد العبد المخيطء الفقير إلى الله عبد  
القادر بن عمر البغدادي، من نسخة سقيمة محرفة. يسر الله على التصحيح كما يسر  
الله الكتابة. وكان الفراغ منها في يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى  
الثانية. (وكان ابتداء الكتابة يوم الخميس السابع عشر من جمادى الأولى) من شهور  
سنة ست وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة وأزكى  
تحية. وحسبنا الله ونعم الوكيل].

(١) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٠٢/١: لكن.

(٢) في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٠٢/١: دُهل.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦، وخزانة الأدب ٢٠٥/١، ٣/٩،  
٤٣١/١١، والدرر ٦٨/٥، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/١، وشرح الأشموني ٥٧٦/٣،  
وشرح شواهد المغني ٦٧٤/٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٦، وشرح المفصل ٨/٧، ولسان  
العرب ١٩٨/٩ (صلف)، والمحتسب ٤٢/٢، ومغني اللبيب ٢٧٧/١ - ٣٣٩، والمقاصد  
النحوية ٤٤٦/٤، وجمع الهوامع ٥٦/٢.

(٤) انظر البيت في الضرائر ٢٢٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠، والدرر ١٠٧/٢، وشرح شواهد  
المغني ص ٧١٥، ومغني اللبيب ص ٣٠٣، وجمع الهوامع ١٢٤/١.



## فهرس المحتويات

٣	..... المقدمة
٥	..... خطبة الكتاب
٧	..... ذكر ما يحتمله الشعر
٨	..... ذكر أنواع الضرائر
٨	..... فصل الزيادة
٨	..... زيادة الحركة
١٢	..... زيادة الحرف
١٦	..... تنوين الاسم المينى للنداء
١٨	..... إثبات التنوين والنون في اسم الفاعل
١٩	..... تنوين الاسم العلم
٢٠	..... إلحاقهم النون الثقيلة أو الخفيفة
٢٢	..... زيادة النون في اسم الفاعل
٢٢	..... زيادة النون في آخر الاسم
٢٣	..... إثبات الزيادة اللاحقة
٢٣	..... إشباع الحركة
٢٦	..... إشباع الواو عن الضمة
٢٧	..... إنشاء الباء عن الكسرة
٣١	..... إثبات حرف العلة
٣٦	..... رد حرف العلة
٤١	..... قطع ألف الوصل
٤٣	..... زيادة حرف في الكلمة
٤٤	..... إدخال لام التأكيد
٤٩	..... زيادة حرف الجر
٥١	..... زيادة «من، الكاف، وعلى»
٥٢	..... زيادة «في»
٥٢	..... زيادة اللام على المفعول
٥٣	..... زيادة «ما»
٥٥	..... زيادة الواو، والفاء، ويل، وأم
٥٨	..... زيادة إلا
٦١	..... زيادة الجملة

٦٥	..... فصل النقص
٦٥	..... نقص الحركة
٦٧	..... حذف الفتحة في آخر الفعل الماضي
٧٠	..... حذف الفتحة التي هي علامة إعراب
٧٢	..... حذف علامتي الإعراب
٧٥	..... نقص الحرف
٧٨	..... ترك صرف ما ينصرف
٨١	..... حذف التثنية
٨٢	..... حذف النون
٩٠	..... قصر الممدود
٩٥	..... حذف الياء والواو
١٠١	..... الاجتزاء بالحركات
١٠٣	..... تخفيف المشدد
١٠٤	..... حذف المشدد
١٠٦	..... ترخيم الاسم في غير النداء
١١٢	..... نقص الكلمة
١١٤	..... حذف حرف الخفض
١١٥	..... العطف على ضمير الخفض
١١٧	..... إضمار الجازم
١١٩	..... استعمال الفعل الواقع في موقع خبر «عسى» بغير «أن»
١٢١	..... حذف حرف النداء من النكرة
١٢٣	..... حذف «ما» النافية
١٢٤	..... حذف همزة الاستفهام
١٢٦	..... حذف الفاء
١٢٧	..... حذف حرف العطف
١٣٠	..... حذف المضاف
١٣٣	..... حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه
١٣٤	..... حذف الموصوف وإبقاء الصفة
١٣٦	..... حذف الضمير
١٤٢	..... العطف على ضمير الرفع المتصل
١٤٣	..... حذف الخبر
١٤٤	..... حذف الموصول
١٤٤	..... نقص الجملة
١٤٥	..... حذف فعلي الشرط والجواب

١٤٨	فصل التقديم والتأخير .....
١٤٨	تقديم الحركة .....
١٥١	تقديم بعض الكلام .....
١٥٧	الفصل بين حرف الجر والمجرور .....
١٥٧	الفصل بين الحروف .....
١٥٩	الفصل بين الأعداد .....
١٦٠	الفصل بين الصفة والموصوف .....
١٦١	الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه .....
١٦٤	تقديم المعطوف على المعطوف عليه .....
١٦٦	تقديم النعت .....
١٦٧	تقديم المجرور على حرف الجر .....
١٦٩	فصل البدل .....
١٦٩	إبدال الحركة من الحركة .....
١٦٩	تحريك نون التثنية بالفتح .....
١٧١	تحريك نون الجمع بالكسر .....
١٧٣	إبدال الحرف من الحرف .....
١٧٣	إبدال الهمزة من الألف .....
١٧٥	إبدال الهمزة من الياء .....
١٧٦	إبدال الهمزة من واو ساكنة .....
١٧٧	إبدال الهاء همزة .....
١٨٠	إبدال الهمزة .....
١٨٢	إبدال ألف «ما» و«ههنا» هاء في الوقف .....
١٨٢	إبدال الجيم شيئاً .....
١٨٣	إبدال الكلمة من الكلمة .....
١٨٧	إبدال اسم مفرد من اسم مفرد .....
١٩٥	إبدال المفرد من التثنية .....
١٩٦	إبدال المفرد من الجمع .....
١٩٩	وضع التثنية موضع الجمع .....
١٩٩	وضع الجمع موضع المفرد .....
٢٠٠	وضع الجمع موضع التثنية .....
٢٠٠	وضع العطف موضع التثنية .....
٢٠١	وضع صيغة الأمر موضع خبر «كن» .....
٢٠٢	وضع الجملة غير الخبرية موضع الوصف .....
٢٠٢	وضع الجملة الفعلية المنفية موضع الجملة الفعلية .....

٢٠٣	وضع ضمير الرفع المنفصل حيث لا يسوغ ذلك في الكلام
٢٠٣	وضع ضمير الرفع المنفصل بدل ضمير الرفع المتصل
٢٠٣	وضع ضمير النصب المتصل بدل ضمير النصب المنفصل
٢٠٥	وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع
٢٠٥	وضع الفعل موضع المصدر
٢٠٧	وضع الاسم موضع الفعل
٢٠٧	إبدال الحكم من الحكم
٢٢٠	تأكيد الاسم المخفوض بالإضافة
٢٢١	انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء
٢٢٢	انتصاب الفعل بإضمار «أن»
٢٢٢	نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل
٢٣١	مجيء الاسم الذي هو صفة عن الإصلة حالا من النكرة
٢٣٤	استعمال الفعل الحرف المشبه له
٢٣٤	استعمال الحرف اسماً للضرورة
٢٤٠	الحكم لـ «حتى» بحكم «إلى»
٢٤١	الحكم لـ «لم» بحكم «ما»
٢٤١	الحكم لـ «لما» بحكم «لا»